Open Universiteit

BACHELOR
MASTER

ONTDEK KERS

INHOUD

2 Cultuurwetenschappen
- 2 Bachelor- en masteropleiding
- 2 Beroepsperspectieven
- 3 Focusprogramma's
- 3 Voorzieningen
- 4 Studiebegeleiding
- 5 Stafmedewerkers

7 Bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen
- 8 Algemene variant
- 12 Open variant
- 14 Educatieve variant
- 16 Cursusoverzicht

20 Cursusbeschrijvingen bachelor
- 21 Propedeuse
- 25 Cultuurgeschiedenis
- 28 Filosofie
- 31 Kunstgeschiedenis
- 33 Letterkunde
- 36 Interdisciplinair
- 39 Cursussen vrije ruimte en verplichte deel educatieve variant
- 44 Cursussen educatieve minor
- 47 Bachelorscriptie

49 Masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen
- 52 Cursusoverzicht

53 Cursusbeschrijvingen master

60 Alumni

60 Promoveren bij Cultuurwetenschappen

63 Studeren aan de Open Universiteit
- 63 Algemene informatie
- 65 Informatiekanalen
- 65 Voorzieningen voor studenten
- 66 Begeleiding per cursus
- 69 Tentamens
- 70 Vrijstellingen
- 72 Service en informatie

CULTUUR-WETENSCHAPPEN (CW)

Bij cultuur denken wij vooral aan wat ons met andere mensen bindt. Dat kan taal zijn, nationaliteit, godsdienst, de krant waar wij op geabonneerd zijn, onze politieke voorkeur of de manier waarop wij met elkaar omgaan. Cultuur is overal. Cultuur is dus een heel ruim begrip, waarin in elk geval identiteit, omgangsvormen en gemeenschappelijke ideeën en codes een grote rol spelen. Belangrijk in het cultuurbegrip is dat die gemeenschappelijke kenmerken ooit gegroeid zijn, maar ook constant veranderen. Denkt u zich in uw eigen woonplaats eens drie eeuwen terug. Die is dan aanzienlijk kleiner, er staan andere gebouwen, u bent anders gekleed en de taal en omgangsvormen zijn anders. Ook de beleving van godsdienst, natuur of maatschappelijke identiteit wijkt af van wat u op dit moment ervaart.
Cultuur is geen vanzelfsprekend en statisch gegeven, maar wordt voortdurend overdacht, herijkt en opnieuw vormgegeven. Mede onder invloed van de globalisering en digitalisering is het tempo waarin dit in de moderne samenleving gebeurt veel hoger dan voorheen.
De opleidingen van Cultuurwetenschappen zijn erop gericht om cultuuruitingen te analyseren, te interpreteren en in een breder perspectief te plaatsen. Met andere woorden, onze wetenschappelijke opleidingen zijn niet alleen gericht op het vergroten en bijbrengen van kennis op het terrein van de cultuur, maar ook op het 'actief omgaan' met cultuuruitingen. Dat ook reflectie op cultuur daarbij hoort, is haast vanzelfsprekend.
U verwerft dus niet alleen kennis, maar leert met deze kennis ook iets te doen. Vandaar de aandacht in het studieprogramma voor academische vaardigheden en onderzoek.
Inhoudelijk stoelen de opleidingen Cultuurwetenschappen op vier disciplines: cultuurgeschiedenis, filosofie, kunstgeschiedenis en letterkunde.

Bachelor Algemene cultuurwetenschappen, Master Kunst- en cultuurwetenschappen

Cultuurwetenschappen (CW) biedt een wetenschappelijke bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen en een masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen aan. Dit zijn twee geheel zelfstandige opleidingen:

- De bacheloropleiding wordt aangeboden in twee varianten: de algemene bachelor en de open bachelor. Beide varianten geven toegang tot de master Kunst- en cultuurwetenschappen van de Open Universiteit. (De educatieve bachelor wordt uitgefaseerd.)
- De masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen: hierin is sprake van verdere wetenschappelijke verdieping en een focus op onderzoek doen. De master leidt tot het diploma Master of Arts.

Beroepsperspectieven

Na het voltooien van uw opleiding hebt u een schat aan kennis opgedaan over een breed scala van culturele verschijnselen, zoals taal, ideeën, symbolen, beelden, gebouwen en afbeeldingen en over de verschillende manieren waarop deze kunnen worden bestudeerd. Uw kennis strekt zich uit over een periode die (in de meeste gevallen) begint bij de renaissance en doorloopt tot de huidige samenleving. Naast kennis en inzicht verwerft u als cultuurwetenschapper ook de vaardigheden om teksten en bronnen te analyseren, zelf een onderzoek op te zetten en daarover wetenschappelijk verantwoord te rapporteren, zowel schriftelijk als mondeling. De kennis en vaardigheden waarover u na het behalen van ons bachelor- en/of masterdiploma beschikt, maken u geschikt voor staf- en beleidsfuncties bij de overheid en culturele instellingen. Bent u werkzaam in de culturele sector, op projectbasis of als vrijwilliger, dan helpt de studie u deze werkzaamheden beter te verrichten en in een breder perspectief te plaatsen. In het geval u onbetaald werk verricht in de sector, kan de studie een opstap zijn naar een betaalde werkkring.

Focusprogramma's

Misschien lijkt een hele (bachelor)opleiding voor u vooralsnog te zwaar/omvangrijk en wilt u zich eerst concentreren op enkele cursussen die inhoudelijk nauw verwant zijn. Dan kunt u zich aanmelden voor een zogeheten focusprogramma: zo'n (kort) programma bestaat uit drie à vijf cursussen met een omvang van 15 of 25 studiepunten. Als u een dergelijk focusprogramma hebt afgerond en besluit bij ons verder te willen studeren, kunt u alle succesvol afgeronde cursussen uit het focusprogramma in de bacheloropleiding opnemen. We bieden zes focusprogramma's aan: twee voor cultuurgeschiedenis (à 15 studiepunten), de overige vier focusprogramma's hebben een omvang van 25 studiepunten:

- focusprogramma cultuurgeschiedenis
- focusprogramma filosofie
- focusprogramma kunstgeschiedenis
- focusprogramma letterkunde
- focusprogramma erfgoed en musea

Voorzieningen

Opleidingsportaal Cultuurwetenschappen
In yOUlearn vindt u op het Opleidingsportaal Cultuurwetenschappen veel informatie over alles rondom uw studie. Actuele berichten en tweets worden hier geplaatst, er zijn onder andere schema's van begeleidingsdagen, een agenda met activiteiten, de maandelijkse studentennieuwsbrief, informatie over docenten en studenten en adressen van studentenverenigingen.
https://youlearn.ou.nl/web/opcw0001/dashboard

Locus
LOCUS is een webmagazine dat cultuurwetenschappelijk onderzoek op aantrekkelijke wijze toegankelijk maakt voor een publiek van zowel academici als niet-academici. Het doet dat in de vorm van halfjaarlijkse themadossiers waarin onderzoekers uit verschillende geesteswetenschappelijke disciplines zich buigen over een actueel thema binnen het cultuurwetenschappelijke debat. Naast de themadossiers biedt LOCUS doorlopend rubrieken. De lezer vindt er long reads, columns, recensies en opiniestukken als ook reflecties op actuele gebeurtenissen in het cultuurwetenschappelijke veld en verslagen van congressen en andere academische activiteiten. LOCUS stelt zich tot doel bij te dragen aan de valorisatie van cultuurwetenschappelijk onderzoek. De artikelen in LOCUS zijn bedoeld om kennis te delen, te inspireren, betekenis te geven, te duiden en het denken te scherpen.
https://locus.ou.nl/locus-actueel/locus-magazine-cover/

Opleidingscommissie Cultuurwetenschappen
Binnen Cultuurwetenschappen is een (wettelijk verplichte) opleidingscommissie (OLC-CW) actief. Deze commissie vertegenwoordigt zowel de bachelor- als de masteropleiding. De OLC-CW bestaat uit drie studenten en drie stafleden en hun plaatsvervangers. De commissie heeft instemmingsrecht ten aanzien van de Onderwijs- en examenregeling (OER) voor de opleidingen van Cultuurwetenschappen, beoordeelt jaarlijks de uitvoering van die regeling en geeft verder gevraagd en ongevraagd advies over het CW-onderwijs. Verslagen van de vergaderingen van de OLC-CW vindt u op het Opleidingsportaal Cultuurwetenschappen.

Studiebegeleiding

Activerend, online studeren, vaste en variabele cursussen
Het volgen van een opleiding aan de Open Universiteit wordt wel aangeduid als 'activerend, online onderwijs'. Dat u thuis op afstand studeert en grotendeels zelf uw studietempo bepaalt, betekent niet dat de Open Universiteit met de armen over elkaar zit te wachten totdat u klaar bent met een cursus en tentamen gaat doen. Als u zich aanmeldt voor onze bachelor- of masteropleiding, wordt een studiepad gemaakt. Via dit studiepad kunt u naar wens een studieplan (laten) opstellen dat zich over meerdere jaren uitstrekt. Haalt u de afgesproken planning niet, dan kijken we samen hoe die kan worden bijgesteld.
Die actieve houding van de OU komt verder tot uitdrukking in de cursussen met het predicaat 'vast'. In deze cursussen bieden de docenten vaste begeleiding aan en volgen zij uw studievoortgang. Zij verwachten van u dat u op gezette tijden deelopdrachten inlevert en proberen er actief voor te zorgen dat u de cursus binnen de gestelde tijden afrondt. Bij de 'variabele' cursussen kunt u uw studietempo meer zelf bepalen, áls u maar binnen één jaar succesvol tentamen doet. Lukt dat niet, dan dient u de cursus opnieuw aan te schaffen om hem af te kunnen ronden.
Om het zelfstandig thuis studeren zo veel mogelijk te faciliteren, kennen vrijwel alle cursussen zelf- en eindtoetsen. Het zijn testen waarmee u zelf kunt bepalen of u de stof van een leereenheid c.q. hoofdstuk (zelftoets) of de hele cursus (eindtoets) beheerst.
Daarnaast zijn van vrijwel alle cursussen op de cursuswebsites proeftentamens beschikbaar, bestaande uit reeds afgenomen tentamens of in het verleden gemaakte opdrachten. Zelfstudie betekent dus zeker niet 'geen begeleiding'.
Cultuurwetenschappen biedt in de bachelor diverse vormen van begeleiding aan. Uitgebreide informatie daarover vindt u in de cursusbeschrijvingen van de bachelor elders in deze gids, op de cursuswebsites en op www.ou.nl/studieaanbod.
De master kent in zijn geheel intensieve begeleiding.

Studieadviseur en medewerker studentenzaken
Hebt u vragen met betrekking tot studieplanning, studievoortgang, studievaardigheden of organisatie (dus vragen die géén betrekking hebben op de inhoud van een specifieke cursus), dan kunt u terecht bij de studieadviseurs van Cultuurwetenschappen: studieadvies.cultuur@ou.nl. Het beste is om uw vraag per mail te stellen of per mail een tijdstip voor een telefonisch onderhoud aan te vragen. De studieadviseurs richten zich op gezette tijden ook tot u via een mail met informatie die voor alle studenten van belang is. Daarnaast kunt u een afspraak maken voor een skype-overleg. Ook is er een medewerker studentenzaken CW die een rol vervult in de informatievoorziening rond uw studie: nicole.gruisen@ou.nl.
Aan de Vlaamse studiecentra zijn mentoren verbonden. Bij hen kunt u informatie krijgen over de studie, CW-docenten en begeleiding. Zie voor de namen www.ou.nl/studiecentra.

mw. C. Merckx
Eén van onze studieadviseurs Cultuurwetenschappen

STAFMEDEWERKERS CULTUURWETENSCHAPPEN

DECAAN

prof. dr. Thomas Vaessens
thomas.vaessens@ou.nl

COÖRDINATOR ONDERWIJS

dr. Femke Kok
femke.kok@ou.nl

COÖRDINATOR ONDERZOEK

prof. dr. Gemma Blok
(moderne geschiedenis)
gemma.blok@ou.nl

HOOGLERAREN

prof. dr. Brigitte Adriaensen
(westerse letterkunde)
brigitte.adriaensen@ou.nl

prof. dr. Paul van den Akker
(kunstgeschiedenis)
paul.vandenakker@ou.nl

prof. dr. Eddo Evink
(filosofie)
eddo.evink@ou.nl

prof. dr. Gregor Langfeld
(kunstgeschiedenis)
gregor.langfeld@ou.nl

prof. dr. Sarah de Mul
(literatuur, cultuur en diversiteit)
sarah.demul@ou.nl

prof. dr. Leo Wessels
(geschiedenis)
leo.wessels@ou.nl

CULTUURGESCHIEDENIS

dr. Nele Beyens
nele.beyens@ou.nl

dr. Pieter de Bruijn
pieter.debruijn@ou.nl

dr. Martijn van der Burg
martijn.vanderburg@ou.nl

dr. Caroline Drieënhuizen
caroline.drieenhuizen@ou.nl

dr. Susan Hogervorst
susan.hogervorst@ou.nl

dr. Frank Inklaar
frank.inklaar@ou.nl

dr. Martje aan de Kerk
martje.aandekerk@ou.nl
post-doc onderzoeker

Jasper Bongers MA
jasper.bongers@ou.nl
promovendus

Irene Geerts MA
irene.geerts@ou.nl
promovenda

Iris van der Zande MA
iris.vanderzande@ou.nl
promovenda

FILOSOFIE

dr. Marieke Borren
marieke.borren@ou.nl

dr. Tom Giesbers
tom.giesbers@ou.nl

dr. Elisabeth den Hartog-de Haas
elisabeth.denhartog-dehaas@ou.nl

dr. Herman Simissen
herman.simissen@ou.nl

dr. Jeroen Vanheste
jeroen.vanheste@ou.nl

Aldo Kempen
aldo.kempen@ou.nl
promovendus

KUNSTGESCHIEDENIS

dr. Tessel Bauduin
tessel.bauduin@ou.nl

dr. Frauke Laarmann-Westdijk
frauke.laarmann-westdijk@ou.nl

dr. Nathalie Zonnenberg
nathalie.zonnenberg@ou.nl

Hanneke Nap MA
hanneke.nap@ou.nl
promovenda

LETTERKUNDE

dr. Lizet Duyvendak
lizet.duyvendak@ou.nl
universitair hoofddocent

dr. Marjolein van Herten
marjolein.vanherten@ou.nl

dr. Ted Laros
ted.laros@ou.nl

dr. Jan Oosterholt
jan.oosterholt@ou.nl

dr. Marieke Winkler
marieke.winkler@ou.nl

Jilt Jorritsma MA
jilt.jorritsma@ou.nl
promovendus

Kim Schoof MA
kim.schoof@ou.nl
promovenda

TAALKUNDE EN TAALBEHEERSING

Darlene Keydeniers MA
darlene.keydeniers@ou.nl

dr. Jacqueline van Kruiningen
jacqueline.van.kruiningen@ou.nl

drs. Wil Michels
wil.michels@ou.nl

EDUCATIEVE MINOR

drs. Marion de Bie
marion.debie@ou.nl

drs. Henk Münstermann
henk.munstermann@ou.nl

STUDIEADVISEURS

Cleo Merckx
studieadvies.cultuur@ou.nl
+31 (0)45-576 28 88

Inge Berting
studieadvies.cultuur@ou.nl
+31 (0)45-576 28 88

MEDEWERKER STUDENTENZAKEN CW

Nicole Gruisen
nicole.gruisen@ou.nl
+31 (0)45-576 23 75

HOOFD BUREAU ONDERWIJS EN ONDERZOEK

drs. Dick Disselkoen
dick.disselkoen@ou.nl
+31 (0)45-576 24 46

OPLEIDINGSCOÖRDINATOR

Kirby de Bock MSc
kirby.debock@ou.nl
+31 (0)45-576 26 93

MEDEWERKER PROMOVENDI EN ALUMNI

Petra de Munnik
petra.demunnik@ou.nl
+31 (0)45-576 21 62

BACHELOROPLEIDING ALGEMENE CULTUURWETENSCHAPPEN

Waarde en waardering van cultuur

Er is een toegenomen besef dat de grondslagen van het denken en handelen binnen onze westerse cultuur minder onaantastbaar zijn dan gedacht en dus onderwerp van discussie kunnen zijn. De huidige mogelijkheden om directer, sneller en vollediger kennis te nemen van een rijk scala aan andersoortige, onbekende of 'vreemde' cultuuruitingen genereert niet alleen nieuwe kennis, maar opent vooral ook de weg om vertrouwde, veelal historisch gegroeide aannames in een ander daglicht te plaatsen.
Dit alles heeft het inzicht versterkt dat cultuuruitingen hun betekenis nooit ontlenen aan intrinsieke waarden alleen. Dat geldt voor de beeldende kunst en literatuur, maar ook voor de wetenschapsbeoefening, de geschiedschrijving of bijvoorbeeld fenomenen als staats- en natievorming.
Bij de productie en receptie ervan, en in de cultuurbemiddeling en cultuurparticipatie, spelen evenzeer ethische, ideologische, politieke, sociale of economische opvattingen een belangrijke rol. Ze zijn direct of indirect medebepalend voor de betekenis en de status die aan een cultuuruiting worden toegekend of juist ontzegd. Omgekeerd worden deze opvattingen beïnvloed door de cultuuruitingen als waardegebonden betekenisdragers. Er is met andere woorden een tweerichtingsverkeer tussen beide. Kortom, de aan cultuuruitingen toegekende waarden zijn niet universeel. Ze kunnen onder meer variëren per geografisch of ideologisch gedefinieerde bevolkingsgroep. Bovendien leert de geschiedenis dat de waarden geen tijdloos gezicht hebben, maar continu aan verandering onderhevig zijn. De bestudering van dit complexe mechanisme van cultuur en haar geschiedenis vormt de kern van het onderzoek bij Cultuurwetenschappen en daarmee de basis voor de inhoud van het onderwijsprogramma van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen en de master Kunst- en cultuurwetenschappen. Kernachtig: ons onderwijs en onderzoek gaat over 'waarde en waardering van cultuur'.

Opbouw

De bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen telt 180 studiepunten (EC), waarvan 60 voor de propedeuse en 120 voor de postpropedeuse. De bacheloropleiding wordt aangeboden in twee varianten en kent de volgende opbouw:

Propedeuse Alle varianten	60 EC Alle cursussen zijn verplicht
Postpropedeuse	120 EC
Postpropedeuse (alle varianten)	- **Verdieping**: u kiest één van de vier disciplines van CW en neemt daarvan de vijf cursussen op in uw studieprogramma (totaal 25 EC). In de door u gekozen discipline schrijft u ook de bachelorscriptie (15 EC). - **Verbreding**: u kiest voor in totaal 25 EC cursussen van twee (of drie) van de andere CW-disciplines. - **Integratie**: u volgt een of meerdere (verplichte) interdisciplinaire cursussen.
Postpropedeuse (algemene variant)	Vrije ruimte van 30 EC
Postpropedeuse (open variant)	- Verbredingspakket (elders gevolgd onderwijs) van 40 EC maakt deel uit van de postpropedeuse. - De vrije ruimte (15 EC) mag gebruikt worden om dit verbredingspakket uit te breiden, of om geheel naar eigen keuze in te vullen.

Programma voor alle varianten gelijk

Programma verschilt per variant

BACHELOR ALGEMENE CULTUUR-WETENSCHAPPEN – ALGEMENE VARIANT

Door de reguliere variant van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen te volgen, kiest u voor het meest brede aanbod van cursussen van Cultuurwetenschappen. In zeker drie van de vier disciplines van de cultuurwetenschappen bent u goed ingevoerd. U komt in aanraking met een zeer breed scala van cultuuruitingen en de verschillende manieren waarop ze kunnen worden bestudeerd. In de loop van de opleiding raakt u optimaal geëquipeerd om verbanden tussen de verschillende vormen van cultuur te leggen en deze in hun historische context te plaatsen. Voor alle cursussen geldt dat vaardighedencomponenten geïntegreerd zijn: academische vaardigheden als het zoeken van literatuur, tekst- en (visuele) bronnenanalyse, contextualiseren, wetenschappelijke discussies herkennen en voeren, mondeling en schriftelijk presenteren.

In de propedeuse volgt u, na de interdisciplinaire *Oriëntatiecursus*, vier inleidingen in de disciplines van Cultuurwetenschappen. U sluit de propedeuse weer interdisciplinair af met de cursus *Americana. Europese reflecties op Amerika na 1900*. In de propedeuse is de vaardigheidscursus *Academisch schrijven* opgenomen. Deze cursus vooronderstelt dat u de spelling en de grammatica van het Nederlands beheerst. Is dat niet het geval, kunt u uw vaardigheid op dat gebied buiten de opleiding bijspijkeren. In de postpropedeuse kiest u voor een verdiepingsdiscipline met een grootte van 25 EC. In deze discipline schrijft u ook uw bachelorscriptie (15 EC). Vervolgens vult u 25 EC met cursussen van minimaal twee van de drie andere disciplines en 25 EC met (verplichte) interdisciplinaire cursussen. Als u twijfelt over de invulling van de postpropedeuse, overleg dan met onze studieadviseurs.

De algemene variant van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen is als volgt opgebouwd:

1. De propedeuse (60 EC).
2. Het blok 'verdieping' van de postpropedeuse. Dit bestaat uit alle vijf door de discipline daartoe aangewezen cursussen van het tweede en derde niveau (25 EC) en het *Onderzoekspracticum bachelorscriptie*.
3. Het blok 'verbreding' van de postpropedeuse. Dit bestaat uit vijf door u gekozen cursussen uit minimaal twee van de drie andere disciplines van Cultuurwetenschappen (25 EC). Eén van deze cursussen mag ook de cursus *Het cultuurwetenschappelijk debat* zijn. (NB Deze cursus wordt niet meer aangeboden.)
4. Het blok 'integratie' van de postpropedeuse. Dit bestaat uit een verplicht aanbod van interdisciplinaire cursussen van in totaal 25 EC.
5. Een vrije ruimte van 30 EC, die u mag invullen naar eigen inzicht. Enkele CW-cursussen worden uitsluitend aangeboden voor de vrije ruimte.
6. Het afstudeertraject, het *Onderzoekspracticum bachelorscriptie* (15 EC).

U hebt recht op een bachelordiploma als u 180 EC hebt behaald en aan de voorwaarden voor het diploma voldoet. Mist u aan het eind van uw studie minder studiepunten dan de grootte van een cursus (5 EC), dan maakt u gebruik van de 'flexibele cursus' om op precies 180 EC uit te komen. Neem hiervoor contact op met onze studieadviseurs.

Bachelor Algemene cultuurwetenschappen

Algemene variant

PROPEDEUSE	**INTERDISCIPLINAIR**			**EC**	**DISCIPLINAIR**			**EC**	**INTERDISCIPLINAIR**		**OVERIG**	**EC**
	Oriëntatiecursus cultuur-wetenschappen			10	Inleiding cultuurgeschiedenis 1: Europa tijdens het ancien regime			5	Americana. Europese reflec-ties op Amerika na 1900	5	Academisch schrijven	5
					Inleiding cultuurgeschiedenis 2: De Nederlandse Republiek			5				
					Inleiding in de filosofie 1			5				
					Inleiding in de filosofie 2			5				
					Inleiding kunstgeschiedenis 1: de kunst van het kijken			5				
					Inleiding kunstgeschiedenis 2: historisch overzicht			5				
					Inleiding letterkunde			10				
POSTPROPEDEUSE	**DISCIPLINAIR** verdieping 25 EC (5 VERDIEPINGSCURSUSSEN) + 15 EC SCRIPTIE			**EC**	**MULTIDISCIPLINAIR** verbreding 25 EC UIT MINIMAAL 2 VAN DE 3 OVERIGE CW-DISCIPLINES OF CW-DEBAT			**EC**	**INTERDISCIPLINAIR** integratie 25 EC	**EC**	**VRIJE RUIMTE** 30 EC	**EC**
	discipline A	cursus 1	niveau 2	5	discipline B-C-D	cursus 1	niveau 2	5	Veranderend verleden	10	minor	
	discipline A	cursus 2	niveau 2	5	discipline B-C-D	cursus 2	niveau 2	5	Oordelen cultureel erfgoed	5	CW-stage	
	discipline A	cursus 3	niveau 2	5	discipline B-C-D	cursus 3	niveau 2	5	Steden in beweging	5	zomerschool	
	discipline A	cursus 4	niveau 3	5	discipline B-C-D	cursus 4	niveau 3	5	CW-seminars	5	cursussen uit overig, nog niet gekozen aanbod CW-disciplines	
	discipline A	cursus 5	niveau 3	5	discipline B-C-D of cw debat	cursus 5	niveau 3	5				
	DISCIPLINAIR											
	Onderzoekspracticum bachelorscriptie			15								

Vrije ruimte

In de postpropedeuse mag u zelf 30 EC kiezen uit het aanbod van cursussen van de Open Universiteit, of – na toestemming van de Examenkamer CW – uit het aanbod van andere universiteiten. Daarmee vult u de zogenaamde 'vrije ruimte' in, geheel naar eigen inzicht.

Dit zijn de mogelijkheden die u hebt:

- U kiest cursussen uit het overig aanbod van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen. Dat kunnen cursussen zijn die 'overschieten', nadat u het verdiepings- en verbredingsblok hebt gevuld. Het kunnen ook cursussen zijn die Cultuurwetenschappen speciaal aanbiedt c.q. heeft aangeboden voor de vrije ruimte, zoals zomerscholen (deze worden vanaf 2021-2022 niet meer aangeboden), een stage of de inhoudelijke cursussen die tot het educatieve traject behoren. De mogelijkheid sommige van deze cursussen te plaatsen in het blok 'verbreding' blijft bestaan. Hiervoor zal wel vooraf toestemming moeten worden gevraagd aan de Examenkamer CW. Mastercursussen mogen niet worden ondergebracht in de vrije ruimte van de bachelor.
- U kiest een of meerdere cursussen uit het aanbod van andere opleidingen van de Open Universiteit.
- U kiest voor cursussen van een andere universiteit. Dit hoeft niet per se een Nederlandse of Belgische universiteit te zijn. Voor dit elders gevolgd onderwijs dient u vooraf toestemming te vragen aan de Examenkamer CW. U draagt zelf zorg voor inschrijving, betaling etcetera aan die andere universiteit. Meer informatie over elders gevolgd onderwijs vindt u in de Uitvoerings-regeling bij de OER (onderwijs- en examenregeling) van de bacheloropleiding: www.ou.nl/documenten.
- U kiest voor een stage. Hiervoor gelden strikte voorwaarden. Neem van tevoren contact op met een betrokken staflid. Een stageplan dient vooraf te worden goedgekeurd door de Examenkamer CW.

Studietempo's, planning en volgorde van studeren

Propedeuse

In onderstaand rooster ziet u zes alternatieven om de cursussen van de propedeuse te bestuderen. Drie daarvan starten in september (kwartiel 1), drie in februari (kwartiel 3). Het onderscheid tussen de alternatieven zit in het studietempo waarvoor u opteert. U kunt kiezen voor 15, 20 of 30 EC per jaar. (Wilt u sneller studeren? Neem dan contact op met onze studieadviseurs voor een planning.) Enkele cursussen van de propedeuse hebben een vast startmoment: zij hebben vaste begeleidingsperiodes. In de donkergrijs getinte vakken staan de cursussen met een variabel startmoment. Deze cursussen kunt u in uw eigen tempo bestuderen; u kunt inschrijven op een zelf gekozen moment. Het verdient aanbeveling uw studietempo en de volgorde waarin u cursussen bestudeert te bespreken met onze studieadviseurs.

studiejaar	Kwartiel 1 (sep)	Kwartiel 2 (nov)	Kwartiel 3 (feb)	Kwartiel 4 (apr)
Alternatief 1: start kwartiel 1, studietempo 15 EC				
1	Oriëntatiecursus cultuurwetenschappen		Inleiding kunstgeschiedenis 1	
2	Inleiding kunstgeschiedenis 2	Inleiding cultuurgeschiedenis 1	Inleiding cultuurgeschiedenis 2	
3	Inleiding letterkunde		Academisch schrijven	
4	Americana		Inleiding filosofie 1	Inleiding filosofie 2
Alternatief 2: start kwartiel 1, studietempo 20 EC				
1	Oriëntatiecursus cultuurwetenschappen		Inleiding kunstgeschiedenis 1	Inleiding kunstgeschiedenis 2
2	Inleiding letterkunde		Inleiding filosofie 1	Inleiding filosofie 2
3	Academisch schrijven	Inleiding cultuurgeschiedenis 1	Inleiding cultuurgeschiedenis 2	Americana
Alternatief 3: start kwartiel 1, studietempo 30 EC				
1	Oriëntatiecursus cultuurwetenschappen		Inleiding filosofie 1	Inleiding filosofie 2
		Inleiding cultuurgeschiedenis 1	Inleiding cultuurgeschiedenis 2	
2	Academisch schrijven		Inleiding kunstgeschiedenis 1	Inleiding kunstgeschiedenis 2
	Inleiding letterkunde			Americana
Alternatief 4: start kwartiel 3, studietempo 15 EC				
1			Oriëntatiecursus cultuurwetenschappen	
2	Inleiding letterkunde		Inleiding kunstgeschiedenis 1	
3	Inleiding kunstgeschiedenis 2	Inleiding cultuurgeschiedenis 1	Inleiding cultuurgeschiedenis 2	
4	Academisch schrijven		Inleiding filosofie 1	Inleiding filosofie 2
5	Americana		Postpropedeuse cursus 1	Postpropedeuse cursus 2
Alternatief 5: start kwartiel 3, studietempo 20 EC				
1			Oriëntatiecursus cultuurwetenschappen	
2	Inleiding letterkunde		Inleiding kunstgeschiedenis 1	Inleiding kunstgeschiedenis 2
3	Academisch schrijven	Inleiding cultuurgeschiedenis 1	Inleiding cultuurgeschiedenis 2	Americana
4	Postpropedeuse cursus 1	Postpropedeuse cursus 2	Inleiding filosofie 1	Inleiding filosofie 2
Alternatief 6: start kwartiel 3, studietempo 30 EC				
1			Oriëntatiecursus cultuurwetenschappen	
			Inleiding kunstgeschiedenis 1	
2	Inleiding kunstgeschiedenis 2	Inleiding cultuurgeschiedenis 1	Inleiding filosofie 1	Inleiding filosofie 2
	Academisch schrijven		Inleiding cultuurgeschiedenis 2	
3	Inleiding letterkunde		Postpropedeuse cursus 1	Postpropedeuse cursus 2
		Americana		

Postpropedeuse
Ook in de postpropedeuse hebt u te maken met vaste en variabele cursussen. Voor de cursussen die een vaste startdatum hebben, kunt u zich maar op één moment in het jaar aanmelden (inschrijven). Dat 'aanmeldmoment' eindigt ongeveer twee weken voor de daadwerkelijke start van de cursus (de eerste dag van een kwartiel). Voor de cursussen met een variabel startmoment kunt u het inschrijfmoment zelf bepalen.

Wij raden u ten zeerste aan om vóór het begin van een academisch jaar een planning te maken van de cursussen die u denkt te gaan doen. Op die manier kunt u voorkomen dat u de aanmelding voor een cursus met een vast startmoment mist. Bij de planning speelt het tempo waarin u studeert natuurlijk een grote rol. Onze studieadviseurs kunnen u helpen bij het opstellen van een dergelijke planning. Via uw studiepad vraagt u een studieplan aan.

De volgorde waarin u de cursussen bestudeert, wordt bepaald door het niveau van de cursus (zie cursusomschrijvingen). Het spreekt vanzelf dat u in de discipline die u als 'verdieping' hebt gekozen, eerst de cursussen van niveau 2 volgt en daarna de moeilijkere cursussen van niveau 3. Op deze manier maakt u zich ook de academische vaardigheden in de juiste volgorde eigen.

Binnen de verschillende disciplines heeft het aanbod van cursussen een (inhoudelijke) opbouw en samenhang: hoe de afzonderlijke cursussen passen binnen een groter, samenhangend geheel kunt u terugvinden in de zogeheten leerlijnen. Elke discipline heeft een leerlijn geformuleerd waarin u kunt zien hoe de afzonderlijke cursussen binnen één discipline zich tot elkaar verhouden. Die leerlijnen staan op de yOUlearn-site bij de afzonderlijke cursussen vermeld (zie bij 'leerdoelen') én op het Opleidingsportaal.

Bij het opstellen van uw planning is het zeker mogelijk om hier en daar wat in de volgorde te veranderen, bijvoorbeeld wanneer dit voor uw (tentamen)planning beter uitkomt. Maar let er dan wel op dat bij vrijwel alle cursussen met een vast startmoment de begeleiding maar eenmaal per jaar wordt aangeboden. Op de begeleidingsperiode zijn de drie jaarlijkse tentamenkansen afgestemd.

Bij sommige cursussen worden harde ingangseisen gesteld, bijvoorbeeld dat u zich pas mag aanmelden voor de cursus nádat u een andere (voorbereidende) cursus hebt afgerond. Deze informatie treft u aan bij de cursusbeschrijvingen elders in deze gids.

Voor de omvang, het startmoment (vast/variabel), de tentamen- en de begeleidingsvorm van een cursus kunt u terecht in het cursus- en tentamenoverzicht (zie p. 16-18).

Kies het moment waarop u zich aanmeldt voor een cursus zorgvuldig. Stem het af op de tentamendata en de begeleiding. Let op dat u de aanmelding voor een cursus met een vast startmoment niet mist.

Kwartielen 2021-2022

	Kwartiel	Tentamenweek	Uiterste aanmelddatum tentamen
1	1 september 2021 t/m 5 november 2021	8, 9, 10 en 15 november 2021	13 oktober 2021
2	15 november 2021 t/m 28 januari 2022	31 januari t/m 3 februari 2022	5 januari 2022
3	7 februari 2022 t/m 14 april 2022	19, 20, 21 en 25 april 2022	24 maart 2022
4	25 april 2022 t/m 1 juli 2022	4 t/m 7 juli 2022	8 juni 2022
		22 t/m 24 augustus 2022	27 juli 2022

BACHELOR ALGEMENE CULTUUR-WETENSCHAPPEN – OPEN VARIANT

In de open c.q. vrije variant van de bachelor combineert u cultuurwetenschappen met studieonderdelen van één of meer andere, inhoudelijk niet-verwante opleidingen. Die laatste brengt u onder in een zogenaamd 'verbredingspakket' van 40 EC. U kunt het verbredingspakket nog uitbreiden met 15 EC van de vrije ruimte.
Zo'n combinatie van vakken kan interessant zijn, als u bijvoorbeeld een beleids- of managementfunctie bij een culturele instelling ambieert. U kunt dan het CW-programma van de bachelor combineren met een verbredingspakket, bestaande uit cursussen van de bachelor Bedrijfskunde en Rechtsgeleerdheid. We noemen dat de 'Beleidsvariant'. De cursusbeschrijvingen van deze cursussen kunt u inzien op www.ou.nl/studieaanbod.

De open bachelor is ook bedoeld voor studenten die 'in een vorig studieleven' al een (gedeeltelijke) academische opleiding hebben gevolgd. Deze studenten kunnen in het verbredingspakket eerder behaalde studiepunten inbrengen. Voorwaarde hiervoor is dat de behaalde vakken een (vak)inhoudelijke eenheid vormen en dat het om onderwijs van academisch niveau gaat. Wanneer u de open variant van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen wenst te volgen, moet u een gemotiveerd verzoek daartoe indienen bij de Commissie voor de examens (CvE). De Examenkamer CW beslist hierover namens de CvE. Een dergelijk verzoek hoeft u pas in te dienen aan het eind van uw propedeuse. De gehele regeling treft u aan op www.ou.nl/web/open-universiteit/liberal-arts-sciences.

Het open bachelorprogramma bestaat uit een 'facultair programma' (de punten 1-4) van 125 EC, een 'verbredingspakket' van 40 EC (punt 5) en de vrije ruimte van 15 EC (punt 6).

De open bachelor is als volgt opgebouwd:

1. De propedeuse (60 EC). Deze verschilt niet van de andere varianten.
2. Het blok 'verdieping' van de postpropedeuse. Dit bestaat uit alle vijf door de discipline daartoe aangewezen cursussen van het tweede en derde niveau (25 EC) plus het *Onderzoekspracticum bachelorscriptie* (15 EC).
3. Het blok 'verbreding' van de postpropedeuse. Dit bestaat uit drie door u gekozen cursussen uit minimaal twee van de drie andere disciplines van Cultuurwetenschappen (15 EC). Eén van deze cursussen mag ook de cursus *Het cultuurwetenschappelijk debat* zijn. (NB Deze cursus wordt niet meer aangeboden.)
4. Het blok 'integratie' van de postpropedeuse. Dit bestaat uit een verplicht aanbod van interdisciplinaire cursussen van in totaal 10 EC.
5. Het verbredingspakket gevuld met elders behaald onderwijs. Dit bestaat uit 40 EC. U mag dit verbredingspakket met 15 EC van de vrije ruimte uitbreiden tot 55 EC.
6. Een vrije ruimte van 15 EC, die u mag invullen naar eigen inzicht. U kunt de vrije ruimte ook gebruiken om het verbredingspakket van elders behaald onderwijs uit te breiden (zie punt 5).

Bachelor Algemene cultuurwetenschappen

Open variant

PROPEDEUSE - zie algemene variant											
POSTPROPEDEUSE	**DISCIPLINAIR** verdieping		EC	**MULTIDISCIPLINAIR** verbreding		EC	**INTERDISCIPLINAIR** integratie	EC	**VERBREDINGSPAKKET** (elders gevolgd onderwijs)	**VRIJE RUIMTE**	EC
	25 + 15 EC			15 EC			10 EC		40 EC	15 EC	
	verplicht: 25 EC			keuze: 15 EC uit aanbod van min. 2 andere disciplines + eventueel cw-debat			verplicht: 10 EC interdisciplinair aanbod gebonden keuze		maximaal in te brengen 40 EC	aanvulling op verbredingspakket	15
	discipline A	niveau 2	5	discipline B-C-D	niveau 2	5	Veranderend verleden	10		***of***	
	discipline A	niveau 2	5	discipline B-C-D	niveau 2	5	Oordelen cultureel erfgoed	5		vrij in te vullen	15
	discipline A	niveau 2	5	discipline B-C-D	niveau 3	5	Steden in beweging	5			
	discipline A	niveau 3	5	of cw-debat			CW-seminars	5			
	discipline A	niveau 3	5								
	DISCIPLINAIR										
	Onderzoekspracticum bachelorscriptie		15								

Beleidsvariant Cultuurwetenschappen

Verbredingspakket voor het open bachelorprogramma

Code	Cursus	EC
Aanbevolen cursussen vanuit Bedrijfskunde		
MB0112	Human resource management	5
MB0402	Financial accounting	5
MB0202	Organisatiekunde	5
MB0302	Algemene economie voor management	5
MB0702	Marketing	5
MB1402	Supply chain management	5
Aanbevolen cursussen vanuit Rechtsgeleerdheid		
RB3302	Inleiding recht: juridisch vaardig	5
RB3402	Inleiding recht: kern van het recht	5
RB0204	Inleiding privaatrecht	10
RB0102	Inleiding bestuursrecht	5

BACHELOR ALGEMENE CULTUUR-WETENSCHAPPEN - EDUCATIEVE VARIANT

Afbouw educatieve varianten

De faculteit CW heeft begin maart 2021 besloten de educatieve varianten Nederlands en Geschiedenis af te bouwen. Dit betekent dat nieuwe aanmeldingen voor een van de beide educatieve varianten niet meer mogelijk is, c.q. zeer sterk wordt afgeraden. Zodra vaststaat wanneer de cursussen voor de educatieve minoren uit het cursusaanbod verwijderd worden, wordt dit breed gecommuniceerd.
De schema's hierna zijn uitsluitend bedoeld voor studenten die momenteel voor een van de educatieve varianten staan ingeschreven.

Als u kiest voor het opnemen van een educatieve minor in uw bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen, hebt u belangstelling voor het behalen van een beperkte tweedegraads bevoegdheid (in Nederland) in de schoolvakken Geschiedenis of Nederlands. Beperkt in die zin dat u bevoegd bent les te geven in het vmbo-tl en de onderbouw van havo en vwo, maar niet in de kaderopleidingen van het vmbo en in het volwassenenonderwijs. Met het opnemen van een educatieve minor in uw bachelor legt u ook de inhoud van het postpropedeutisch deel van de bachelor voor een belangrijk deel vast. U dient zich immers de nodige inhoudelijke kennis van het vakgebied eigen te maken. Voor u stage gaat lopen dient u te beschikken over een Verklaring Omtrent Gedrag (VOG). De wachttijd daarvoor is 4-6 weken. U kunt deze vooraf aanvragen via https://www.justis.nl/producten/vog/aanvragen/schriftelijke-aanvraag-via-de-gemeente.aspx.

Na het behalen van de bachelor met de educatieve minor Geschiedenis of Nederlands kunt u uw studie voortzetten met de master Kunst- en cultuurwetenschappen. Vult u deze ook weer inhoudelijk in met de disciplines cultuurgeschiedenis dan wel letterkunde, kunt u na afronding daarvan kiezen voor een educatieve master die opleidt voor een eerstegraads bevoegdheid. Zo'n opleiding biedt de Open Universiteit niet aan. Hoe de door u reeds behaalde educatieve minor verdisconteerd wordt in het programma van deze master, hangt af van de regeling die de lerarenopleiding van de universiteit in uw regio hanteert.

De educatieve variant van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen is als volgt opgebouwd:

1. De propedeuse (60 EC). Deze verschilt niet van de andere varianten.
2. Het blok 'verdieping Geschiedenis' of 'verdieping Nederlands' van de postpropedeuse. Dit verdiepingsblok bestaat uit 45 EC.
3. Het blok 'verbreding' van de postpropedeuse. Dit bestaat uit vier door u gekozen cursussen uit minimaal twee van de drie andere disciplines van Cultuurwetenschappen (20 EC). Eén van deze cursussen mag ook de cursus *Het cultuurwetenschappelijk debat* zijn. (NB Deze cursus wordt niet meer aangeboden.)
4. Het blok 'integratie' van de postpropedeuse. Dit bestaat uit een verplicht aanbod van interdisciplinaire cursussen van in totaal 10 EC.
5. De educatieve minor (30 EC). Deze is natuurlijk verplicht. Twee cursussen kunnen gekenschetst worden als 'algemene didactiek' en 'pedagogiek'. Ze zijn voor de schoolvakken Geschiedenis en Nederlands gelijk. Dat geldt uiteraard niet voor de cursus vakdidactiek en de vakdidactische stage op een middelbare school. De studiepunten van de educatieve minor worden ondergebracht in de vrije ruimte, die daardoor bij deze variant vervalt.

Bachelor Algemene cultuurwetenschappen

Educatieve variant Geschiedenis

PROPEDEUSE – zie algemene variant

POSTPROPEDEUSE

DISCIPLINAIR verdieping Geschiedenis	EC	MULTIDISCIPLINAIR verbreding		EC	INTERDISCIPLINAIR integratie	EC	VRIJE RUIMTE educatieve minor	EC
45 EC geschiedenis + 15 EC scriptie		20 EC			10 EC		30 EC	
verplicht: 45 EC Geschiedenis		keuze: 20 EC uit aanbod van min. 2 andere disciplines + eventueel cw-debat			verplicht: 10 EC interdisciplinair aanbod gebonden keuze		verplicht	
De schouders eronder en vooruit!	5	discipline B-C-D	niveau 2	5	Veranderend verleden	10	Leraarschap, didactiek	7,5
Naties, staten en nationalisme*	5	discipline B-C-D	niveau 2	5	Oordelen cultureel erfgoed	5	Kennis van de leerling	5
Historische beeldvorming	5	discipline B-C-D	niveau 3	5	Steden in beweging	5	Vakdidactiek Gesch.	5
Cgs van de oudheid	5	discipline B-C-D	niveau 3	5	CW-seminars	5	Vakdidactische stage	12,5
Cgs van de middeleeuwen	5	of cw-debat					Geschiedenis	
Perspectieven op Nederland: politiek, religie en zorg	5							
Perspectieven op Nederland: platteland, koloniën en Europa	5							
Historiografie	5							
De nieuwe mens	5							
DISCIPLINAIR								
Onderzoekspracticum: scriptie Cultuurgeschiedenis	15							

Dit overzicht is alléén voor studenten die al zijn ingeschreven voor de educatieve variant!

* Of de cursus Aspecten van Naties, staten en nationalisme.

Bachelor Algemene cultuurwetenschappen

Educatieve variant Nederlands

PROPEDEUSE – zie algemene variant

POSTPROPEDEUSE

DISCIPLINAIR verdieping Nederlands	EC	MULTIDISCIPLINAIR verbreding		EC	INTERDISCIPLINAIR integratie	EC	VRIJE RUIMTE educatieve minor	EC
45 EC + 15 EC		20 EC			10 EC		30 EC	
verplicht: 15 EC Letterkunde + 15 EC Taalkunde + 15 EC Taalbeheersing		keuze: 20 EC uit aanbod van min. 2 andere disciplines + eventueel cw-debat			verplicht: 10 EC interdisciplinair aanbod gebonden keuze		verplicht	
Literatuurwetenschap	5	discipline B-C-D	niveau 2	5	Veranderend verleden	10	Leraarschap, didactiek	7,5
Literatuur in de multiculturele samenleving	5	discipline B-C-D	niveau 2	5	Oordelen cultureel erfgoed	5	Kennis van de leerling	5
		discipline B-C-D	niveau 3	5	Steden in beweging	5	Vakdidactiek Nederlands	5
Keuze: Dichter bij de poëzie	5	discipline B-C-D	niveau 3	5	CW-seminars	5	Vakdidactische stage	12,5
Bewerkte boeken	5	of cw-debat					Nederlands	
Literaire kritiek	5							
Zomerschool Letterkunde	5							
Traditionele grammatica	5							
Fonologie, morfologie, spelling	5							
Externe taalgeschiedenis	5							
Werken met teksten	5							
Overtuigende teksten	5							
Stilistiek	5							
DISCIPLINAIR								
Onderzoekspracticum: scriptie Letterkunde	15							

Dit overzicht is alléén voor studenten die al zijn ingeschreven voor de educatieve variant!

Cursusoverzicht 2021–2022
bachelor Algemene cultuurwetenschappen

code	titel	EC	begeleidingsvorm	tentamenvorm	tentamendata sept '21 – aug '22	vast of variabel	blz.
PROPEDEUSE							
Verplichte cursussen							
CB0004	Oriëntatiecursus cultuurweten-schappen	10	groepsbijeenkomsten per studiecentrum 1e en 2e kwartiel en 3e en 4e kwartiel[1]	open vragen	*Kwartiel 1 en 2* deel 1: 15-11, 3-2, 4-7 deel 2: 31-1, 20-4, 5-7 *Kwartiel 3 en 4* deel 1: 25-4, 4-7, nov. '22 deel 2: 5-7, nov. '22, febr. '23	vast	21
CB0502	Inleiding cultuurgeschiedenis 1. Europa tijdens het ancient regime	5	begeleidingsdag in 2e kwartiel	multiple choice + opdracht	8-11, 1-2, 5-7	variabel	21
CB0602	Inleiding cultuurgeschiedenis 2. De Nederlandse republiek	5	begeleidingsdag in 3e kwartiel	opdracht	volgens afspraak	variabel	22
CB3602	Inleiding in de filosofie 1	5	landelijke groepsbijeenkomst in 3e kwartiel	open vragen	21-4, 4-7, nov. '22	vast (kw 3)	22
CB3702	Inleiding in de filosofie 2	5	landelijke groepsbijeenkomst in 4e kwartiel	open vragen	6-7, nov. '22, febr. '23	vast (kw 4)	22
CB0702	Inleiding kunstgeschiedenis 1. De kunst van het kijken	5	groepsbijeenkomst per regio[2] in 3e kwartiel	opdracht	volgens afspraak	vast (kw 3)	23
CB0802	Inleiding kunstgeschiedenis 2. Historisch overzicht	5	standaard	DIT multiple choice	volgens afspraak	variabel	23
CB0404	Inleiding letterkunde	10	groepsbijeenkomsten per regio[2] in 2e kwartiel	deel 1: multiple choice deel 2: opdracht	deel 1: 9-11, 1-2, 7-7 deel 2: volgens afspraak	vast (kw 1-2)	24
CB0012	Academisch schrijven	5	standaard	opdracht	volgens afspraak	variabel	24
CB1302	Americana. Europese reflecties op Amerika na 1900	5	standaard	opdracht	volgens afspraak	variabel	25
POSTPROPEDEUSE							
Disciplinaire cursussen (verdieping en verbreding)							
Eis: verdiepingsdiscipline 25 EC (kiezen uit één discipline)							
Eis: verbredingsdiscipline 25 EC (kiezen uit minimaal twee van de drie andere disciplines + eventueel CW debat)							
Cultuurgeschiedenis							
CB1402	De schouders eronder en vooruit!	5	standaard en landelijke groeps-bijeenkomst in kwartiel 1	opdracht + open vragen	10-11, 3-2, 7-7	vast (kw 1)	25
CB1502	Naties, staten en nationalisme. Europa vanaf 1800	5	standaard	DIT multiple choice	volgens afspraak	variabel	26
CB1702	Historische beeldvorming. Visuele cultuur en geschiedenis	5	standaard en landelijke groepsbijeenkomst in kwartiel 3	opdracht	volgens afspraak	vast (kw 3)	26
CB5102	Perspectieven op Nederland: politiek, religie en zorg	5	standaard en begeleidingsdag	open vragen	15-11, 1-2, 5-7	variabel	27
CB5202	Perspectieven op Nederland: platteland, koloniën en Europa	5	standaard	opdracht	volgens afspraak	variabel	27
CB3902	De nieuwe mens. Een nieuwe visie op Nederland rond 1900	5	standaard	DIT open vragen	volgens afspraak	variabel	28
Filosofie							
CB2302	Ethiek	5	standaard	DIT mc + open vragen	volgens afspraak	variabel	28
CB2502	Filosofie in literatuur	5	standaard en landelijke groeps-bijeenkomst	opdracht	volgens afspraak	variabel	29
CB2402	Hermeneutiek	5	standaard	opdracht	volgens afspraak	vast (kw 3)	29
CB4302	Analytische filosofie	5	standaard	open vragen	10-11, 21-4, 22-8	variabel	30
CB4402	Cultuurfilosofie	5	standaard en landelijke groeps-bijeenkomst in kwartiel 1	opdracht	volgens afspraak	vast (kw 1)	30

code	titel	EC	begeleidingsvorm	tentamenvorm	tentamendata sept '21 – aug '22	vast of variabel	blz.
Kunstgeschiedenis							
CB1902	De Italiaanse renaissance 1300-1600	5	standaard en landelijke groeps-bijeenkomst	DIT multiple choice	volgens afspraak	variabel	31
CB1802	De Gouden Eeuw. De kwestie Rembrandt	5	standaard en studiedag in kwartiel 3	DIT opdracht + mc	volgens afspraak	vast (kw 3)	31
CB0402	Kabinetten, galerijen en musea	5	standaard en studiedag	open vragen	15-11, 25-4, 23-8	variabel	32
CB4002	Oude Kunst. Feiten en visies	5	standaard en studiedag	dossier	volgens afspraak	vast (kw 4)	32
CB4102	Moderne Kunst. Feiten en visies	5	standaard	open vragen	8-11, 2-2, 6-7	variabel	33
Letterkunde							
CB2002	Literatuurwetenschap	5	standaard en begeleidingsdag	mc + open vragen	9-11, 20-4, 24-8	variabel	33
CB2102	Dichter bij de poëzie	5	standaard	opdracht	volgens afspraak	variabel	34
CB3302	Bewerkte boeken	5	standaard en landelijke groeps-bijeenkomst in 3e kwartiel	opdracht	volgens afspraak	vast (kw 3)	34
CB5002	Literaire kritiek. Theorie en praktijk	5	standaard en landelijke groeps-bijeenkomst in 2e kwartiel	opdracht	volgens afspraak	vast (kw 2)	35
CB4202	Literatuur in de multiculturele samenleving	5	standaard	opdracht	volgens afspraak	variabel	35
Interdisciplinaire cursussen (verplicht)							
CB0614	Veranderend verleden. De dynamiek van herinnering en verbeelding	10	standaard en landelijke groeps-bijeenkomst	opdracht	volgens afspraak	vast (kw 3)	36
CB2802	Oordelen over cultureel erfgoed	5	standaard en studiedag	opdracht	volgens afspraak	variabel	36
CB4502	Steden in beweging. Invloeden van migratie in kunst en cultuur	5	standaard	opdracht	volgens afspraak	variabel	37
CB2902	Cultuurwetenschappelijke seminars	5	contactonderwijs in kwartiel 1, 2, 3 en 4	opdracht	volgens afspraak	variabel	37
Cursussen ten behoeve van de vrije ruimte of het verplichte inhoudelijke blok van de educatieve variant							
CB3202	Traditionele grammatica. Inleiding in de syntaxis	5	standaard	multiple choice	8-11, 19-4, 22-8	variabel	39
CB0202	Fonologie, morfologie, spelling	5	standaard	multiple choice	3-2, 25-4, 23-8	variabel	39
CB0302	Externe taalgeschiedenis. Speciale aandacht voor het Nederlands	5	standaard	multiple choice	2-2, 21-4, 24-8	variabel	40
CB4602	Werken met teksten	5	standaard	opdracht	volgens afspraak	variabel	40
CB4702	Overtuigende teksten	5	standaard	opdracht	volgens afspraak	variabel	41
CB4802	Stilistiek	5	standaard	opdracht	volgens afspraak	variabel	41
CB3002	Cultuurgeschiedenis van de oudheid	5	standaard	open vragen	9-11, 20-4, 23-8	variabel	42
CB3102	Cultuurgeschiedenis van de middeleeuwen	5	standaard en landelijke groeps-bijeenkomst	open vragen	8-11, 21-4, 24-8	variabel	42
CB3802	Historiografie. Geschied-schrijving in de Nederlanden van renaissance tot heden	5	standaard en begeleidingsdag	open vragen	15-11, 25-4, 23-8	variabel	43
CB0304	Stage cultuurwetenschappen	10	contactonderwijs	opdracht	volgens afspraak	variabel	43

code	titel	EC	begeleidingsvorm	tentamenvorm	tentamendata sept '21 – aug '22	vast of variabel	blz.
Cursussen educatieve minor (30 EC)							
CB0003	Leraarschap, didactiek en onderwijs	7,5	standaard	opdracht	volgens afspraak	variabel	44
CB3402	Kennis van de leerling	5	standaard	opdracht	volgens afspraak	variabel	44
CB3502	Vakdidactiek Geschiedenis	5	standaard geïntegreerd in CB0105	opdracht	volgens afspraak	vast	45
CB0105	Vakdidactische stage Geschiedenis	12,5	individueel	opdracht	volgens afspraak	vast	45
CB1102	Vakdidactiek Nederlands	5	standaard geïntegreerd in CB0205	opdracht	volgens afspraak	vast	46
CB0205	Vakdidactische stage Nederlands	12,5	individueel	opdracht	volgens afspraak	vast	46
Afstudeertraject							
CB9906	Onderzoekspracticum bachelorscriptie	15	individueel + groepsbijeenkomsten in kwartiel 1 en 2 en kwartiel 3 en 4	scriptie + mondelinge presentatie	volgens practicumdata	variabel	47

1 Groepsbijeenkomsten in het 3e en 4e kwartiel alleen in Amsterdam, Utrecht, Eindhoven, Zwolle en Rotterdam.
2 De regio's zijn: Randstad (Amsterdam, Utrecht en Rotterdam); Noordoost (Groningen en Zwolle), Zuid (Eindhoven, Nijmegen en Heerlen) en Vlaanderen. Zie voor nadere informatie de cursussite. Voor begeleiding in Vlaanderen: neem contact op met het studiecentrum.

Legenda cursusoverzicht

Groepsbijeenkomsten
Tijdens groepsbijeenkomsten c.q. begeleidingsdagen wordt ingegaan op de inhoud en het tentamen van de cursus. Zie ook de cursusbeschrijvingen elders in deze gids. De landelijke groepsbijeenkomsten vinden plaats in één centraal gelegen Nederlands studiecentrum. Groepsbijeenkomsten kunnen verplicht zijn. Soms is er zonder deelname geen toelating tot het tentamen. Kijk op de cursuswebsite.

Studiedag
Niet-verplichte begeleidingsdag bij cursus met een extra-karakter.

Contactonderwijs
Onderwijs wordt gegeven in de vorm van bijeenkomsten.

Tentamenvormen
Per september 2021 maakt de OU gebruik van een nieuw tentamensysteem waardoor alle tentamenvormen digitaal worden (een tentamen met pen en papier is enkel als noodoplossing beschikbaar, maar is geen standaard tentamenvorm meer). Individuele en groepsgewijs geroosterde tentamens bestaan uit gesloten vragen (meerkeuze of juist/onjuist) en/of open vragen.
Bij digitaal individueel geroosterde tentamens (DIT, vroeger CBI genoemd) kunt u zelf een tentamensessie kiezen uit de beschikbare geplande sessies. Aanmelden is mogelijk tot vijf werkdagen voor het tentamen (mits er tentamensessies beschikbaar zijn).

Digitale groepsgeroosterde tentamens (DGT) worden minimaal drie keer per jaar afgenomen op vaste data tijdens de tentamenweken. Voor deze tentamenweken gelden strikte uiterste aanmeldtermijnen. Het eerste tentamen van een cursus met een vast startmoment staat geroosterd aan het einde van het kwartiel waarin de begeleiding van de cursus afloopt.

Wij adviseren het eerste tentamen van een cursus met een vast startmoment af te leggen aan het einde van het kwartiel waarin de begeleiding van de cursus afloopt. Wilt u eerder tentamen afleggen (binnen het kwartiel), dan is dit ook mogelijk. Volgt u een cursus met een variabel startmoment, dan kunt u zelf bepalen wanneer u tentamen wilt doen binnen de inschrijfduur van 12 maanden.

U kunt voor individueel of groepsgewijs geroosterde tentamens in veel gevallen ook thuis online tentamen doen. Zie voor meer informatie in mijnOU bij Online thuistentamen.

Opdracht
Een opdracht (ook wel: 'bijzondere verplichting') kan bestaan uit een werkstuk, een verslag, een referaat, een presentatie of anderszins. Bij de cursusbeschrijving vindt u nadere informatie.

Volgens afspraak
Het afleggen van individueel geroosterde tentamens (DIT) en het inleveren van opdrachten verloopt 'volgens afspraak'; u kunt de tentamendata in principe zelf bepalen. Voor het inleveren van opdrachten is per cursus meestal wél een deadline vastgesteld. Die deadlines vindt u op de cursuswebsite.

Wees dapper,
Zet die stap
Je kunt meer
dan je denkt.

#DenkOpen #durven

CURSUS-BESCHRIJVINGEN BACHELOR

Op de volgende pagina's vindt u een overzicht van al onze cursussen die u kunt bestuderen binnen onze bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen.
De cursusbeschrijvingen zijn hier beknopt weergegeven. De meest actuele en uitgebreide gegevens over een cursus, de leerdoelen, ingangsvoorwaarden, tentaminering en begeleiding vindt u op de website www.ou.nl/studieaanbod. Bij elke cursusbeschrijving in deze gids staat het webadres vermeld dat direct toegang geeft tot deze informatie.
Bent u eenmaal ingeschreven voor een cursus, dan krijgt u automatisch toegang tot de cursuswebsite op yOUlearn. Hier vindt u de meest uitgebreide informatie over een cursus met vele aanwijzingen voor de bestudering ervan.

Als u een opleiding volgt, raadpleeg dan uw persoonlijke studiepad www.ou.nl/studiepad voordat u nieuwe cursussen gaat bestellen. In uw studiepad staan de cursussen echter niet in de aangeraden volgorde van bestuderen.

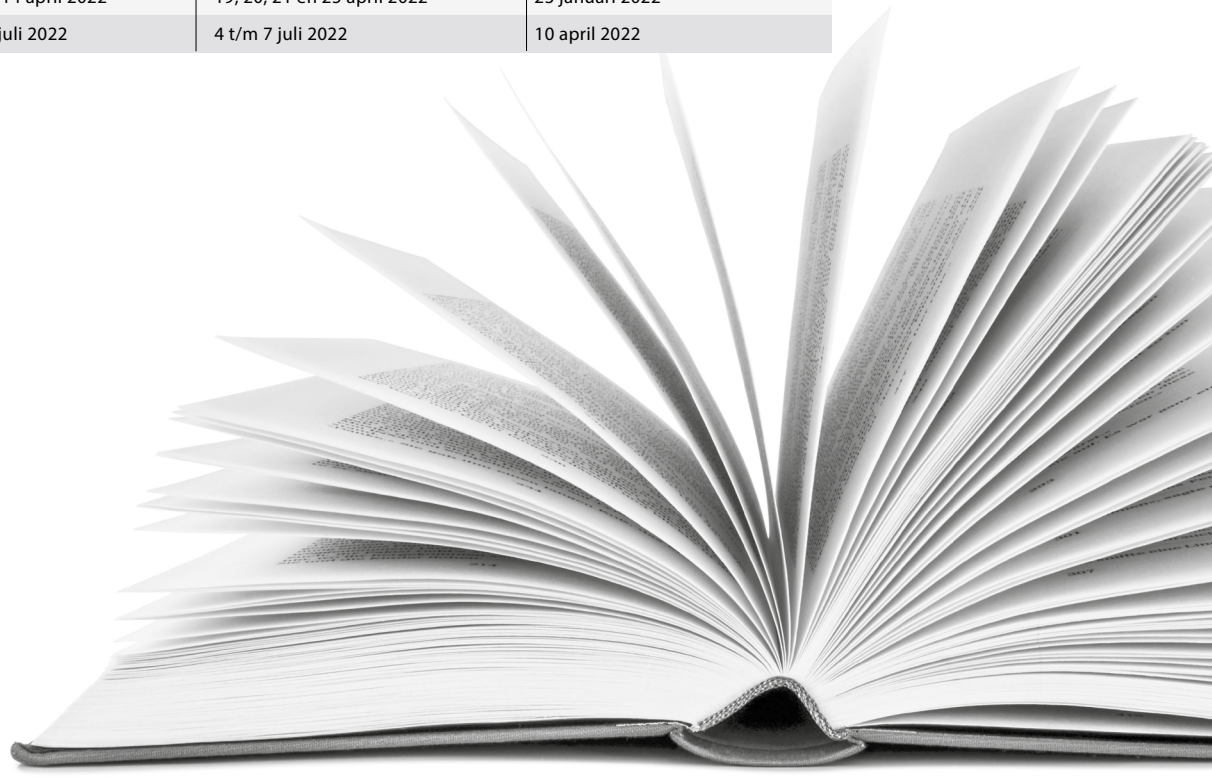
Voorkennis en ingangseisen

Bij enkele cursussen staat expliciet vermeld of voor de bestudering van de cursus voorkennis verondersteld wordt of ingangseisen gelden.
Wanneer dit niet bij de cursusbeschrijving vermeld staat, geldt voor álle disciplinaire cursussen in de postpropedeuse dat als voorkennis de inleidende cursus(sen) van die discipline in de propedeuse bestudeerd is c.q. zijn. Bij cursussen met een schrijfopdracht geldt de aanbeveling vooraf *Academisch schrijven* te hebben gevolgd.

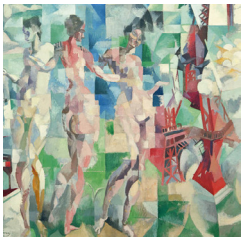
Kies het moment waarop u zich aanmeldt voor een cursus zorgvuldig. Houd daarbij steeds de indeling van de vier kwartielen per academisch jaar goed voor ogen.
Stem het af op de tentamendata en de begeleiding. Alleen dan kunt u optimaal gebruikmaken van uw inschrijftermijn van één jaar.

Kwartielen 2021-2022

	Kwartiel	Tentamenweek	Uiterste aanmelddatum cursus
1	1 september 2021 t/m 5 november 2021	8, 9, 10 en 15 november 2021	15 augustus 2021
2	15 november 2021 t/m 28 januari 2022	31 januari t/m 3 februari 2022	31 oktober 2021
3	7 februari 2022 t/m 14 april 2022	19, 20, 21 en 25 april 2022	23 januari 2022
4	25 april 2022 t/m 1 juli 2022	4 t/m 7 juli 2022	10 april 2022



ORIËNTATIECURSUS CULTUURWETENSCHAPPEN



Vaste cursus
Begeleiding in kwartiel 1-2
én kwartiel 3-4

Cursuscode: CB0004
Cursusniveau: 1
Studielast: 280 uur (10 EC)

In de *Oriëntatiecursus cultuurwetenschappen* maakt u kennis met de disciplines cultuurgeschiedenis, filosofie, kunstgeschiedenis en letterkunde. De opbouw is zodanig dat u zowel meer te weten komt over de afzonderlijke disciplines als over de periode die centraal staat: de duizelingwekkende jaren rond 1900. Rond 1900 veranderde de wereld ingrijpend. De luchtvaart werd geboren, de eerste auto's deden hun intrede, wolkenkrabbers werden gebouwd en voor het eerst kon men genieten van bewegend beeld. Tussen 1890 en 1915 werden voor een belangrijk deel de fundamenten van de moderne tijd gelegd. Europeanen werden in deze periode beheerst door zowel angsten voor achteruitgang, degeneratie, als door een grenzeloos optimisme en vertrouwen in de toekomst. In Nederland is deze sfeer treffend gekenschetst door de dichter Albert Verwey: 'De tijd van twijfelzucht en wankelmoedigheid is voorbij', schreef hij in 1907. Hij constateerde dat in de decennia daarvoor 'Nederland hoe langer hoe krachtiger heeft deelgenomen aan het europeesche leven'. Met hem waren veel Nederlanders rond 1900 van mening dat er nog veel goeds in het verschiet lag. Zij zouden een nieuwe Gouden Eeuw van wetenschap, kunst, cultuur en handel beleven die niet onderdeed voor de zeventiende eeuw. Nederlanders wonnen Nobelprijzen, hadden een groot koloniaal rijk, waren toonaangevende kunstenaars en durfden zelfbewust de wereld tegemoet te treden. De toekomst zou niets dan duizelingwekkende mogelijkheden gaan bevatten.

Begeleiding
Begeleidingsbijeenkomsten in kwartielen 1-2 én kwartielen 3-4. Virtuele klassen of bijeenkomsten in studiecentra

Tentamen
Twee deeltentamens (toets 1 en 2) met open vragen

Docenten
Examinator: dr. Martijn van der Burg
Begeleiders: dr. Martijn van der Burg (Zwolle), dr. Marieke Borren (Utrecht), dr. Frauke Laarmann-Westdijk en dr. Caroline Drieënhuizen (Amsterdam), dr. Susan Hogervorst (Rotterdam), dr. Herman Simissen (Nijmegen), dr. Ted Laros (Eindhoven), drs. Jean-Pierre Demoustiez (Hasselt, Gent)

www.ou.nl/studieaanbod/CB0004

INLEIDING CULTUURGESCHIEDENIS 1. EUROPA TIJDENS HET ANCIEN REGIME (1450-1800)

Variabele cursus

Cursuscode: CB0502
Cursusniveau: 1
Studielast: 140 uur (5 EC)

Met de benaming 'ancien regime' wordt de periode uit de Europese geschiedenis aangeduid tussen de middeleeuwen en de Franse Revolutie. Het is een tijd waarin de meerderheid van de Europese bevolking nog van de landbouw leeft en in kleine dorpen op het platteland woont. De maatschappelijke relaties worden beheerst door de verdeling van de samenleving in standen. Het bestuur is verbrokkeld. De politiek en de macht zijn in handen van een kleine groep bevoorrechten. Desondanks vormt deze periode de bakermat van het moderne Europa: de Europese economie krijgt voor het eerst een mondiale reikwijdte. Tijdens renaissance, humanisme en verlichting worden belangrijke uitgangspunten van het moderne gedachtegoed geformuleerd, hetgeen tot een veranderend mens- en wereldbeeld leidt en grote consequenties heeft voor religie en wetenschap.
Ook ontstaan in deze periode de eerste moderne gecentraliseerde staten. De cursus *Inleiding cultuurgeschiedenis 1* biedt een overzicht op hoofdlijnen van de geschiedenis van Europa in de periode 1450-1800, en van de belangrijkste en meest karakteristieke aspecten van de vroegmoderne samenleving. Voorts zal kort worden gereflecteerd op de vraag wat geschiedenis is en op de geschiedenis van de geschiedschrijving (historiografie). Omdat het om een cursus op inleidend niveau gaat, staat hierbij, net als elders in de cursus, wel het cognitieve element centraal. In de cursus oefenen we ook met enkele academische vaardigheden. We maken kennis met de geldende bibliografische conventies en het zelfstandig zoeken naar wetenschappelijke literatuur in Nederlandse bibliotheken. Op basis van een aangereikte casus zal naar relevante publicaties gezocht worden.

Begeleiding
Standaard en een begeleidingsdag

Tentamen
80 juist/onjuist vragen en een literatuuropdracht die met een voldoende moet worden afgerond

Docent
Examinator en begeleider: prof. dr. Leo Wessels

www.ou.nl/studieaanbod/CB0502

INLEIDING CULTUURGESCHIEDENIS 2. DE NEDERLANDSE REPUBLIEK (1500-1800)

Variabele cursus

Cursuscode: CB0602
Cursusniveau: 1
Studielast: 140 uur (5 EC)

In de Nederlandse geschiedenis neemt de Republiek der Zeven Verenigde Provinciën (1588-1795) een unieke plaats in. Nadat een reeks gewesten in 1581 de Spaanse koning had afgezworen, werd in 1588 bij gebrek aan een competent alternatief staatshoofd besloten dat voortaan de soevereiniteit in de Noordelijke Nederlanden niet langer bij een vorst lag, maar bij de afzonderlijke gewesten. De Noordelijke Nederlanden kenden een ongekende economische groei en een bloeiperiode van de 'Ware Vrijheid'. Niet voor niets staat dit tijdvak wereldwijd bekend als de Gouden Eeuw. Toch deelde niet iedereen in de voorspoed en vrijheid. De cursus beoogt beide gezichten van de Republiek te laten zien aan de hand van overkoepelende thema's als maatschappij, economie, politiek, religie en kunst. Naast het standaardbeeld besteedt 'De Nederlandse Republiek' aandacht aan andersdenkenden, vrouwen, armen, migranten en slaven. Zij hebben net zozeer bijgedragen aan de illustere Republiek.
Na afloop van deze cursus beschikt u over de volgende academische vaardigheden:
- U bent in grote lijnen bekend met het archiefwezen;
- U hebt geoefend met het zelfstandig verrichten van primair bronnenonderzoek, aan de hand van gegeven instructies;
- U kunt in geschrift verslag doen van uw bevindingen.

Begeleiding
Standaard en een begeleidingsdag

Tentamen
Een analysedossier, bestaande uit twee delen:
1. KAVV-analyse (weging: voldoende/onvoldoende).
2. Bronanalyse (cijfer).

Docenten
Examinator: dr. Martijn van der Burg
Begeleiders: dr. Martijn van der Burg en prof. dr. Leo Wessels

www.ou.nl/studieaanbod/CB0602

INLEIDING IN DE FILOSOFIE 1

Vaste cursus
Begeleiding in kwartiel 3

Cursuscode: CB3602
Cursusniveau: 1
Studielast: 140 uur (5 EC)

INLEIDING IN DE FILOSOFIE 2

Vaste cursus
Begeleiding in kwartiel 4

Cursuscode: CB3702
Cursusniveau: 1
Studielast: 140 uur (5 EC)

De filosofie begint wanneer wat vanzelfsprekend leek tot vraag wordt. Het woord filosofie betekent letterlijk 'verlangen naar wijsheid'. De filosofie vertrekt dus vanuit een besef van niet-weten en tegelijkertijd vanuit de wens om wel te weten en wijs te worden. Die wijsheid probeert zij te bereiken door op methodische wijze te denken over de werkelijkheid. Daarbij valt het denken zelf natuurlijk ook onder die werkelijkheid: de filosofie is ook een reflectie op het denken, ons denkvermogen en de manier waarop wij ons als denkende wezens tot de werkelijkheid verhouden.
De *Inleiding in de filosofie* is gesplitst in twee cursussen. In deel I maakt u kennis met de belangrijkste denkers, begrippen en stromingen uit de westerse filosofiegeschiedenis tot 1800, terwijl in deel II de hedendaagse filosofie (vanaf 1800 tot nu) centraal staat. Het filosofische thema dat als een rode draad door beide cursussen loopt, is de relatie tussen denken en werkelijkheid.

Begeleiding
Standaard in de kwartielen 3 en 4

Tentamen
Open vragen

Docenten
Examinator: dr. Femke Kok (Fil. 1) en dr. Tom Giesbers (Fil. 2)
Begeleiders: dr. Femke Kok en dr. Tom Giesbers (Nederland), drs. Jean-Pierre Demoustiez (Vlaanderen)

www.ou.nl/studieaanbod/CB3602
www.ou.nl/studieaanbod/CB3702

INLEIDING KUNSTGESCHIEDENIS 1. DE KUNST VAN HET KIJKEN

Vaste cursus
Begeleiding in kwartiel 3

Cursuscode: CB0702
Cursusniveau: 1
Studielast: 140 uur (5 EC)

Kunstobjecten hebben gemeen dat ze bijzonder zijn en speciaal gemaakt. Ontsluiting van het bijzondere en het speciale zorgt ervoor dat 'wij' veel kunnen leren over de ideeën van de mensen voor en door wie deze objecten zijn gemaakt. Het onderwerp van de cursus *Inleiding kunstgeschiedenis 1: de kunst van het kijken* is dus het object waarnaar gekeken wordt en hoe dat te doen.
Daartoe biedt de cursus het benodigde instrumentarium aan. In het tekstboek deel 1 *101 hoogtepunten van de westerse kunst* zijn even zoveel objectbeschrijvingen met ruimhartige illustrering opgenomen. Samen bieden zij chronologisch gerangschikt een afspiegeling van de ontwikkeling van de westerse kunst van de Griekse oudheid tot aan de dag van vandaag. De objectbeschrijvingen, die samenhangen met de te bestuderen hoofdstukken uit het tekstboek deel 2 *Manieren van kijke*n, leest u aandachtig door. Daarentegen bestudeert u de eerste twee theoretische hoofdstukken en vijf andere hoofdstukken, die u inleiden in het kunstmedium van de architectuur en vooral dat van de schilderkunst. Zo verschaft de studie van de hoofdstukken over de fresco-, portret-, altaar- en landschapschilderkunst u de kennis en het inzicht die nodig zijn voor het met goed gevolg verrichten van de individuele museumopdracht in het Rijksmuseum. Daartoe wordt u verder voorbereid door de practicumdag en geholpen door medestudenten, met wie u gezamenlijk de museumopdracht kunt vervullen. Het toepassen van de juiste 'taal' wordt ondervangen door het zogeheten *ABC van de kunstgeschiedenis* op de cursuswebsite en de *Verklarende woordenlijst* in beide tekstboeken.

Begeleiding
De begeleiding in kwartiel 3 bestaat uit een introductiedag en een practicumdag (onder voorbehoud).

Tentamen
Schriftelijke museumopdracht

Docenten
Examinator: prof. dr. Paul van den Akker
Begeleiders: prof. dr. Paul van den Akker en dr. Frauke Laarmann-Westdijk

www.ou.nl/studieaanbod/CB0702

INLEIDING KUNSTGESCHIEDENIS 2. HISTORISCH OVERZICHT

Variabele cursus

Cursuscode: CB0802
Cursusniveau: 1
Studielast: 140 uur (5 EC)

Inschrijven kan plaatsvinden als de museumopdracht van de Inleiding kunstgeschiedenis 1 (CB0702) is ingezonden.

Kunstobjecten hebben gemeen dat ze bijzonder zijn en speciaal gemaakt. Ontsluiting van het bijzondere en het speciale zorgt ervoor dat 'wij' veel kunnen leren over de ideeën van de mensen door en voor wie deze objecten zijn gemaakt. Het onderwerp van de cursus *Inleiding kunstgeschiedenis 2* is ook nu weer het object waarnaar gekeken wordt en hoe dat te doen. Daartoe verdiept deze cursus het instrumentarium dat u in *Inleiding kunstgeschiedenis 1: de kunst van het kijken* is aangereikt. De samenhang tussen de chronologisch gerangschikte beschreven hoogtepunten van het tekstboek *101 hoogtepunten van de westerse kunst* met de te bestuderen hoofdstukken uit het tekstboek *Manieren van kijken* wordt nu als vanzelfsprekend ervaren. Nog nadrukkelijker dan in *Inleiding kunstgeschiedenis 1* worden kunstobjecten thematisch ingepast en in hun historische context geplaatst. Negentiende-eeuwse ontwikkelingen als de fotografie en de opleiding tot ingenieur stelden nieuwe opgaven aan de kunstenaar. In de schilderkunst leidde dit zowel tot de ontwikkeling van vele -ismen als tot de abstracte kunst. Waar de architect inmiddels afstand had genomen tot het Vitruviaanse gedachtegoed en/of zich te buiten was gegaan aan neostijlen, ging hij niet alleen nog rationeler aan de slag, maar zag hij ook af van ornamenten, uitmondend in het modernisme. Waar Marcel Duchamp de beeldende kunst definitief veranderde en de louter esthetische benadering van kunstobjecten inwisselde voor de kunst van het idee, werd de architect geacht 'probleemstellend' te werk te gaan. Tot slot probeert deze cursus u wegwijs te maken in het overweldigend aanbod van avant-gardekunst na 1970.

Begeleiding
Standaard

Tentamen
DIT: mc-vragen

Docent
Examinator en begeleider: dr. Tessel Bauduin

www.ou.nl/studieaanbod/CB0802

INLEIDING LETTERKUNDE

Vaste cursus
Begeleiding in kwartiel 1 en 2

Cursuscode: CB0404
Cursusniveau: 1
Studielast: 280 uur (10 EC)

Aan de basis van deze cursus staat leesplezier. Want wat is er prettiger dan je terugtrekken met een goed boek: genieten van mooie taal, je in vervoering laten brengen of je hoofd breken over moeilijke kwesties? Dat leesplezier kan worden vergroot door grip te krijgen op die betovering door 'literatuur'. Om zinvol over een literaire tekst te kunnen praten, is het nodig om over dezelfde terminologie te kunnen beschikken. Deze cursus helpt u bij het aanleren van dit 'instrumentarium'.
Het doel van de cursus is kennis bij te brengen van en inzicht te geven in literaire werken, hun mogelijke betekenis, hun werking en hun plaats in de (internationale en) Nederlandstalige literaire traditie van middeleeuwen tot heden. U leert proza te analyseren met behulp van de in de cursus aangeboden technieken en uiteindelijk kunt u literaire werken plaatsen in de literaire en culturele traditie. Daarvoor krijgt u een historisch overzicht van de Nederlandstalige literatuurgeschiedenis, waarbij de literaire werken mede worden bezien binnen de West-Europese culturele context.

Begeleiding
Bij deze cursus wordt in Nederland in kwartiel 2 in drie studiecentra begeleiding aangeboden.

Tentamen
Twee deeltentamens:
Deel 1 (Literatuurgeschiedenis): mc-tentamen
Deel 2 (Verhaalanalyse): opdracht

Docenten
Examinator: dr. Marieke Winkler
Begeleiders: dr. Marjolein van Herten, dr. Ted Laros, dr. Jan Oosterholt, dr. Marieke Winkler, drs. Jean-Pierre Demoustiez (Hasselt, Gent)

www.ou.nl/studieaanbod/CB0404

ACADEMISCH SCHRIJVEN

Variabele cursus

Cursuscode: CB0012
Cursusniveau: 1
Studielast: 140 uur (5 EC)

Tijdens de studie Cultuurwetenschappen werkt u aan een flink aantal schrijfopdrachten. Menige cursus sluit u af met bijvoorbeeld een betoog of een essay. Uw teksten moeten uiteraard goed leesbaar zijn: ze bevatten geen taalfouten, zijn aantrekkelijk geformuleerd, overzichtelijk gestructureerd en vertonen interne samenhang. Daarnaast gelden er ook opleidingsspecifieke eisen. De cursus *Academisch schrijven* behandelt de vaardigheden die onmisbaar zijn bij het schrijven van betogende teksten op academisch niveau in de cultuurwetenschappen. Ook bij schrijftaken in professionele contexten buiten of na de opleiding zijn deze vaardigheden van belang. Vragen die in deze cursus centraal staan zijn onder andere: Wat is uw standpunt in een bepaald cultuurwetenschappelijk debat en hoe overtuigt u de lezer op basis van een objectieve vergelijking en analyse van secundaire literatuur over dit debat? Hoe kunt u rekening houden met tekstdoel, publiek, en opleidingseisen op het gebied van argumentatie en brongebruik? Hoe pakt u zo'n complexe schrijftaak aan?
De cursus biedt u handreikingen voor het efficiënt en effectief ontwerpen van betogende academische teksten in de Nederlandse taal. U verkent manieren om uw teksten duidelijk en lezergericht te presenteren conform de conventies uit het vakgebied. U verfijnt uw schrijftechnieken en ontwikkelt een doelgerichte aanpak voor uw schrijftaken. Dat zijn vaardigheden die ook bij andere cursussen in de opleiding en bij de bachelorscriptie van u worden gevraagd, en die u gedurende de opleiding – mede op basis van feedback – steeds verder ontwikkelt.

Ingangseis
Oriëntatiecursus cultuurwetenschappen of een van de inleidende cursussen (10 EC) van de propedeuse afgerond.

Begeleiding
Standaard

Tentamen
Schriftelijke opdrachten

Docenten
Examinator: dr. Jacqueline van Kruiningen
Begeleiders: dr. Marjolein van Herten, dr. Jacqueline van Kruiningen en drs. Wil Michels

www.ou.nl/studieaanbod/CB0012
(link vanaf 15 mei 2021)

AMERICANA. EUROPESE REFLECTIES OP AMERIKA NA 1900

Variabele cursus

Cursuscode: CB1302
Cursusniveau: 1
Studielast: 140 uur (5 EC)

Elke vier jaar genereren de Amerikaanse presidentsverkiezingen een golf aan belangstelling voor de VS. Journalisten verslaan politieke verwikkelingen, maar er zijn ook veel (reis)reportages waarin Amerika-deskundigen hun beelden over Amerika tonen. Dit past in een lange Europese traditie van reflectie op Amerika. Amerika wordt door Europeanen gretig gebruikt om hun zorgen of verwachtingen over ontwikkelingen in heden en toekomst te spiegelen. De gebruikte beelden blijken vaak opmerkelijk hardnekkig: de oppervlakkige, materialistische cultuurbarbaar; de pionier met een jeugdige, onconventionele experimenteerdrift; de conformist die uiterlijke schijn aanbidt; de vrije individualist. In *Americana* analyseren we de Europese (met nadruk op Nederlandse) reflecties op Amerika aan de hand van vijf thema's, verspreid in de periode na 1900, met verschillende stereotypen en waarderingen. Aan bod komt het anti-Amerikanisme in het Interbellum, maar ook de extreem positieve opstelling in de Wederopbouwperiode. Hoewel Amerikaanse cultuuruitingen vaak als oppervlakkig worden gekarakteriseerd, is er een diepzinnig tegenbeeld, zoals blijkt uit reflecties op de Rothkokapel in Houston. Ook uit de omgang met Amerika als land van het postmodernisme blijkt een positieve houding. Maar gelijktijdig is er de afkeer van de oprukkende Disneyficatie. Analysemiddelen uit diverse disciplines zorgen voor het interdisciplinaire karakter van de cursus.

Ingangseis
De cursus sluit de propedeuse af. U dient de *Oriëntatiecursus cultuurwetenschappen* en ten minste twee van de vier inleidingen op de disciplines van CW te hebben afgerond.

Begeleidingsvorm
Standaard

Tentamen
Opdracht

Docenten
Examinator: dr. Frank Inklaar
Begeleiders: dr. Tessel Bauduin, dr. Frank Inklaar, dr. Jan Oosterholt en dr. Jeroen Vanheste

www.ou.nl/studieaanbod/CB1302

DE SCHOUDERS ERONDER EN VOORUIT! NEDERLAND 1948-1973

Vaste cursus
Begeleiding in kwartiel 1

Cursuscode: CB1402
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

In 1950 reden in Nederland 139.000 auto's, in 1980 4.515.000. In 1957 waren er 8 zwart-wittelevisies per 100 Nederlandse gezinnen, in 1970 82 (en 6 kleurentelevisies). Tot 1988 zijn er 1460 ruilverkavelingsprojecten uitgevoerd met een gezamenlijke oppervlakte van 1.472.000 ha, ruim de helft van het totale landelijke gebied. Zomaar wat gegevens uit het handboek *1950 Welvaart in zwart-wit* van Schuyt en Taverne, die de fundamentele transformatie van Nederland in drie decennia na de Tweede Wereldoorlog aangeven. Het land ging op de schop, we zetten de schouders er onder en vormden een nieuw land in economische, sociale en culturele zin. Nederland moderniseerde.
De cursus *De schouders eronder en vooruit!* geeft een inkijk in deze wereld van moderniteit. Via het handboek van Schuyt en Taverne raakt u bekend met veel aspecten van het moderniserende Nederland, zowel voor wat betreft de uitgangspunten achter de veranderingen, als de resultaten ervan. Een heel breed panorama passeert de revue: van Amerikanisering tot ontzuiling; van city-vorming tot Cobra; van opstand tegen het gezag tot verzorgingsstaat. Hiernaast maakt u ook kennis met het gebruik van modernisering als theoretisch concept. En al studerende leert u kritisch te reflecteren op opzet en inhoud van het handboek.

Begeleiding
Standaard en een begeleidingsdag

Tentamen
Twee tussentijdse opdrachten die beide met een voldoende moeten worden afgesloten. Pas dan mag u inschrijven voor het tentamen. Het afsluitend tentamen bestaat uit open vragen.

Docenten
Examinator: dr. Nele Beyens
Begeleiders: dr. Nele Beyens en Jasper Bongers MA

www.ou.nl/studieaanbod/CB1402

NATIES, STATEN EN NATIONALISME. EUROPA VANAF 1800

Variabele cursus

Cursuscode: CB1502
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

De Europese geschiedenis sinds de Franse Revolutie is in belangrijke mate bepaald door het nationalisme, te omschrijven als de problematiek van het al dan niet samenvallen van de grenzen van natie en staat. In deze cursus maakt u kennis met de ontwikkeling van het nationalisme in Europa in de periode van circa 1800 tot 1945. Daarnaast komen aspecten van de theorievorming van het nationalisme aan de orde, mede in samenhang met een casus over het Franse nationalisme in de periode 1870-1918. Van het tekstboek *Nationalisme, naties en staten in Europa* bestudeert u de Inleiding, Deel 1 'Van patriottisme tot nationalisme: patria en natio voor 1815' (de paragrafen over de verlichting, de Franse Revolutie en het Napoleontische rijk), Deel 2 'Van Wenen tot Frankfort, 1815-1848' (Inleiding, Het systeem van Wenen, Nationalisme en Romantiek, Trajecten van Nationalisme en natievorming in afzonderlijke landen, Duitsland, Griekenland, De Lage Landen en de Slotbeschouwing), Deel 3 'IJzer en bloed: staatsvorming en nationalisme, 1848-1914', Deel 4 'Voor de afgrond. Nationalisme in Europa, 1914 – 1945' en de casus Frans Nationalisme.

Begeleiding
Standaard en een begeleidingsdag

Tentamen
DIT: 40 mc-vragen

Docent
Examinator en begeleider: dr. Martijn van der Burg

www.ou.nl/studieaanbod/CB1502

Inschrijving voor deze cursus is niet mogelijk als u de (oude) cursus *Inleiding cultuurgeschiedenis* (C04212) hebt afgerond. Dan schrijft u zich in voor *Perspectieven op Nederland: politiek, religie en zorg* (CB5102).

HISTORISCHE BEELDVORMING. VISUELE CULTUUR EN GESCHIEDENIS

Vaste cursus
Begeleiding in kwartiel 3

Cursuscode: CB1702
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

In deze cursus staan verschillende vormen en functies centraal van historische beelden: voorstellingen van het verleden. Beelden over het verleden zijn niet alleen bedoeld ter lering en vermaak; ze vertegenwoordigen vaak ook een maatschappelijk en politiek belang. Deze cursus behandelt hoe en waarom uiteenlopende beelden over het verleden circuleren in de maatschappij in heden en verleden. Aan de hand van enkele casestudies zal het functioneren van historische beelden inzichtelijk worden gemaakt vanaf de achttiende eeuw tot heden. Tijdens de vorming van de moderne natiestaten in Europa werden veelvuldig historische beelden ingezet. Op die manier gaf men invulling aan het idee van een eenduidige, krachtige en eendrachtige natie. Vaak werd daarbij teruggegrepen op een ver verleden: beelden, verhalen en mythen bijvoorbeeld over oer-Nederlanders, stoere Germanen of Gallische Fransen. De populariteit van deze historische beelden had te maken met de opkomst van een nieuw historisch besef in de samenleving, waarbij de natiestaat een bindende rol speelde. Ook de zich professionaliserende geschiedwetenschap was destijds nationaal georiënteerd. Maar hoe kreeg dat nationale verleden precies vorm, en hoe veranderden deze historische beelden in de loop der tijd? Welke invloed hebben de verschillende soorten beelddragers – schilderijen, standbeelden, schoolplaten, televisie enzovoort – op de inhoud van historische voorstellingen?

Begeleiding
Standaard en een begeleidingsdag

Tentamen
Schriftelijke opdracht

Docent
Examinator en begeleider: dr. Susan Hogervorst

www.ou.nl/studieaanbod/CB1702

PERSPECTIEVEN OP NEDERLAND: POLITIEK, RELIGIE EN ZORG

Variabele cursus

Cursuscode: CB5102
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

'Alle geschiedenis is eigentijdse geschiedenis', zo betoogde de Italiaanse historicus Benedetto Croce. Anders gezegd: iedere tijd stelt zijn eigen vragen aan het verleden. In maatschappelijke discussies komt dan ook regelmatig een historisch perspectief naar voren. Denk vandaag de dag aan discussies over grondwettelijke rechten, de plaats van geloof in de samenleving, en de opkomst van de participatiemaatschappij. Ook binnen het wetenschappelijk debat lopen de meningen van historici geregeld in meer of mindere mate uiteen. Was de periode van afzwakkende politieke tegenstellingen na 1813 het gevolg van een behoefte aan consensus of juist niet? Is het beeld van een 'verzuild' Nederland wel juist? En vanuit welke motieven is de verzorgingsstaat eigenlijk ontstaan?
In deze cursus verdiept u zich in drie thema's uit de geschiedenis van Nederland in de negentiende en twintigste eeuw. Het eerste deel gaat over de ontwikkeling van de democratie en de rechtsstaat. Aan bod komen onderwerpen als de ontwikkeling van een centraal overheidsapparaat, de grondwet en de verschillende (politiek-)ideologische stromingen. In het tweede deel maakt u kennis met de veranderende rol van de protestantse en de katholieke kerk, de invloed van religie op de samenleving en op de politieke cultuur. Het laatste deel biedt u inzicht in de ontwikkeling van de armenzorg en de opkomst van de verzorgingsstaat. U verwerft niet alleen kennis over deze thema's, maar bestudeert aan de hand van een selectie artikelen ook het historisch-wetenschappelijk debat dat erover wordt gevoerd. In het verlengde daarvan relateert u de bestudeerde thematiek aan huidige maatschappelijke discussies, inclusief de rol die historici daarin spelen.

Begeleiding
Standaard en een facultatieve studiedag

Tentamen
Open vragen

Docent
Examinator en begeleider: dr. Pieter de Bruijn

www.ou.nl/studieaanbod/CB5102

PERSPECTIEVEN OP NEDERLAND: PLATTELAND, KOLONIËN EN EUROPA

Variabele cursus

Cursuscode: CB5202
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

Geografisch gezien is Nederland een klein land. Hoewel dat perspectief vaak wordt gebruikt om de eigen macht en invloed te bagatelliseren, speelt Nederland, nu en vroeger, wel een duidelijke rol op het wereldtoneel. In deze cursus bestudeert u onderwerpen uit de geschiedenis van Nederland in de moderne tijd zowel op het lokale en regionale, als op het Europese en mondiale niveau.

Allereerst verdiept u zich in de landbouwgeschiedenis van na de Tweede Wereldoorlog en de grote veranderingen die dit in het Nederlandse landschap teweeg heeft gebracht.

Vervolgens bestudeert u het koloniale verleden van Nederland in de negentiende en twintigste eeuw, zowel in Indonesië als in Suriname en de Antillen. Ook de invloed op Nederland zelf als gevolg van de postkoloniale migratie, komt aan bod. Ten slotte maakt u kennis met het Nederlandse debat over de Europese integratie. Welke ideeën waren hier in het Interbellum al over en hoe heeft deze discussie zich na de oprichting van de Europese Gemeenschap voor Kolen en Staal ontwikkeld?

In deze cursus verwerft u niet alleen kennis over deze drie thema's, maar analyseert u ook verschillende perspectieven van historici en opiniemakers in het wetenschappelijk en maatschappelijk debat. Kunnen we spreken van een snelle modernisering van het platteland na de Tweede Wereldoorlog? Welke nieuwe inzichten biedt recent onderzoek naar de Indonesische onafhankelijkheidsoorlog? En, is de politiek in de jaren 1990 wel zo eurosceptisch als zij op het eerste gezicht lijkt? Rond deze, en andere, kwesties leert u uw eigen standpunt te bepalen en er een eigen oordeel over te vormen.

Ingangseis
CB5102 is afgerond of u staat hiervoor ingeschreven.

Tentamen
Bijzondere verplichting, bestaande uit een 'take-home' tentamen van twee open vragen en een essay

Docent
Examinator en begeleider: dr. Pieter de Bruijn

www.ou.nl/studieaanbod/CB5202

DE NIEUWE MENS. EEN NIEUWE VISIE OP NEDERLAND ROND 1900

Variabele cursus

Cursuscode: CB3902
Cursusniveau: 3
Studielast: 140 uur (5 EC)

Glanzende etalageruiten van warenhuizen. Modepaleizen in winkelstraten. Koffiehuizen vol pracht en praal en grand hotels. Boulevards in badplaatsen met zee- en zonnebaden. Spektakeltheaters en bioscopen. Volgens Auke van der Woud in zijn boek *De nieuwe mens. De culturele revolutie in Nederland rond 1900* uitingen van een culturele revolutie die zich eind negentiende eeuw voltrok in Nederland (en de hele westerse wereld). Langzaam verloor de oude cultuur, gericht op hogere idealen, terrein aan een nieuwe massacultuur van spektakel, kortdurende vervoering en zintuigelijke realiteit. Van der Woud pleit voor een andere benadering van de periode rond 1900 met meer aandacht voor de nieuwe massacultuur.
De cursus pakt deze oproep op. Aan de hand van *De nieuwe mens* wordt de nieuwe massacultuur in Nederland nader onderzocht, ook in relatie tot restanten van wat Van der Woud de oude cultuur noemt. Tegelijkertijd worden de claims van Van der Woud onderzocht. Waar is zijn visie op gebaseerd en is die visie wel zo baanbrekend als hij pretendeert? Wat hebben andere cultuurhistorici over dit tijdvak te melden? Hoe de kritiek van Van der Woud op de bestaande historiografie over deze periode te wegen? Aan de hand van vragen en opdrachten gaat u zelf uw mening vormen.

Begeleiding
Standaard

Tentamen
Een tussentijdse opdracht die met een voldoende moet worden afgesloten. Pas dan mag u zich inschrijven voor het tentamen. Het afsluitende tentamen (DIT) bestaat uit open vragen.

Docent
Examinator en begeleider: dr. Nele Beyens

www.ou.nl/studieaanbod/CB3902

ETHIEK

Variabele cursus

Cursuscode: CB2302
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

Ethiek maakt van oudsher een essentieel deel uit van de bezinning op de vooronderstellingen van het denken en handelen, die in de filosofie vorm krijgt. Het gaat om vragen als: welk handelen is goed en waarom? Hoe kan ik mijn handelen verantwoorden? Hoe zien de deugdzame mens en de rechtvaardige samenleving er uit? In de cursus komt onder meer naar voren dat filosofen teruggrijpen op de traditie als zij ethische problemen trachten te verhelderen. De antwoorden op ethische vragen door filosofen als Aristoteles en Kant zijn in de geschiedenis van de filosofie steeds opnieuw geïnterpreteerd en bekritiseerd. Dat verwerkingsproces kleurt onze huidige opvattingen over ethische vraagstukken. Door de theorieën van vijf invloedrijke filosofen te behandelen, biedt de cursus zicht op deze historische ontwikkeling. Opvattingen over juistheid en rechtvaardigheid, over het goede leven, verschillen per periode en per cultuur. De ethiek stelt zich niet tevreden met een afstandelijke beschrijving van zulke opvattingen, maar richt zich op de geldigheid en strekking van normen en waarden en vraagt zich af welke de meest rechtvaardige zijn. In de ethiek gaan theorie en praktijk hand in hand, want het rechtvaardige of goede is iets wat verwerkelijkt moet worden. Ethiek wordt daarom ook wel praktische filosofie genoemd. Ook het praktische aspect van ethiek komt in deze cursus daarom uitvoerig aan bod.

Voorkennis
Bekendheid met de cursussen *Inleiding in de filosofie 1 en 2* vergemakkelijkt de bestudering van deze cursus. Voor de reader is een goede passieve kennis van het Engels vereist.

Begeleiding
Standaard

Tentamen
DIT: een combinatie van mc- en open vragen

Docent
Examinator en begeleider: dr. Elisabeth den Hartog

www.ou.nl/studieaanbod/CB2302

FILOSOFIE IN LITERATUUR

Variabele cursus

Cursuscode: CB2502
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

Schrijvers en dichters zijn onderzoekers van mens en cultuur. Tolstoj stelt in *Oorlog en vrede* en *Anna Karenina* de misschien oudste filosofische vraag: hoe moet je leven? Marcel Proust onderzoekt in *Op zoek naar de verloren tijd* menselijke relaties in het algemeen en de liefde in het bijzonder. Andere schrijvers richten zich vooral op de relatie tussen mens en samenleving of op de cultuur als geheel. Dostojevski bekritiseert het moderne materialistische en atheïstische mensen wereldbeeld. Het gedicht *The Waste Land* van T.S. Eliot en romans als *De toverberg* van Thomas Mann, *De ondraaglijke lichtheid van het bestaan* van Milan Kundera en *Elementaire deeltjes* van Michel Houellebecq behoren tot de interessantste en indringendste analyses van onze westerse cultuur. In voorbeelden als deze gaat het om literaire verkenningen van wijsgerig-antropologische en cultuurfilosofische thema's.
In de cursus *Filosofie in literatuur* wordt de filosofische dimensie van literatuur bestudeerd aan de hand een aantal belangrijke twintigste-eeuwse en hedendaagse romans. Daarbij wordt ook ingegaan op methodologische vragen en op de principiële vraag in hoeverre literatuur überhaupt in staat is een bijdrage te leveren aan het beantwoorden van filosofische vraagstukken. Ter afronding van de cursus maakt u een eigen beknopte filosofische analyse van een roman.

Voorkennis
Cursussen *Inleiding in de filosofie 1 en 2* zijn afgerond.

Begeleiding
Standaard en een begeleidingsdag

Tentamen
Het tentamen bestaat uit een schrijfopdracht waarin u een beknopte filosofische analyse uitvoert van een (aangewezen) literair werk.

Docent
Examinator en begeleider: dr. Jeroen Vanheste

www.ou.nl/studieaanbod/CB2502

HERMENEUTIEK

Vaste cursus
Begeleiding in kwartiel 3

Cursuscode: CB2402
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

De cursus behandelt en vergelijkt verschillende filosofische visies op interpretatie, de centrale activiteit in alle cultuurwetenschappen (die in de hermeneutiek vaak ook geesteswetenschappen worden genoemd). De uiteenlopende visies worden in drie groepen besproken.
1. We beginnen met een inleidend overzicht van de lange en rijke traditie van de hermeneutiek, die is begonnen als een hulpwetenschap binnen onder andere de theologie en het recht. In deze hulpwetenschap werden regels ontwikkeld voor het lezen en interpreteren van teksten.
In de negentiende eeuw groeit de hermeneutiek uit tot een wetenschapsfilosofie die op zoek gaat naar de grondslagen en methoden van de cultuurwetenschappen.
2. Naast de hermeneutiek, vaak ook als kritiek op de hermeneutische traditie, worden andere visies op interpretatie ontwikkeld, waarin vooral wordt gezocht naar verborgen betekenissen van teksten en andere culturele uitingen. De betekenissen die hier worden gegenereerd, probeert men te verklaren met behulp van theorieën die laten zien welke krachten er achter teksten, films, kunstwerken, enz., schuilgaan.
3. Ten slotte is er aandacht voor twee pogingen om alle voorafgaande benaderingen met elkaar te verbinden. Paul Ricoeur probeert ze allemaal te integreren in zijn eigen versie van de hermeneutiek. Jacques Derrida combineert de verschillende visies en strategieën in zijn eigenzinnige omgang met teksten, die bekend is geworden als deconstructie.

Voorkennis
Cursussen *Inleiding in de filosofie 1 en 2* zijn afgerond.

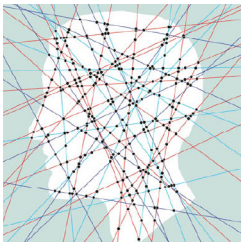
Begeleiding
Standaard. Er worden drie (facultatieve) studiebijeenkomsten in Amsterdam aangeboden.

Tentamen
Schrijfopdracht

Docent
Examinator en begeleider: prof. dr. Eddo Evink

www.ou.nl/studieaanbod/CB2402

ANALYTISCHE FILOSOFIE



Variabele cursus

Cursuscode: CB4302
Cursusniveau: 3
Studielast: 140 uur (5 EC)

Aan het eind van de negentiende eeuw kwamen de Engelse filosofen Bertrand Russell en G.E. Moore in verzet tegen de traditie waarin zij waren opgeleid. Zij verweten haar vaagheid en dubbelzinnigheid. Naar hun mening moest de filosofie een heel nieuw begin maken, en zich voortaan laten leiden door logica en analyse van de gebruikte taal. De natuurwetenschappen, met hun precieze methode en strenge argumentatie, zouden het voorbeeld moeten zijn voor de nieuwe benadering. Zo zouden veel, mogelijk zelfs alle problemen van de traditionele filosofie kunnen worden ontmaskerd als schijnproblemen.
Met hun pleidooi voor vernieuwing stonden Russell en Moore aan het begin van een benadering die de naam 'analytische filosofie' heeft gekregen. In het Engelse taalgebied werd zij rond het midden van de twintigste eeuw dominant, en ook daarbuiten is zij geleidelijk invloedrijk geworden. Daarbij maakte de analytische filosofie een opmerkelijke verandering door: vanaf de jaren zestig liet zij zich minder gelegen liggen aan inhoudelijke beperkingen die van oudsher golden, en ging zich ook bezighouden met vraagstukken die tot dan voorbehouden leken aan de traditionele filosofie. Daarmee vervaagde het onderscheid tussen de analytische filosofie en de traditionele benadering enigszins; maar nog steeds kenmerkt de analytische traditie zich door een streven naar een methodische aanpak en een strenge argumentatie. Deze cursus biedt een thematische inleiding tot de analytische filosofie. Er is aandacht voor gevestigde onderwerpen in deze traditie als taalfilosofie, kenleer en wetenschapsfilosofie, maar ook voor thema's die pas recent vanuit de analytische traditie zijn besproken, zoals de filosofie van de geest.

Begeleiding
Standaard

Tentamen
Open vragen

Docent
Examinator en begeleider: dr. Herman Simissen

www.ou.nl/studieaanbod/CB4302

CULTUURFILOSOFIE

Vaste cursus
Begeleiding in kwartiel 1

Cursuscode: CB4402
Cursusniveau: 3
Studielast: 140 uur (5 EC)

Het begrip 'cultuur' wordt op verschillende, elkaar gedeeltelijk overlappende manieren gebruikt in de filosofie en in het dagelijks taalgebruik. In de meest algemene zin verwijst cultuur naar collectieve betekenissen, verhalen en (zelf-) interpretaties, inclusief de daarmee verbonden praktijken en de resultaten daarvan. De cursus gaat specifieker in op de volgende conceptualiseringen van 'cultuur' die zijn ontwikkeld in de filosofische traditie, met uitstapjes naar aanpalende disciplines in de geestes- en sociale wetenschappen: beschaving, geschiedenis of 'Mensheid', collectieve identiteiten (gebaseerd op nationaliteit, etniciteit of religie), de kunsten, de symbolische orde, bovenbouw en discursiviteit (taligheid). Elk van deze conceptualiseringen wordt bestudeerd vanuit een specifiek perspectief: strijd. Voorbeelden daarvan zijn de spanning tussen natuur en cultuur, tussen beschaving en barbarij, negativiteit (dialectiek), multiculturalisme, oriëntalisme, het debat over hoge en lage cultuur, de zelf-anderdifferentie, basis-bovenbouw en machtsverhoudingen. In deel 1, 'Cultuur en strijd', worden de verschillende betekenissen van het cultuurbegrip en de dimensie van strijd daarbinnen onderzocht. Deel 2, 'Strijd om de Verlichting', is toegespitst op een specifieke casus van cultuurstrijd: verlichting en de kritieken ervan; ten eerste de spanning tussen verlichting en romantiek; ten tweede hedendaagse kritieken op en verdedigingen van de uitgangspunten van de verlichting. De hoofdmoot van de studiestof bestaat uit primaire teksten. Deze cursus beoogt daarmee niet alleen uw filosofische bagage, begrippenkader te vergroten, maar ook uw filosofische lees- en schrijfvaardigheden verder te ontwikkelen, onder meer door het maken van korte essayopdrachten.

Voorkennis
Behalve dat u de cursussen *Inleiding in de filosofie 1* en *Inleiding in de filosofie 2* hebt bestudeerd, wordt sterk aanbevolen ook de cursussen *Hermeneutiek* en *Ethiek* te hebben afgerond.

Begeleiding
Standaard met een facultatieve en een verplichte groepsbijeenkomst

Tentamen
Een mondelinge presentatie en een bijzondere verplichting

Docent
Examinator en begeleider: dr. Marieke Borren

www.ou.nl/studieaanbod/CB4402

DE ITALIAANSE RENAISSANCE 1300–1600

Variabele cursus

Cursuscode: CB1902
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

Deze cursus plaatst de kunst die in Florence en Rome – ofwel de belangrijkste kunstcentra van Italië – tussen 1300 en 1600 ontstond, in een context en onderzoekt waarom deze werd vervaardigd en in opdracht van wie. Naast schilderijen en sculpturen komen bouwwerken als palazzi en kathedralen aan de orde. Het wordt duidelijk dat de kunst van de Italiaanse renaissance tot de meest belangrijke en invloedrijke van de westerse kunst- en cultuurgeschiedenis gerekend mag worden, niet in de laatste plaats omdat erin voor het eerst de mens een meer centrale plaats innam dan God. De kunstwerken bieden zo toegang tot wat de renaissancemens bewoog. Het in toegankelijk Engels geschreven tekstboek *Art in Renaissance Italy* is uitvoerig in kleur geïllustreerd. De werkboekeenheden op de cursuswebsite volgen de indeling van dit tekstboek:
1) Introduction: Art in Context; 2) The Late Thirteenth and the Fourteenth Century; 3) The Fifteenth Century; 4) The First Half of the Sixteenth Century; en tot slot 5) The Later Sixteenth Century.
De cursus beoogt de Italiaanse renaissancekunst tussen 1300 en 1600 te plaatsen in een cultuurhistorisch en kunsthistorisch kader. Gereflecteerd wordt op de betekenis van de verschillende soorten kunst uit deze periode, de manieren waarop deze tot stand kwam en de contemporaine receptie van deze kunst.

Begeleiding
Standaard en een studiedag

Tentamen
Tussentijdse museumopdracht
Afsluitend tentamen (DIT): 40 meerkeuzevragen

Docent
Examinator en begeleider: prof. dr. Paul van den Akker

www.ou.nl/studieaanbod/CB1902

DE GOUDEN EEUW. DE KWESTIE REMBRANDT

Vaste cursus
Begeleiding in kwartiel 3

Cursuscode: CB1802
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

Het beeld van de Hollandse zeventiende-eeuwse schilderkunst is in de afgelopen decennia vooral omvangrijker en onoverzichtelijker geworden. De omvang van de productie wordt maximaal geschat op enkele miljoenen schilderijen, die veel meer verbeelden dan de bekende landschappen, stillevens en alledaagse taferelen. Ook de invalshoeken waaronder de schilderkunst worden bestudeerd, zijn toegenomen. Zo wordt tegenwoordig niet alleen geprobeerd kunstenaars en hun oeuvres te identificeren of de vraag naar de betekenis van voorstellingen te beantwoorden. Men kijkt ook naar zo uiteenlopende onderwerpen als de veranderende receptiegeschiedenis van de Hollandse schilderkunst of de manieren waarop kunstenaars hun werken vervaardigen. Om inzicht te krijgen in verschillende vragen en methoden van kunsthistorisch onderzoek, wordt in deze cursus een van de meest in het oog springende voorbeelden als case study centraal gesteld. Vanuit één kunstenaar, Rembrandt, worden recente inzichten toegankelijk gemaakt. Zo laat zich de receptie van Rembrandt door de eeuwen heen als het ware lezen als spiegel voor de wisselende waardering van de Hollandse schilderkunst. Het omvangrijke onderzoek naar Rembrandts oeuvre in de afgelopen decennia biedt een goed startpunt om diverse kunsthistorische methodes, waaronder het connaisseurschap, het iconografisch onderzoek en het materieel-technisch onderzoek te leren kennen. De Rembrandt Database (www.rembrandtdatabase.org) verleent daarbij goede diensten.

Voorkennis
Aangeraden wordt deze cursus pas te bestuderen na de propedeuse, of in ieder geval ná afronding van *Inleiding kunstgeschiedenis 1 en 2*. Kunsthistorische basiskennis wordt verondersteld.

Begeleiding
Standaard en een studiedag in kwartiel 3

Tentamen
Schriftelijke opdracht en afsluitend mc-tentamen (DIT)

Docent
Examinator en begeleider: dr. Frauke Laarmann-Westdijk

www.ou.nl/studieaanbod/CB1802

KABINETTEN, GALERIJEN EN MUSEA

Variabele cursus

Cursuscode: CB0402
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

De cursus *Kabinetten, galerijen en musea* behandelt de uiterst gevarieerde geschiedenis van het verzamelen in Europa van circa 1500 tot heden. De gekozen voorbeelden behoren deels tot de nationale, deels tot de internationale geschiedenis. U maakt kennis met allerlei soorten collecties, niet alleen van kunstobjecten maar ook van voorwerpen uit de natuur. De cursus beoogt geen compleet historisch overzicht te geven van de verschillende soorten collecties die in de loop van de geschiedenis zijn gevormd. Tot de thema's die in de verschillende leereenheden terugkeren, behoren de motieven die vorsten, overheden en particulieren ertoe brachten verzamelingen aan te leggen en de functies die deze collecties, uitgegroeid tot kabinetten, galerijen en musea, werden geacht te vervullen. Omdat de functies goed afgelezen kunnen worden uit de wijzen waarop collecties worden geordend en tentoongesteld, loopt de presentatiegeschiedenis als een rode draad door de cursus. In negen leereenheden worden aan de hand van representatieve voorbeelden de opvattingen over en de praktijk van het verzamelen en presenteren beschreven en onderzocht in samenhang met ontwikkelingen in het denken over vooral de kunst en cultuur, maar ook over de natuur. Zo wordt de geschiedenis van het verzamelen opgevat als een aspect van de wetenschapsgeschiedenis.

Begeleiding
Standaard en een studiedag

Tentamen
Open vragen

Docent
Examinator en begeleider: dr. Nathalie Zonnenberg

www.ou.nl/studieaanbod/CB0402

OUDE KUNST. FEITEN EN VISIES

Vaste cursus
Begeleiding in kwartiel 4

Cursuscode: CB4002
Cursusniveau: 3
Studielast: 140 uur (5 EC)

De Oudnederlandse schilderkunst, oftewel de kunst van de 'Vlaamse primitieven' zoals ze ook werd genoemd, heeft lange tijd het beeld bepaald van de kunstproductie ten noorden van de Alpen in de periode die in Italië als renaissance wordt aangeduid (1300-1600). Dit beeld is echter te beperkt. Inmiddels weten we dat er veel meer kunst geproduceerd werd, vaak in technieken die we tegenwoordig als artistieke kunstvormen minder hoog waarderen, maar die vooral de tand des tijds minder goed hebben doorstaan dan de paneelschilderkunst. Dit noopt echter tot een nieuwe positiebepaling van de schilderkunst ten opzicht van het gehele krachtenveld.
In de cursus zullen verschillende kunstvormen aan de orde komen om zo een breder cultuurhistorisch beeld te schetsen. Aan de hand van verschillende invalshoeken zoals de functie van het artistieke medium, de uitdagingen van de materiaalkeuze en het maakproces, de betekenis van het werk en de rol die een werk op de contemporaine kunstmarkt vervulde, kan uiteindelijk de positie van de schilderkunst nader bepaald worden.
Daarnaast worden in deze cursus vaardigheden herhaald en geoefend die bij het schrijven van een bachelorscriptie van pas zullen komen.

Voorkennis
Om deze cursus te kunnen volgen worden kennis en vaardigheden uit de kunsthistorische propedeuse- en niveau 2-cursussen verondersteld en *Academisch schrijven*.

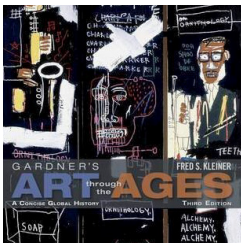
Begeleiding
Er wordt een landelijke studiedag aangeboden die gerelateerd is aan een actuele tentoonstelling, een symposium of een vergelijkbare activiteit in het wetenschappelijk veld.

Tentamen
Drie schriftelijke opdrachten die samen een dossier vormen

Docent
Examinator en begeleider: dr. Frauke Laarmann-Westdijk

www.ou.nl/studieaanbod/CB4002

MODERNE KUNST. FEITEN EN VISIES



Variabele cursus

Cursuscode: CB4102
Cursusniveau: 3
Studielast: 140 uur (5 EC)

In 2004 werd *Fountain*, een ready made uit 1917 van de kunstenaar Marcel Duchamp, uitgeroepen tot het meest invloedrijke, moderne kunstwerk. Duchamp liet onder meer Picasso (op plaats twee met Les demoiselles d'Avignon), Matisse (plaats vijf: L'atelier rouge) en Brancusi (plaats zeven: Colonne sans fin) achter zich. *Fountain* maakt in één klap duidelijk hoever de moderne kunst af is komen te staan van de kunst van de voorafgaande eeuwen. De uitkomst duidt er verder op dat in de twintigste eeuw een origineel concept als de kern van het artistieke product kan worden beschouwd. De uitvoering doet er minder toe, het idee des te meer. Tegenwoordig is de moderne kunst (1900-1970) een regulier kunsthistorisch tijdvak geworden, in veel opzichten vergelijkbaar met stromingen als renaissance, romantiek en impressionisme. Kunsthistorici hebben de balans opgemaakt. Het debat duurt natuurlijk nog voort en de prikkelende benadering van *Moderne kunst* haakt hierbij aan. De cursus is tweedelig: het eerste – kleinste – deel omvat een globaal, Nederlandstalig overzicht van de moderne kunst, met daarin de nadruk op de belangrijkste ontwikkelingen in West-Europa en Noord-Amerika. Het tweede deel is omvangrijker en bestaat uit acht artikelen die afkomstig zijn uit *Art of the Twentieth Century*, een module van de Britse Open University. Deze studies leggen op een inzichtelijke wijze kernbegrippen uit de moderne kunst zoals avant-garde, expressionisme, kubisme, primitivisme, abstractie en realisme onder een vergrootglas en nuanceren gangbare opvattingen en ordeningen daarvan zoals die in veel populaire overzichten worden gepresenteerd.

Voorkennis
Kennis van de Engelse taal is vereist.

Begeleiding
Standaard en een studiedag

Tentamen
Instuuropdracht en tentamen met open vragen

Docent
Examinator en begeleider: dr. Tessel Bauduin

www.ou.nl/studieaanbod/CB4102

LITERATUURWETENSCHAP

Variabele cursus

Cursuscode: CB2002
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

U weet globaal gesproken wel wat literatuur is. Veel moeilijker te beantwoorden is de vraag: waarom? Waarom is er literatuur? Waarom is literatuur wat het is? Waarom is volgens deskundigen een bepaalde auteur (nog) wel literatuur en een andere niet (meer)? Waarom vinden wij niet allemaal, altijd, dezelfde teksten literatuur? Waarom vindt u de ene tekst de moeite waard en de andere niet?
De cursus *Literatuurwetenschap* is reflectief van opzet en benadering. De cursus probeert de vele waarom-vragen die men over literatuur kan stellen, te beantwoorden. In de loop der jaren zijn er verschillende theorieën en benaderingswijzen ontwikkeld die het verschijnsel 'literatuur' nader zouden moeten kunnen verklaren. Benaderingen van literatuur worden in deze cursus thematisch aan de orde gesteld. Afhankelijk van de doelstelling van de onderzoeker zijn er verschillende invalshoeken mogelijk van het verschijnsel literatuur. De cursus beschouwt literatuur als een veelzijdig cultureel verschijnsel en laat zien dat de literatuurwetenschap het best beoefend kan worden binnen het bredere kader van de cultuurwetenschappen. Ook de relatie tussen literatuur en andere media is daarbij relevant.

Voorkennis
Kennis van de cursus *Inleiding letterkunde* is gewenst.

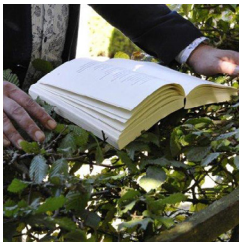
Begeleiding
Standaard en een begeleidingsdag

Tentamen
20 meerkeuzevragen + een aantal open vragen

Docent
Examinator en begeleider: dr. Lizet Duyvendak

www.ou.nl/studieaanbod/CB2002

DICHTER BIJ DE POËZIE



Variabele cursus

Cursuscode: CB2102
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

Poëzie heeft het imago moeilijk en abstract te zijn. Iets wat slechts voor een kleine schare ingewijden van betekenis is en waaraan bijzondere epistemologische waarde kan worden toegeschreven. Tegelijkertijd vormt het een medium waar gemakkelijk naar teruggegrepen wordt bij feestelijke (en minder feestelijke) gebeurtenissen en officiële momenten zoals de jaarlijkse dodenherdenking.
In de cursus wordt stilgestaan bij de vele functies die poëzie in de maatschappij vervult, zowel op papier als daarbuiten. Van gelegenheidsgedicht tot individuele expressie, van kennisinstrument tot politiek pamflet: hoe valt poëzie te begrijpen als breed sociaal-cultureel fenomeen?
Daarnaast krijgt u in deze cursus de belangrijkste analytische instrumenten aangereikt waarmee u zelf poëtische teksten kunt analyseren. Waarom worden regels afgebroken? Hoe werkt beeldspraak precies? Wie spreekt er in een gedicht en namens wie? Kortom, hoe komt betekenis tot stand in een gedicht en wat is de betekenis van poëzie als cultureel verschijnsel?

Voorkennis
Afgeronde propedeuse CW is gewenst.

Begeleiding
Standaard

Tentamen
De cursus wordt afgesloten met een bijzondere verplichting. U bezoekt een poëzie-evenement (naar keuze) en schrijft een kort verslag van dit evenement met een typering van de dichters en het werk dat daar is voorgedragen. Vervolgens maakt u een analyse met behulp van een gegeven checklist van één gedicht, hetzij van de hand van een dichter die u hebt gezien tijdens het festival, hetzij van een door de docent verschafte lijst met dichters/gedichten.

Docent
Examinator en begeleider: dr. Lizet Duyvendak

www.ou.nl/studieaanbod/CB2102

BEWERKTE BOEKEN

Vaste cursus
Begeleiding in kwartiel 3

Cursuscode: CB3302
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

Publieke werken, *Nooit meer slapen*, *Knielen op een bed violen*: drie voorbeelden van Nederlandse romans die in 2013 verfilmd werden. Sinds jaar en dag bestaat een flink deel van de speelfilmproductie – in Nederland en daarbuiten – uit adaptaties van literaire teksten. Tot ver in de vorige eeuw was het in literaire kringen bon ton om neer te kijken op deze vorm van cultuurrecycling. Inmiddels lijkt daar een eind aan gekomen en wordt dit type bewerkingen beschouwd als een interessante bijdrage aan de receptiegeschiedenis van literatuur. De romans en verhalen krijgen in cinematografische vorm een tweede leven en niet zelden een groter publiek. Maar wat is eigenlijk de relatie tussen de literaire tekst en de verfilming ervan?
In deze cursus beschouwen we de verfilming als een 'interpretatie' van de oorspronkelijke literaire tekst. Dit gebeurt in eerste instantie vanuit een verhaalanalytisch perspectief: zijn er tijdens het adaptatieproces bijvoorbeeld motieven weggevallen of toegevoegd? Wat is er in de bewerking gebeurd met de verschillende personages en hun onderlinge relaties? En zijn er misschien nevenintriges verdwenen of is er juist een verhaallijn toegevoegd? Speciale aandacht zal uitgaan naar de verfilming van literaire 'klassiekers' en van verhalen uit de (post-)koloniale tijd: worden deze teksten 'geactualiseerd' of streeft men juist naar een zo authentiek mogelijk beeld van het verleden? Worden er vraagtekens gezet bij de ideologische lading van teksten uit lang vervlogen tijden of probeert men juist recht te doen aan de oorspronkelijke intenties?

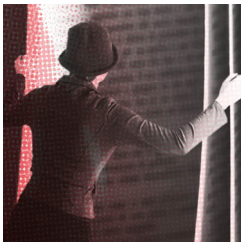
Begeleiding
Standaard en een begeleidingsdag

Tentamen
Schriftelijk werkstuk

Docent
Examinator en begeleider: dr. Jan Oosterholt

www.ou.nl/studieaanbod/CB3302

LITERAIRE KRITIEK. THEORIE EN PRAKTIJK



Vaste cursus
Begeleiding in kwartiel 2

Cursuscode: CB5002
Cursusniveau: 3
Studielast: 140 uur (5 EC)

In zijn in 2007 verschenen boek *The Death of the Critic* vraagt Rónán McDonald zich af welke rol de professionele criticus in het digitale tijdperk nog heeft bij het bepalen van artistieke waarde. In predigitale tijden waren professionele critici een bepalende factor geweest en had een elite van critici nog de macht gehad om reputaties te maken en breken. Zo zorgde een bespreking van de Pools-Duitse 'Literaturpapst' Marcel Reich-Ranicki in het illustere ZDF-programma 'Das Literarische Quartett' er in 1991 voor dat de internationale (en later ook nationale) carrière van Cees Nooteboom een hoge vlucht nam. De macht van de kritiek/criticus kon uiteraard ook ongunstig uitpakken en deed menig gefrustreerde auteur in de pen klimmen om zijn/haar verwensingen naar het hoofd van een bepaalde criticus in het bijzonder en/of de literaire kritiek in het algemeen te slingeren. De gelauwerde Duitse auteur Martin Walser schreef zelfs een complete roman – *Tod eines Kritikers* (2002) – om met een kritische kwelgeest, te weten de reeds genoemde Reich-Ranicki, af te rekenen. Vandaag de dag wordt er echter alom gesproken van de 'crisis van de kritiek' en ook, met McDonald, van de (naderende) 'dood van de criticus'. In deze cursus zullen we onderzoeken in hoeverre deze diagnose klopt; we onderzoeken het ontstaan van het fenomeen literatuurkritiek in de achttiende eeuw en de evolutie die deze institutie sindsdien doormaakte; we onderzoeken de rol die deze institutie speelt in het literaire veld, de verhouding tussen literatuurkritiek en literatuurwetenschap, en normatieve opvattingen over de functie van de literaire kritiek. De cursus gaat echter niet alleen in op theorieën omtrent de literatuurkritiek, maar bevat ook een praktische component: u leert bestaande recensies te analyseren en evalueren op basis van verschillende modellen, en u schrijft zelf een recensie.

Begeleiding
Standaard en een verplichte groepsbijeenkomst

Tentamen
Het tentamen bestaat uit twee onderdelen: het schrijven van een recensie en een schriftelijk werkstuk.

Docent
Examinator en begeleider: dr. Ted Laros

www.ou.nl/studieaanbod/CB5002

LITERATUUR IN DE MULTICULTURELE SAMENLEVING

Variabele cursus

Cursuscode: CB4202
Cursusniveau: 3
Studielast: 140 uur (5 EC)

Wie zijn 'wij' en hoe verhouden 'we' ons tot de rest van de wereld? Hoe richten we onze samenleving in zodat iedereen optimaal kan samenleven? Vragen over de multiculturele samenleving leiden al sinds ongeveer drie decennia tot heftige discussies onder politici, beleidsmakers en opiniemakers. In Vlaanderen en Nederland is cultuur inderdaad volop in beweging, ook in de wereldpolitiek wordt steeds vaker teruggegrepen op verhalen over botsende beschavingen en culturele conflicten. Meer dan ooit vereenzelvigen mensen zich met verhalen over cultuur die verenigen en verdelen, ze geven nieuwe betekenis aan oude culturele tradities, raken bezield door beelden, iconen en vlaggen. Is het mogelijk om meer inzicht te verwerven in de manier waarop verhalen over cultuur de mens en de menselijke verhoudingen bepalen door ons te richten op de rol en betekenis van literatuur in de multiculturele samenleving? In deze cursus concentreren we ons op het analyseren en interpreteren van hedendaagse literaire teksten en onderzoeken de literaire verbeelding van de multiculturele samenleving. We nemen kennis van de gangbare benaderingen en sleutelconcepten in het postkoloniale letterkundige debat, zoals culturele identiteit, diaspora, hybriditeit, taal, gender. We gaan na welke specifieke positie literaire teksten innemen in een transnationale wereld en vragen ons af wat een literatuurkritiek zou kunnen betekenen die culturele meervoudigheid en literaire polyfonie als uitgangspunt neemt.

Voorkennis
Wenselijk is een afgeronde propedeuse CW en enkele letterkundecursussen uit de postpropedeuse.

Begeleiding
Standaard

Tentamen
Een begeleide schrijfopdracht

Docent
Examinator en begeleider: prof. dr. Sarah de Mul

www.ou.nl/studieaanbod/CB4202

VERANDEREND VERLEDEN. DE DYNAMIEK VAN HERINNERING EN VERBEELDING

Vaste cursus
Begeleiding in kwartiel 1–2 en 3–4

Cursuscode: CB0614
Cursusniveau: 2
Studielast: 280 uur (10 EC)

Het verleden ligt dan wel achter ons, maar verandert nog steeds. De voortdurende productie en toe-eigening van vertellingen en voorstellingen van het verleden geven steeds opnieuw betekenis aan gedeelde ervaringen in het verleden. Deze notie van een 'veranderend verleden' wordt in deze cursus uitgewerkt aan de hand van de herinnering aan de Tweede Wereldoorlog. In de inleiding van de cursus wordt de theorievorming rond herinnering toegelicht. Ook wordt stilgestaan bij het begrip interdisciplinariteit; een belangrijk kenmerk van de memory studies waarin de bestudering van dat veranderend verleden centraal staat. Na de inleiding maakt u kennis met uiteenlopende aspecten van herinneringscultuur en de verschillende manieren waarop die geanalyseerd kunnen worden. De thema's zijn achtereenvolgens:
1. de verhouding tussen geschiedenis en herinnering
2. de rol van media in de constructie van collectieve herinnering
3. de vervlechting van fictie en non-fictie in herinneringsverhalen
4. authenticiteit en de representatie van het verleden.

Ieder thema wordt aan de hand van een concrete casus nader uitgewerkt (een monument, een kunstwerk, een literaire tekst, …). In deze cursus oefent u ook presentatievaardigheden. Dit gebeurt tijdens de begeleidingsbijeenkomst. Facultatief onderdeel van de cursus is een excursie naar een herinneringsplaats van de Tweede Wereldoorlog.

Ingangseis
Afgeronde propedeuse CW

Begeleiding
Standaard en een begeleidingsdag

Tentamen
Samenstellen van een dossier

Docenten
Examinator: dr. Susan Hogervorst
Begeleiders: dr. Tessel Bauduin, dr. Susan Hogervorst, dr. Herman Simissen en dr. Marieke Winkler

www.ou.nl/studieaanbod/CB0614

OORDELEN OVER CULTUREEL ERFGOED

Variabele cursus

Cursuscode: CB2802
Cursusniveau: 3
Studielast: 140 uur (5 EC)

Cultureel erfgoed is een term die steeds vaker wordt gebruikt: van een standbeeld van Piet Hein tot een monumentale fabriek uit de negentiende eeuw. Soms gaat het over archeologische resten diep in de grond of in het water en zelfs complete landschappen kunnen als erfgoed worden aangeduid. Maar cultureel erfgoed gaat ook over niet-tastbare verschijnselen zoals het sinterklaasfeest of de Vierdaagse van Nijmegen. Zij worden gezien als belangrijke culturele verschijnselen die moeten worden bewaard en doorgegeven aan volgende generaties.
In het inleidende deel maakt u kennis met het begrip cultureel erfgoed en de historische achtergronden ervan. Aan de hand van drie casussen verdiept u zich vervolgens in de politieke processen die aan het erfgoedbegrip ten grondslag liggen. Het tweede deel gaat over het behoud en de restauratie van gebouwd cultureel erfgoed. Welke ontwikkelingen hebben er plaatsgevonden in het Nederlandse museumbeleid? En welke rol speelt het begrip 'authenticiteit' hierin? Met de letterkundige canondiscussie verwerft u in het derde deel inzicht in het proces van canonisering van cultureel erfgoed. Welke actoren en instituties spelen hierin een rol en welke argumenten worden gehanteerd? Voor het laatste deel ligt de focus op de toenemende drang naar beleving die het erfgoedveld kenmerkt.

Voorkennis
Aangeraden wordt deze cursus te bestuderen na afronding van de propedeuse CW en ná de cursussen *Veranderend verleden* en *Academisch schrijven*.

Begeleiding
Standaard en een studiedag

Tentamen
Schriftelijke opdracht. Voordat aan de eindtoets kan worden begonnen, dienen de zelftoetsen/instuuropdrachten van de verschillende blokken voldoende te zijn afgerond.

Docent
Examinator en begeleider: dr. Pieter de Bruijn

www.ou.nl/studieaanbod/CB2802

STEDEN IN BEWEGING. INVLOEDEN VAN MIGRATIE IN KUNST EN CULTUUR

Variabele cursus

Cursuscode: CB4502
Cursusniveau: 3
Studielast: 140 uur (5 EC)

Migratie heeft betrekking op verplaatsingen van grote bevolkingsgroepen binnen of buiten bepaalde landsgrenzen. De processen van dit verschijnsel kunnen vanuit verschillende perspectieven bestudeerd worden; sociologisch of economisch, maar ook vanuit een cultuurhistorisch perspectief. In de cursus wordt de invloed van migratie op verschillende uitingen van kunst en cultuur bestudeerd.
De trek van bepaalde groepen kunstenaars, schrijvers of denkers naar grote steden bijvoorbeeld, die zowel van invloed op hun eigen ontwikkeling als op het culturele klimaat van die steden is geweest. Aan de hand van een centrale case study, de metropool Londen, wordt dit gegeven verder uitgewerkt. Beschouwd als middelpunt van het Britse koloniale rijk kende deze stad al voor de beide wereldoorlogen een dynamische migratiegeschiedenis. Na de Tweede Wereldoorlog en het uiteenvallen van het grote koloniale rijk hebben zich in Londen diverse groepen migranten uit de voormalige koloniën gevestigd, die de cultuur en uitstraling van de stad in verdergaande mate hebben veranderd. U verdiept zich in het complexe verschijnsel migratie in relatie tot de kunst en cultuur en de migratiegeschiedenis van Londen door middel van een aantal sleutelteksten.
In een drietal casussen, waarin verschillende theoretische concepten worden uitgediept en toegepast, bestudeert u vervolgens de culturele uitingen van de naoorlogse migratie in Londen aan de hand van verschillende primaire en secundaire bronnen. Vanuit thema's als postkolonialisme, globalisering, en plaatsgebonden identiteit analyseert u diverse concrete voorbeelden uit de kunst en cultuur.

Ingangseis
Afgeronde propedeuse CW

Begeleiding
Standaard

Tentamen
Opdracht

Docenten
Examinator: prof. dr. Sarah de Mul
Begeleiders: dr. Caroline Drieënhuizen,
prof. dr. Sarah de Mul en dr. Nathalie Zonnenberg

www.ou.nl/studieaanbod/CB4502

CULTUURWETENSCHAPPELIJKE SEMINARS

Variabele cursus

Cursuscode: CB2902
Cursusniveau: 3
Studielast: 80 + 60 uur (5 EC)

In de cursus volgt u twee seminars: in ieder geval één seminar hoort bij uw verdiepingsdiscipline. Het heeft een omvang van 60 uur + een uitbreiding van 20 uur. Voor het andere seminar kiest u uit het aanbod van de andere drie disciplines. De omvang van dit seminar is 60 uur. Elk seminar wordt afgesloten met een beoordeelde opdracht. Wanneer deze is goedgekeurd, ontvangt u een deelnamebewijs voor het desbetreffende seminar. Voor het cursuscertificaat moet u beschikken over twee voldoende deelnamebewijzen.
Tijdens een seminar wordt een bepaald cultuurwetenschappelijk onderwerp onder leiding van een docent c.q. docenten diepgaand bestudeerd. De vorm waarin dat gebeurt, loopt per seminar sterk uiteen. U kunt denken aan leesgroepen, excursies, lezingencycli, bezoek aan congressen, 'hei-weekenden', enzovoort.
Het actuele aanbod aan seminars staat per academisch jaar vermeld op de cursuswebsite in yOUlearn en op het Opleidingsportaal Cultuurwetenschappen.
Soms zijn aan seminars extra kosten verbonden in verband met de inhuur van sprekers, de extra begeleidingstijd, huur van locaties en reizen.

Aanmelden (inschrijven)
Gedurende de inschrijftermijn van één jaar kunt u twee seminars kiezen uit een aanbod van vier. U meldt zich voor beide seminars aan via nicole.gruisen@ou.nl.

Ingangseis
Afgeronde propedeuse CW

Begeleiding
Contactonderwijs

Tentamen
Opdracht. De tentamenvorm verschilt per seminar. U kunt denken aan het houden van een referaat, het schrijven van een werkstuk, een mondeling tentamen, enzovoort.

Docenten
Elk seminar heeft zijn eigen docent(en).

www.ou.nl/studieaanbod/CB2902

Karin Fase

Studente

Bachelor

Cultuurwetenschappen

CULTUUR IS NIET ELITAIR. INTEGENDEEL, CULTUUR IS ER VOOR IEDEREEN

Kunstgeschiedenis was eigenlijk altijd al haar grote liefde maar juf in het basisonderwijs worden leek haar ook geweldig. Als 17-jarige koos ze voor de pabo.
Geen slechte keus, maar oude liefde roest niet. Inmiddels is zij gestart met haar afrondende scriptie cultuurwetenschappen.
Met kunstgeschiedenis als hoofdvak.
Pluspunten van studeren aan de Open Universiteit zijn vooral het zelf kunnen indelen en plannen van de studie. Voor Karin ideaal:
‘Met deze studie kan ik mijzelf uitdagen en ontwikkelen, je hersens moeten wel kraken’.

Cursussen ten behoeve van de vrije ruimte of het verplichte deel van de educatieve variant

De cursussen *Traditionele grammatica*, *Fonologie, morfologie en spelling*, *Externe taalgeschiedenis*, *Werken met teksten*, *Stilistiek* en *Overtuigende teksten* zijn verplicht voor degenen die de educatieve variant Nederlands in hun bacheloropleiding kiezen.
Diegenen die voor de educatieve variant Geschiedenis in hun bacheloropleiding opteren, moeten verplicht de cursussen *Oudheid*, *Middeleeuwen* en *Historiografie* bestuderen.
Kiest u niet voor de educatieve variant, dan kunt u deze cursussen uitsluitend opnemen in de vrije ruimte. De cursussen kunnen ook als losse cursus besteld worden.

TRADITIONELE GRAMMATICA. INLEIDING IN DE SYNTAXIS

Variabele cursus

Cursuscode: CB3202
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

Traditionele grammatica, ook wel schoolgrammatica genoemd, heeft tot doel leerlingen inzicht in taal te geven. Inzicht in taal is een voorwaarde voor het bewust omgaan met taal. Dit laatste vormt een belangrijk oogmerk van het moedertaalonderwijs: leerlingen moeten 'taalbewust' worden. De traditionele grammatica richt zich met name op de zinsontleding en de benoeming van woordsoorten. Leerlingen worden geacht de basisbeginselen van de traditionele grammatica te beheersen. Van de leraar Nederlands mag bijgevolg worden verwacht dat hij/zij de traditionele grammatica niet alleen beheerst, maar dat hij/zij ook inzicht heeft in de achtergronden en in de tekortkomingen van deze benadering van taal. Inzicht in de traditionele grammatica stelt de leerlingen in staat over taal te reflecteren en te communiceren. Daarnaast is het ook nuttig bij het aanleren van een vreemde taal en bij het gebruik van woordenboeken. Ook is het cruciaal voor een beter begrip van complexe teksten. Dit zijn allemaal zaken waarmee de toekomstige leraar Nederlands tijdens de dagelijkse lespraktijk wordt geconfronteerd.

Aanmelding
Verplicht voor de educatieve minor Nederlands

Begeleiding
Standaard

Tentamen
mc-tentamen

Docent
Examinator en begeleider: Darlene Keydeniers MA

www.ou.nl/studieaanbod/CB3202

FONOLOGIE, MORFOLOGIE, SPELLING

Variabele cursus

Cursuscode: CB0202
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

Deze cursus behandelt de spelling van het Nederlands. Hierbij gaat het niet alleen om de spellingregels als zodanig, maar vooral ook om de systematiek die aan deze spellingregels ten grondslag ligt. Voor een toekomstig leraar Nederlands is dat laatste essentieel. Immers, hij/zij moet de spelling kunnen uitleggen en de ervaring leert dat de leerlingen spelling een lastig onderwerp vinden. De spelling van het Nederlands uitleggen veronderstelt dat je inzicht hebt in de aard van de regels, dat wil zeggen in de systematiek die aan de regels ten grondslag ligt.
In deze cursus wordt ingegaan op die aspecten van de 'klankleer' (= fonologie) en de woordstructuur (= morfologie) van het Nederlands, die essentieel zijn voor een goed begrip van de spelling. Ook wordt ingegaan op de spellingswijzigingen, de roep om een eenvoudiger spelling, etc. Deze laatste kwesties zijn eveneens essentieel voor inzicht in de spelling van het Nederlands, daar dit herhaaldelijk resulteert in een publiek debat over de spelling. Een leraar Nederlands moet zich hierover een mening kunnen vormen en hij/zij moet dit ook aan de leerlingen kunnen uitleggen. Dit laatste betreft de sociaal-culturele context van de spelling.

Aanmelding
Verplicht voor de educatieve minor Nederlands

Begeleiding
Standaard

Tentamen
mc-tentamen

Docent
Examinator en begeleider: Darlene Keydeniers MA

www.ou.nl/studieaanbod/CB0202

EXTERNE TAALGESCHIEDENIS. SPECIALE AANDACHT VOOR HET NEDERLANDS

Variabele cursus

Cursuscode: CB0302
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

Hoe is 'het Nederlands' ontstaan? Deze vraag valt niet zo maar te beantwoorden, zo lang niet gepreciseerd is wat onder 'het Nederlands' dient te worden verstaan. Toch moet een toekomstig leraar Nederlands wel inzicht hebben hoe de huidige Nederlandse cultuurtaal is ontstaan. Momenteel is iedereen vertrouwd met het bestaan van een dergelijke 'cultuurtaal', maar lange tijd was er van een dergelijke eenheidstaal geen sprake. Men sprak het plaatselijk dialect, een gesproken eenheidstaal ontbrak. Pas aan het eind van de 19e eeuw is de Nederlandse cultuurtaal (die zowel in mondeling als in schriftelijk taalgebruik werd gehanteerd) ontstaan. In deze cursus wordt stil gestaan bij de krachten die aan het ontstaan van deze cultuurtaal (veelal aangeduid als ABN) ten grondslag liggen. Voor de leraar Nederlands is dit alles van cruciaal belang, daar hij/zij inzicht moet hebben in de positie en het belang van cultuurtalen, in de positie en waarde van dialecten, en in de afwijkingen van de norm (een kleine meisje, hun lopen, groter als mij, etc.).
Van een leraar Nederlands mag worden verwacht dat hij/zij inzicht in deze afwijkingen van de norm heeft, en dat hij/zij zich een mening kan vormen over het maatschappelijk debat dat keer en keer de kop opsteekt naar aanleiding van het voorkomen van dit soort verschijnselen. Hij/Zij moet vragen kunnen beantwoorden of het Nederlands 'bedreigd wordt', of het 'verloedert' of dat het het risico loopt 'te verdwijnen'.

Aanmelding
Verplicht voor de educatieve minor Nederlands

Begeleiding
Standaard

Tentamen
mc-vragen

Docent
Examinator en begeleider: Darlene Keydeniers MA

www.ou.nl/studieaanbod/CB0302

WERKEN MET TEKSTEN

Variabele cursus

Cursuscode: CB4602
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

Hoe schrijf je een goede tekst? Hoe redigeer en beoordeel je een bestaande tekst? Dat staat centraal in de cursus *Werken met teksten* die speciaal is ontwikkeld voor toekomstige docenten. Op een brede en systematische wijze worden de essentiële aspecten besproken van informatieve teksten. Er is zowel aandacht voor de context van een tekst als voor de interne samenhang tussen zinnen en alinea's.
Ook leert u meer grip te krijgen op de retorische aspecten van een tekst en leert u hoe een overtuigende argumentatie wordt opgebouwd. Daarnaast is er aandacht voor de mogelijkheden die het aangeleerde biedt aan potentiële docenten in het voortgezet onderwijs, en zijn alle oefeningen gericht op dat doel. Extra aantrekkelijk is het onderdeel 'creatief schrijven' waarbij u aan de slag gaat met korte, aansprekende oefeningen die in een klassensituatie ook goed bruikbaar zijn.

Aanmelding
Verplicht voor de educatieve minor Nederlands

Begeleiding
Standaard

Tentamen
Voorbereidende opdrachten en één eindopdracht (voldaan/niet voldaan)

Docent
Examinator en begeleider: drs. Wil Michels

www.ou.nl/studieaanbod/CB4602

OVERTUIGENDE TEKSTEN

Variabele cursus

Cursuscode: CB4702
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

Politieke debatten voeren, een hoger cijfer voor een werkstuk lospeuteren, donateurs werven voor een museum, een leerling aanzetten tot minder bijbaan en meer huiswerk… Mensen proberen in allerlei contexten anderen te overtuigen. Maar wat is overtuiging precies? Hoe werkt het? Welke factoren spelen een rol? Welke strategieën gebruiken we daarbij en welke werken beter, en welke juist niet? Onder welke omstandigheden? Hoe zetten we taal daarbij in, zowel mondeling als schriftelijk? De cursus *Overtuigende teksten* gaat in op deze vragen. Ook sluit de cursus aan bij een recent academisch debat tussen cognitieve benaderingen van overtuiging en interactionele benaderingen van overtuiging. In cognitieve benaderingen wordt overtuiging gezien als een mentaal proces, als iets wat in je hoofd gebeurt. In interactionele benaderingen wordt overtuiging voorgesteld als de verbale technieken die persoon A inzet om persoon B tot een ander standpunt te bewegen. Punt van discussie is dat cognitieve benaderingen de interactionele context vaak onderbelicht laten.
De cursus bestaat uit twee delen. Het eerste deel gaat over overtuigende teksten. Deze worden benaderd vanuit de cognitieve benadering van overtuiging. De begrippen en theorieën worden geoefend aan de hand van concrete casussen uit het culturele domein. In deel twee komt mondeling taalgebruik aan bod. Daarbij wordt een interactioneel perspectief gekozen.

Aanmelding
Verplicht voor de educatieve minor Nederlands

Voorkennis
Aanbevolen wordt om eerst de cursus *Werken met teksten* af te ronden.

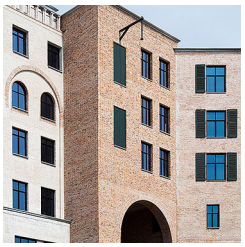
Begeleiding
Standaard

Tentamen
Drie instuuropdrachten

Docent
Examinator en begeleider: dr. Jacqueline van Kruiningen

www.ou.nl/studieaanbod/CB4702

STILISTIEK



Variabele cursus

Cursuscode: CB4802
Cursusniveau: 3
Studielast: 140 uur (5 EC)

Is stijl slechts de versiering van een gedachte? Welke stijlmiddelen zitten er in de gereedschapskist van veelbesproken redenaars als Jesse Klaver of Geert Wilders? Hoe kunnen we de vertelstijlen van Van der Heijden en Voskuil – en de effecten ervan – typeren? De cursus *Stilistiek* biedt een kennismaking met diverse stijlopvattingen en een wetenschappelijke benadering van stijl, toegepast door taalkundigen, letterkundigen en taalbeheersers. U leert stijlverschillen en hun effecten te analyseren in uiteenlopende tekstsoorten (literair en zakelijk) en media (boeken, tijdschriften, kranten, rapporten, speeches, brieven). Ook oefent u uw eigen, productieve stilistische vaardigheden: in een deel van de oefeningen zult u stijladviezen toepassen en pastiches maken.

Aanmelding
Verplicht voor de educatieve minor Nederlands

Begeleiding
Standaard

Tentamen
Drie instuuropdrachten

Docent
Examinator en begeleider: dr. Jacqueline van Kruiningen

www.ou.nl/studieaanbod/CB4802

CULTUURGESCHIEDENIS VAN DE OUDHEID

Variabele cursus

Cursuscode: CB3002
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

In de *Ilias* beschrijft Homerus Mycene als de machtigste van alle steden op de Peloponnesus en noemt het 'het goudrijke Mycene', gesticht door Perseus, de zoon van oppergod Zeus en Danaë. De stadsmuur zou zijn gebouwd door de reus Cyclops. De opgravingen van Schliemann bevestigden in de 19e eeuw het bestaan van Mycene en de grootsheid ervan, maar veel andere beweringen van Homerus moeten toch worden geïnterpreteerd als mythen, als verhalen die de mensen eeuwenlang aan elkaar door vertelden.
De auteurs van *Cultuurgeschiedenis van de oudheid* grijpen de stad Mycene aan om de mythologie te behandelen, die zo'n belangrijke rol speelt in de klassieke teksten. Zo gaan zij te werk: twaalf steden dienen als uitgangspunt voor de behandeling van een hoofdthema uit de cultuurgeschiedenis van de klassieke oudheid in haar geheel. Zo dient Milete voor de filosofie, Athene voor 'oorlog en vrede' en 'beeldende kunst', Alexandrië voor 'literatuur', Delos voor 'economie en handel', Rome voor 'staatsinstellingen en recht' en 'de samenleving', Nijmegen voor 'centrum en periferie', Ephese voor 'stedenbouw en architectuur', Constantinopel voor 'religie' en Ravenna voor 'de oudheid na de oudheid'.
Aan het eind van de cursus hebt u een uitstekend cultuurhistorisch overzicht gekregen van de Griekse en Romeinse wereld.

Aanmelding
Verplicht voor de educatieve minor Geschiedenis

Begeleiding
Standaard

Tentamen
Open vragen

Docent
Examinator: dr. Stephan Mols (verbonden aan de Radboud Universiteit Nijmegen)

www.ou.nl/studieaanbod/CB3002

CULTUURGESCHIEDENIS VAN DE MIDDELEEUWEN

Variabele cursus

Cursuscode: CB3102
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

De uitdrukking 'middeleeuwse toestanden' heeft geen positieve connotatie. Het begrip 'middeleeuws' wordt nog steeds vaak gebruikt als synoniem voor achterlijk, simpel en primitief. Deze appreciatie van de lange periode tussen ca. 400/500 en 1500 is terug te voeren op de periode van de 14e en 15e eeuw, toen humanisten het concept 'middeleeuwen' schiepen en de periode die tussen hun eigen tijd en de door hen zo bewonderde klassieken als een tijd van achteruitgang en stagnatie typeerden; een tussentijd die verder geen naam mocht hebben. In het denken over de middeleeuwen is deze humanistische gedachtegang steeds bijzonder invloedrijk gebleven. Aan de andere kant is de periode van de middeleeuwen ook vaak een grote bewondering ten deel gevallen. Zo vond men in deze periode de wortels van de moderne Europese naties of van een Europese eenheid. De middeleeuwen werden door katholieken ook gezien als de periode waarin Europa echt christelijk was, terwijl anderen juist spraken van een periode vol van bijgeloof en superstities.
Dergelijk oordelen over de middeleeuwen leven in de hui- dige samenleving nog volop. Deze cursus wil deze (voor) oordelen als uitgangspunt gebruiken voor een kennismaking met de cultuur van de middeleeuwen. De cursus heeft de pretentie te laten zien waar dergelijke oordelen vandaan komen en hoe historici tegenwoordig over deze zaken denken. De cursus wil zo iets zeggen over de manieren waarop wij tegenwoordig over de middeleeuwen denken, over de wijze waarop dergelijke oordelen tot stand zijn gekomen en over de middeleeuwen zelf.

Aanmelding
Verplicht voor de educatieve minor Geschiedenis

Begeleiding
Standaard en een groepsbijeenkomst

Tentamen
Open vragen

Docenten
Examinator: dr. Rob Meens (verbonden aan het Instituut voor geschiedenis van de Universiteit Utrecht)
Begeleider: dr. Herman Simissen

www.ou.nl/studieaanbod/CB3102

HISTORIOGRAFIE. GESCHIEDSCHRIJVING IN DE NEDERLANDEN VAN RENAISSANCE TOT HEDEN

Variabele cursus

Cursuscode: CB3802
Cursusniveau: 3
Studielast: 140 uur (5 EC)

Hoe zagen de mensen in het verleden hún verleden? Hoe beschouwden de bewoners van de Lage Landen hun eigen geschiedenis in de jaren rond 1500, de overgangsperiode van middeleeuwen naar renaissance? En hoe veranderde het aanwezige historisch besef later, gedurende de periode van humanisme, verlichting en romantiek?
De cursus *Historiografie* behandelt de geschiedenis van de geschiedschrijving en de geschiedbeoefening, inclusief die van het veranderend historisch besef (de verhouding tussen heden en verleden), in Nederland en België vanaf de renaissance tot in onze tijd.
Aan de hand van essays (het tekstboek), bronteksten en opdrachten wordt getoond hoe de omgang met het verleden vanaf de renaissance ook in de Nederlanden steeds weer nieuwe vormen heeft aangenomen. De kroniek, de erudiete verhandeling, het pamflet, het nationale epos, de historische monografie, het tijdschriftartikel, het essay, alle zijn het voorbeelden van genres die historici (mede) hebben ontwikkeld en beoefend. Door deze vormverandering kon de geschiedschrijving beantwoorden aan de telkens weer veranderende noden van de tijd en vond zij meteen ook aansluiting bij de eigenheid van opeenvolgende cultuurstromingen als humanisme, verlichting, romantiek, modernisme en postmodernisme.
De in het bronnenboek gepresenteerde (delen van) bronnen zijn exemplarisch voor de in het tekstboek behandelde en geanalyseerde genres. Het *Vademecum* is een digitaal werkboek en vormt het derde deel van de cursus. Het biedt een terugkoppeling op de stof van tekst- en bronnenboek.

Aanmelding
Verplicht voor de educatieve minor Geschiedenis

Begeleiding
Standaard en een begeleidingsdag

Tentamen
Open vragen

Docent
Examinator en begeleider: prof. dr. Leo Wessels

www.ou.nl/studieaanbod/CB3802

STAGE CULTUURWETENSCHAPPEN

Variabele cursus

Cursuscode: CB0304
Cursusniveau: 3
Studielast: 280 uur (10 EC)

U kunt een stage onderbrengen in de vrije ruimte van de bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen. Hiervoor gelden de volgende voorwaarden:
- U dient zelf de stage te regelen. Wel plaatst Cultuurwetenschappen op het Opleidingsportaal stages voor zover deze door instellingen bij de staf gemeld worden. Een staflid van Cultuurwetenschappen dient bereid te zijn de stage inhoudelijk te begeleiden. Cultuurwetenschappen heeft geen inspanningsverplichting wat betreft het aanbieden van stageplaatsen.
- Een stage dient academisch niveau te hebben. De stagebegeleider op het stageadres moet een afgestudeerd academicus zijn met een voor de cultuurwetenschappen relevante opleiding.
- U moet voordat u de stage gaat volgen schriftelijk toestemming vragen voor de inbreng van de stage in de opleiding. Een verzoek om toestemming richt u aan de Examenkamer CW.
- Het verzoek om toestemming gaat vergezeld van een stageplan dat opgesteld is volgens het daartoe door de faculteit aangereikte format (zie cursuswebsite en Opleidingsportaal Cultuurwetenschappen).
- U krijgt een schriftelijke reactie van de Examenkamer CW (in naam van de Commissie voor de examens) waarin vermeld staat of u wel of geen toestemming krijgt voor de stage.

De eindopdracht bestaat uit een door de begeleider op het stageadres en de inhoudelijk begeleider vanuit CW goedgekeurd stageverslag.

Ingangseisen
Propedeuse CW en 60 EC van de postpropedeuse afgerond

Begeleiding
Individueel

Tentamen
Opdracht waarvan in elk geval een stageverslag deel uitmaakt

Docenten
U moet zelf een staflid van Cultuurwetenschappen benaderen om uw stage te begeleiden.
Examinator: dr. Susan Hogervorst

www.ou.nl/studieaanbod/CB0304

LERAARSCHAP, DIDACTIEK EN ONDERWIJS

Variabele cursus

Cursuscode: CB0003
Cursusniveau: 2
Studielast: 210 uur (7,5 EC)

Deze cursus biedt u een introductie op het leraarschap. In de cursus komen diverse aspecten van het beroep leraar aan de orde, evenals de context waarin het leraarschap is gesitueerd. Er wordt een gedegen theoretische basis van de onderwijskundige kennis en inzichten aangeboden. Daarnaast wordt ook ingezoomd op een belangrijk domein van kennis en vaardigheden van de leraar in het moderne onderwijs: de algemene didactiek. Theoretische inzichten worden op een toegankelijke wijze vertaald naar praktische toepassingen. De cursus biedt u een eerste kennismaking met de beroepscompetenties van de leraar in het moderne onderwijs en bevat tevens goede toepassingsmogelijkheden. U maakt kennis met opvattingen over wat leren is en hoe leerprocessen verlopen. De cursus introduceert en verdiept diverse onderwijsvisies op leren en instructie en u leert gericht zelf onderwijs te ontwerpen. Belangrijke aspecten zijn curriculumtheorie en het omgaan met individuele verschillen tussen leerlingen.

Aanmelding

Deze cursus maakt onderdeel uit van de educatieve minor. Volgt u de eduactieve variant niet, is de cursus uitsluitend geschikt voor de vrije ruimte.

Begeleiding

Studietaken in yOUlearn met bijbehorende opdrachten leiden u door de inhoud van de cursus. Er is in yOUlearn regelmatig contact voorzien tussen u en de docent en met medestudenten. Daarnaast wordt gecommuniceerd via telefonisch contact, online-sessies of door het schrijven van en reageren op blogs en deelname aan discussiegroepen. Er zijn geen begeleidingsbijeenkomsten, maar wel bijeenkomsten voor alle studenten van de educatieve minor, waarop steeds een thema uit de les- en opleidingspraktijk behandeld wordt en waar ruimte is voor het stellen van vragen en het uitwisselen van ervaringen. De docent van de cursus is daarbij aanwezig.

Tentamen

Schriftelijke opdracht (à 30 uur). Deze is opvraagbaar bij de docent en in te leveren volgens afspraak.

Docenten

Examinator: drs. Henk Münstermann
Begeleiders: drs. Henk Münstermann en drs. Marion de Bie

www.ou.nl/studieaanbod/CB0003

KENNIS VAN DE LEERLING

Variabele cursus

Cursuscode: CB3402
Cursusniveau: 2
Studielast: 140 uur (5 EC)

In deze cursus komen aspecten van de leeftijdsgroep 12-16 jaar aan de orde die van belang zijn voor het hedendaagse lesgeven aan pubers en adolescenten. Behandeld worden theorieën en inzichten uit de jeugdsociologie, ontwikkelings- en adolescentiepsychologie. Er wordt ingegaan op wetenschappelijk onderzoek naar jongeren, maar er is ook ruimschoots aandacht voor inbreng en perspectieven van jongeren zelf. Als voorbereiding op toekomstige onderwijstaken leert u daarnaast om te gaan met inzichten uit onderzoek naar bewezen succesvolle strategieën over pedagogisch handelen en klassenmanagement. Verder komt de vraag aan de orde of het bij puberteit en adolescentie daadwerkelijk om een 'moeilijke' leeftijd gaat in een belangrijke transitiefase. Dit is een terrein waarmee u als leraar in de onderbouw bij uitstek te maken krijgt. Orde houden is ook tegenwoordig een basisbeginsel in de klas en de school. Hierbij staan bewezen succesvolle onderzochte lespraktijken centraal. Het uitwerken van de bijbehorende studietaken biedt aangrijpingspunten bij het ontwerpen en inrichten van onderwijs aan deze leeftijdsgroep. U kunt er bij de voorbereiding op en tijdens uw stage en het lesgeven veel baat van hebben.

Aanmelding

Deze cursus maakt onderdeel uit van de educatieve minor. Voorafgaand aan de cursus moet u cursus CB0003 hebben bestudeerd. Volgt u de eduactieve variant niet, is de cursus uitsluitend geschikt voor de vrije ruimte.

Begeleiding

Studietaken in yOUlearn met bijbehorende opdrachten leiden u door de inhoud van de cursus. Er zijn geen begeleidingsbijeenkomsten. Wel zijn er jaarlijks landelijke bijeenkomsten voor alle studenten van de educatieve minor, waarop steeds een thema uit de les- en opleidingspraktijk behandeld wordt en waar ruimte is voor het stellen van vragen en het uitwisselen van ervaringen. Op deze bijeenkomsten is ook de docent van deze cursus aanwezig.

Tentamen

Schriftelijke opdracht (à 20 uur). Deze is opvraagbaar bij de docent en in te leveren volgens afspraak.

Docent

Examinator en begeleider: drs. Marion de Bie

www.ou.nl/studieaanbod/CB3402

VAKDIDACTIEK GESCHIEDENIS

Vaste cursus
Begeleiding start in kwartiel 1

Cursuscode: CB3502
Cursusniveau: 3
Studielast: 140 uur (5 EC)

Als u wilt inschrijven voor deze cursus, moet u het ten behoeve van de educatieve minor verplicht inhoudelijk pakket geschiedenis (à 45 EC) hebben afgerond, alsmede de eerste twee cursussen van de educatieve minor: Leraarschap, didactiek en onderwijs (CB0003) en Kennis van de leerling (CB3402) (of hun voorgangers). U bestudeert deze cursus terwijl u de vakdidactische stage (CB0105) loopt.

Iedereen houdt zich bezig met geschiedenis. Geschiedenisonderwijs is daarom slechts nodig om iets bij te scholen dat mensen vanzelf al doen. Maar wat is nu precies die geschoolde manier van omgaan met het verleden? Waarom moeten leerlingen zich met geschiedenis bezighouden? Wat kan een docent doen om historisch denken bij leerlingen te stimuleren? Hoe kunnen verhalen, ict of bewegend beeld op een zinvolle manier worden ingezet in de geschiedenisles?
Dit soort abstracte én concrete vragen komen aan bod in deze cursus, waarin u wordt voorbereid op de praktijk van het geschiedenisonderwijs. Na afloop van deze cursus hebt u inzicht in de specifieke aard en het doel van het geschiedenisonderwijs en beschikt u over een repertoire aan didactische hulpmiddelen om betekenisvol geschiedenisonderwijs te kunnen geven.

Begeleiding
Standaard en via de cursuswebsite in yOUlearn

Tentamen
Opdrachten

Docent
Examinator en begeleider: dr. Susan Hogervorst

www.ou.nl/studieaanbod/CB3502

VAKDIDACTISCHE STAGE GESCHIEDENIS

Vaste cursus
Begeleiding start in kwartiel 1

Cursuscode: CB0105
Cursusniveau: 3
Studielast: 350 uur (12,5 EC)

U hebt de inhoudelijke vakken horend bij de educatieve minor geschiedenis afgerond. U volgt deze cursus gelijktijdig met Vakdidactiek geschiedenis (CB3502).

Tijdens de stage maakt u stapsgewijs kennis met de onderwijspraktijk in het vmbo-tl en de onderbouw van het havo en vwo. De stage start met een periode waarin u een aantal lessen observeert op de school waar u stage loopt. Vervolgens gaat u delen van lessen verzorgen. Ten slotte verzorgt u volledige lesuren en neemt u deel aan alle bij het onderwijs horende taken zoals ouderavonden, teamoverleggen en rapportvergaderingen. U wordt begeleid door een vakdocent geschiedenis op school en op afstand door uw docent vanuit de Open Universiteit, die ook op lesbezoek komt. Tijdens uw stage voert u opdrachten uit en schrijft u reflectieverslagen. U bezoekt drie begeleidingsdagen en neemt deel aan online intervisiesessies.

Begeleiding
Individueel

Tentamen
Het tentamen bestaat uit diverse opdrachten en verslagen die u tijdens de stage maakt, en die u opneemt in een portfolio. Er vinden minimaal twee lesbezoeken plaats met daaraan gekoppeld een beoordelingsgesprek. Bij de beoordeling van uw stage is ook de stagebegeleider van de school betrokken. Na de afronding van de stage en na completering van het portfolio houdt u een eindpresentatie waarin u aangeeft dat u voldoet aan de bekwaamheidseisen die gelden voor startende leraren. Hierbij zijn de OU-stagebegeleider en een docent van de algemeen-didactische cursussen aanwezig.

Docent
Examinator en begeleider: dr. Susan Hogervorst

www.ou.nl/studieaanbod/CB0105

VAKDIDACTIEK NEDERLANDS

Vaste cursus
Begeleiding start in kwartiel 1

Cursuscode: CB1102
Cursusniveau: 3
Studielast: 140 uur (5 EC)

Als u wilt inschrijven voor deze cursus, moet u het ten behoeve van de educatieve minor verplicht inhoudelijk pakket letterkunde, taalkunde en taalbeheersing (à 45 EC) hebben afgerond, alsmede de eerste twee cursussen van de educatieve minor: Leraarschap en didactiek (CB0003) en Kennis van de leerling (CB3402) (of hun voorgangers). U bestudeert deze cursus terwijl u de vakdidactische stage Nederlands (CB0205) loopt.

Het voornaamste doel van het schoolvak Nederlands is de taalvaardigheid van de leerlingen te vergroten, zowel mondeling als schriftelijk, zowel actief (spreken en schrijven) als passief (luisteren en lezen). Hierbij horen onderwerpen als spelling, grammatica, woordenschat, maar is er ook aandacht voor fictie.
In deze cursus komen zowel theorie als praktijk aan bod. U leert hoe u de verschillende onderwerpen van het schoolvak Nederlands op een aantrekkelijke manier kunt aanbieden aan uw leerlingen en hoe u vervolgens hun kennis en vaardigheden kunt toetsen. Een deel van de opdrachten voert u uit in de praktijk: u volgt deze cursus dan ook tegelijk met uw vakdidactische stage (CB0205).
Voor deze cursus maakt u gebruik van het handboek *Nederlands in de onderbouw* van Bonset, De Boer en Ekens (2015). Daarnaast is er een digitaal werkboek waarin u studeeraanwijzingen, opdrachten en extra materiaal kunt vinden. De leereenheden worden afgesloten door middel van zelftoetsen.

Begeleiding
Standaard en via de cursuswebsite in yOUlearn

Tentamen
Opdrachten

Docent
Examinator en begeleider: dr. Marjolein van Herten

www.ou.nl/studieaanbod/CB1102

VAKDIDACTISCHE STAGE NEDERLANDS

Vaste cursus
Begeleiding start in kwartiel 1

Cursuscode: CB0205
Cursusniveau: 3
Studielast: 350 uur (12,5 EC)

U hebt de inhoudelijke vakken horend bij de educatieve minor Nederlands afgerond. U volgt deze cursus gelijktijdig met Vakdidactiek Nederlands (CB1102).

Het vak Nederlands vormt één van de kernvakken van het voortgezet onderwijs. Dit schoolvak heeft tot voornaamste doel de taalvaardigheid van de leerlingen te vergroten. Het gaat daarbij om mondelinge en schriftelijke taalvaardigheid, zowel actief (zelf communiceren, zowel mondeling als schriftelijk) als passief (het verwerven van informatie uitgeschreven en gesproken bronnen). Hierbij horen onderwerpen als spelling en grammatica, het uitbreiden van de woordenschat en het plannen van, uitvoeren van en reflecteren op taalactiviteiten (spreken, luisteren, schrijven en lezen). Daarnaast is er aandacht voor fictie.
Dit alles maakt Nederlands tot een zeer veelzijdig schoolvak. Tijdens de stage maakt u stapsgewijs kennis met de onderwijspraktijk in het vmbo-tl en de onderbouw van het havo en vwo.
De stage start met een periode waarin u een aantal lessen observeert op de school waar u stage loopt. Vervolgens gaat u delen van lessen verzorgen. Ten slotte verzorgt u volledige lesuren en neemt u deel aan alle bij het onderwijs horende taken als ouderavonden, teamoverleggen en rapportvergaderingen.

Begeleiding
Individueel

Tentamen
Het tentamen bestaat uit diverse opdrachten en verslagen die u tijdens de stage maakt, en die u opneemt in een portfolio. Er vinden minimaal twee lesbezoeken plaats met daaraan gekoppeld een beoordelingsgesprek. Bij de beoordeling van uw stage is ook de stagebegeleider van de school betrokken. Na de afronding van de stage en na completering van het portfolio houdt u een eindpresentatie waarin u aangeeft dat u voldoet aan de bekwaamheidseisen die gelden voor startende leraren. Hierbij zijn de OU-stagebegeleider en een docent van de algemeen-didactische cursussen aanwezig.

Docent
Examinator en begeleider: dr. Marjolein van Herten

www.ou.nl/studieaanbod/CB0205

ONDERZOEKSPRACTICUM BACHELORSCRIPTIE

Variabele cusus
Begeleiding in kwartiel 1 en 2
en in kwartiel 3 en 4

Cursuscode: CB9906
Cursusniveau: 3
Studielast: 420 uur (15 EC)

Met het *Onderzoekspracticum bachelorscriptie* sluit u uw bacheloropleiding af. In het kader van dit practicum doet u een wetenschappelijk (literatuur)onderzoek naar een bepaald onderwerp, dat in sommige gevallen aangevuld wordt met een leeronderzoek op basis van een set voorgeselecteerde data. Aan het eind van het scriptietraject presenteert u mondeling en schriftelijk de resultaten. Deze presentaties dienen te voldoen aan de criteria en normen die in de *Practicumwijzer bachelorscriptie* en in het *Vademecum* zijn vastgelegd.
U bent niet vrij in het kiezen van een scriptieonderwerp. De onderwerpen die u onderzoekt, sluiten inhoudelijk aan bij cursussen uit het programma van de bacheloropleiding.
- Cultuurgeschiedenis: cultureel erfgoed in historisch perspectief
- Filosofie: filosofische perspectieven op technologieën
- Kunstgeschiedenis: oude kunst - Het Mauritshuis en visies op de schilderkunst van de Gouden Eeuw (kwartiel 1-2), moderne kunst - Nationale representatie op de Biennale van Venetië: Nederland 1948-1995 (kwartiel 3-4)
- Letterkunde: autobiografische literatuur

Uitgebreide informatie over de onderwerpen vindt u op de cursuswebsite in yOUlearn.

Ingangseisen

U kunt inschrijven voor het *Onderzoekspracticum bachelorscriptie* als u maximaal nog twee cursussen van de bacheloropleiding moet afronden. Voor deze twee cursussen moet u wel ingeschreven staan. De openstaande cursussen mogen geen cursussen zijn die inhoudelijk tot dezelfde (verdiepings)discipline behoren als het gekozen onderwerp van uw bachelorscriptie. Van deze regel zijn uitgezonderd de cursussen van de vrije ruimte.
Na inschrijving ontvangt u een mail waarin u wordt gevraagd de door u gemaakte keuze voor de disciplinaire verdieping nogmaals te bevestigen. Zodra uw keuze binnen is, krijgt u de benodigde studiematerialen toegestuurd.

Begeleiding

Het tijdschema van het Onderzoekspracticum bachelorscriptie is strak, de begeleiding intensief. U wordt geacht gelijk op te werken met medestudenten die voor een bachelorscriptie in dezelfde discipline hebben gekozen. Op vooraf vastgestelde data moet u stukken leveren en toelichten aan de begeleider en uw medestudenten.
Houd er rekening mee dat u waarschijnlijk weinig of geen tijd zult overhouden om naast het Onderzoekspracticum nog andere cursussen te bestuderen.
Het *Onderzoekspracticum bachelorscriptie* start tweemaal per jaar, aan het begin van kwartiel 1 (september) en aan het begin van kwartiel 3 (februari). Er zijn gedurende de practicumperiode verplichte bijeenkomsten. Tussendoor is er geregeld contact met de inhoudelijke begeleiders per telefoon, mail en via yOUlearn.

Tentamen

Scriptie en mondelinge presentatie. De inhoud van de scriptie en de mondelinge presentatie worden apart beoordeeld. Het Nederlands dient in orde te zijn.

Docenten

Inhoudelijke begeleiders: dr. Pieter de Bruijn (cultuurgeschiedenis), dr. Marieke Borren (filosofie), dr. Frauke Laarmann-Westdijk (kunstgeschiedenis - oude kunst), dr. Nathalie Zonnenberg (kunstgeschiedenis - moderne kunst), dr. Lizet Duyvendak en Kim Schoof MA (letterkunde)
Examinatoren: dr. Caroline Drieënhuizen (cultuurgeschiedenis); dr. Herman Simissen (filosofie); prof. dr. Paul van den Akker (kunstgeschiedenis); dr. Jan Oosterholt (letterkunde)

www.ou.nl/studieaanbod/CB9906

NOOIT UITGELEERD

MASTEROPLEIDING KUNST- EN CULTUURWETENSCHAPPEN

De master Kunst- en cultuurwetenschappen heeft een omvang van 60 EC en sluit direct aan op de bacheloropleiding. Het bachelordiploma Algemene cultuurwetenschappen van de Open Universiteit biedt rechtstreeks toelating tot de master Kunst- en cultuurwetenschappen. De variant van de bachelor die u gevolgd hebt, doet niet ter zake. Hebt u elders een andere verwante bacheloropleiding gevolgd, dan wordt u meestal toegelaten na afronding van een zogenaamd schakelprogramma. U mag pas starten met de master wanneer u officeel bent toegelaten door de Examenkamer CW, een subcommissie ingesteld door de Commissie voor de examens.

Wetenschappelijk onderzoeker

In de master Kunst- en cultuurwetenschappen wordt u opgeleid tot zelfstandig wetenschappelijk onderzoeker. Met uw onderzoek sluit u aan bij het centraal thema van het onderzoeksprogramma van Cultuurwetenschappen 'Waarde en waardering van cultuur'. Alle mastercursussen zijn ontworpen met dit centraal thema als uitgangspunt. Na de relatief brede benadering in de bachelor, kenmerkt de masteropleiding zich door specialisatie. Masterstudenten specialiseren zich in één of twee van de vier constituerende cultuurwetenschappelijke disciplines door te kiezen voor bepaalde cursussen. Bij de mastercursussen moet u ervan uitgaan dat een flink deel van het studiemateriaal in het Engels is.
Specialisatie en verdieping komen uiteindelijk samen in de masterscriptie, een verslag van een zelfstandig uitgevoerd wetenschappelijk onderzoek, waarin de opgedane kennis, inzichten en vaardigheden worden geïntegreerd. Een plan voor de opzet en uitvoering van uw onderzoek en scriptie maakt u in de cursus *Onderzoeksplan*. De masterscriptie zelf heeft een omvang van eenderde van de totale omvang van de master. Voor u aan de masterscriptie kunt beginnen, dient u minimaal drie van de vier inhoudelijke mastercursussen van 7,5 EC te hebben afgerond, waaronder de cursussen van de discipline(s) waarin u uw onderzoek van de masterscriptie doet.

Kenmerken van het onderwijs en de begeleiding in de master Kunst- en cultuurwetenschappen.
Voor de mastercursussen geldt qua begeleiding en opzet het volgende:
- Er is een studieadviseur voor de masteropleiding, met wie u overlegt over studietempo en studieplanning, studieadvies.cultuur@ou.nl
  Met de docenten van de cursussen spreekt u over de inhoud van de cursus en uw voortgang binnen één cursus;
- Elke cursus heeft een vaste begin- en einddatum. Het cursusmateriaal is circa twee maanden voor aanvang beschikbaar;
- U studeert samen met uw medestudenten in een vast tempo;
- U kunt rekenen op intensieve begeleiding;
- De cursussen hebben een omvang die een veelvoud is van 2,5 EC. De meeste inhoudelijke cursussen tellen 7,5 EC, de masterclass 5 EC, de masterscriptie 20 EC;
- Er is een aantal verplichte begeleidingsbijeenkomsten (meestal drie).
  Eén bijeenkomst mag u missen. U ontvangt dan van de docent een vervangende opdracht. Mist u meer bijeenkomsten zonder geldige reden (ziekte, ernstige familieomstandigheden), dan kunt u de cursus niet voltooien;
- U kunt de cursussen niet in eigen tempo bestuderen c.q. voltooien (Soms is dit na overleg met de docent en de studieadviseur wel mogelijk.);
- Er zijn tussentoetsen. U moet tussentijds prestaties leveren in de vorm van een tentamen over de literatuur, een presentatie of een tussentijds werkstuk. Deze tussentoetsen bepalen mede het eindcijfer;
- Alle cursussen sluiten af met een eindwerkstuk;
- Alle cursussen hebben het karakter van een onderzoekspracticum. Zij zijn erop gericht u te scholen in het zelfstandig doen van academisch onderzoek. Zij bereiden u voor op het onderzoek dat u in het kader van de masterscriptie zult verrichten.

Het scriptietraject

U mag met het scriptietraject beginnen na afronding van minimaal drie van de vier 7,5-EC-cursussen. Daaronder moeten alle cursussen zijn die behoren tot de discipline waarin u uw masterscriptie schrijft. U start met het aanschaffen van de cursus *Onderzoeksplan*. U schrijft het onderzoeksplan onder begeleiding van de docent die later ook de begeleider van uw masterscriptie zal zijn. Als uw begeleider het onderzoeksplan heeft goedgekeurd, wordt het voorgelegd aan de beoogde examinator van uw masterscriptie. Gaat deze ook akkoord, dan kunt u inschrijven voor de cursus *Masterscriptie*.

Toelating tot de masteropleiding

Rechtstreekse toelating

Om te worden toegelaten tot de masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen, dient u – volgens de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek – te beschikken over het bachelorgetuigschrift van de eraan voorafgaande wo-bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen van de Open Universiteit.
Beschikt u niet over een dergelijk diploma, kán tot toelating worden besloten, mits u kennis en vaardigheden hebt die vergelijkbaar zijn met die van iemand die wél dat bachelorgetuigschrift heeft verworven. Ook als u een wo-bachelorgetuigschrift van een gelijkwaardig geachte opleiding bij een andere Nederlandse of Belgische universiteit hebt behaald, wordt u toegelaten tot de master Kunst- en cultuurwetenschappen.
Gelijkwaardig geachte opleidingen zijn gelijknamige bacheloropleidingen Algemene cultuurwetenschappen behaald aan een andere Nederlandse of Belgische wo-instelling. Beschikt u over een dergelijk getuigschrift, moet u nog wel formeel toelating tot de masteropleiding aanvragen.

Hebt u een bachelorgetuigschrift van een verwante wo-opleiding (geschiedenis, Nederlands of andere talen, filosofie, kunstgeschiedenis), kunt u rechtstreeks instromen in de master. Maar dan moet u de master wél invullen met cursussen die aansluiten bij die verwante vooropleiding.
Hebt u bijvoorbeeld vroeger geschiedenis op wo-niveau gestudeerd en het wo-bachelordiploma behaald, kunt u rechtstreeks instromen in de master Kunst- en cultuurwetenschappen, míts u deze invult met de historische mastercursussen én een historische masterscriptie schrijft. (Datzelfde procedé geldt ook voor de overige drie disciplines.)
Neem van tevoren contact op met onze studieadviseurs, +31 (0)45-5762888, studieadvies.cultuur@ou.nl.
Zodra u bent toegelaten tot de master, maakt u met een van hen afspraken over studieprogramma en studietempo.

Toelating via een schakelprogramma

Behalve de rechtstreekse toelating is het ook mogelijk toegelaten te worden tot de master Kunst- en cultuurwetenschappen op basis van een voltooid schakelprogramma. Hebt u bij een andere Nederlandse of Belgische universiteit of hogeschool een verwante doctoraal-, kandidaats-, mo-b- of bacheloropleiding van ten minste 180 EC voltooid, wordt u in de gelegenheid gesteld uw kennis en vaardigheden op het peil te brengen van de eindtermen die behoren bij de bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen van de Open Universiteit. Voor u stelt de Examenkamer CW op individuele basis een schakelprogramma samen, waarmee u kunt instromen in de masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen. De maximale omvang van een schakelprogramma is 60 EC. De precieze omvang en samenstelling wordt individueel vastgesteld aan de hand van het vakkenpakket van de vooropleiding en uw gekozen (disciplinaire) verdieping in de master. U moet eerst een schakelprogramma aanvragen en laten vaststellen, voordat u zich inschrijft voor cursussen die deel zouden kunnen uitmaken van een schakelprogramma. U hebt geen enkele garantie dat cursussen die u hebt afgerond automatisch worden toegevoegd aan een naderhand aangevraagd schakelprogramma. In alle gevallen geldt dat u pas aan de (cursussen van de) masteropleiding kunt beginnen, nadat u het schakelprogramma hebt voltooid.
Bij het voltooien van een schakelprogramma wordt geen bachelorgetuigschrift afgegeven. Wanneer geen toelating tot de masteropleiding kan worden verleend, staat voor de aanvrager de vrijstellingsprocedure voor de bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen open.

Aanvragen toelating tot de master

De Examenkamer CW beslist namens de Commissie voor de examens over alle verzoeken tot toelating tot de masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen, ongeacht of het gaat om een verzoek tot rechtstreekse toelating of tot toelating op basis van een voltooid schakelprogramma. Elke aanvraag wordt individueel bekeken aan de hand van de hiervoor genoemde beoordelingscriteria. Daarom is het van belang dat u een verzoek tot toelating zo volledig mogelijk indient. Alleen aan een officiële, persoonlijke beschikking van de Commissie voor de examens kunt u rechten ontlenen. Een verzoek tot toelating kan schriftelijk worden gedaan met een formulier 'Vrijstellings- en/of toelatingsverzoek' of online: www.ou.nl/studieaanbod/makc. U logt in op mijnOU en klikt achter de gewenste opleiding op 'Kiezen' en vervolgens op 'Aanmelden'. Bij het aanmelden vraagt u ook formeel toelating tot de masteropleiding aan. Ook als u rechtstreeks doorstroomt van de OU-bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen naar de masteropleiding, moet u een toelating aanvragen.

Omdat elke aanvraag voor toelating tot de masteropleiding afzonderlijk wordt beoordeeld, moet de tekst in deze studiegids gezien worden als een globale uiteenzetting van het door de Open Universiteit gehanteerde toelatingsbeleid.

Verkorte wo-bacheloropleiding voor hbo'ers

Een verwante vierjarige hbo-opleiding geeft met een schakelprogramma toegang tot de master Kunst- en cultuurwetenschappen. U krijgt na de afronding van het schakelprogramma geen wo-bachelorgetuigschrift. Stelt u toch prijs op het behalen van een wo-bachelorgetuigschrift, dan schrijft u in voor de verkorte bacheloropleiding. Uw hbo-diploma geeft recht op een vrijstelling van circa 115 EC. U moet nog ongeveer 65 EC afronden om een wo-bachelorgetuigschrift te krijgen. Daar is dan ook het *Onderzoekspracticum bachelorscriptie* bij inbegrepen.

Inschrijvingen en vrijstellingen voor losse mastercursussen

Inschrijven voor een losse mastercursus zonder dat u bent toegelaten tot de master, is niet mogelijk. Voor een cursus uit de masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen wordt slechts vrijstelling verleend als het overeenkomende vak is afgerond in het kader van een universitaire opleiding én aldaar op wetenschappelijk niveau is getentamineerd. Voorwaarde voor vrijstelling is dat u bent toegelaten tot de masteropleiding.

Kwartielen 2021-2022

	Kwartiel	Uiterste aanmelddatum cursus
1	1 september 2021 t/m 5 november 2021	15 augustus 2021
2	15 november 2021 t/m 28 januari 2022	31 oktober 2021
3	7 februari 2022 t/m 14 april 2022	23 januari 2022
4	25 april 2022 t/m 1 juli 2022	10 april 2022

Cursusoverzicht master Kunst- en cultuurwetenschappen

code	titel	EC	begeleidingsvorm	tentamenvorm	tentamendata sept '21 – aug '22	blz.
EERSTE STUDIEJAAR MASTEROPLEIDING (30 EC)						
Aanbod cursussen 1e en 2e kwartiel						
CM1003	Facetten van vertier	7,5	3 groepsbijeenkomsten en individueel	opdrachten	Tussentijds en eind 2e kwartiel	54
CM0903	De veelzijdige verlichting	7,5	3 groepsbijeenkomsten en individueel	opdrachten	Tussentijds en eind 2e kwartiel	54
CM1403	Roofkunst	7,5	3 groepsbijeenkomsten en individueel	opdrachten	Tussentijds en eind 2e kwartiel	55
CM0203	De negentiende-eeuwse roman	7,5	3 groepsbijeenkomsten en individueel	opdrachten	Tussentijds en eind 2e kwartiel	55
CM0803	De koloniale ervaring	7,5	3 groepsbijeenkomsten en individueel	opdrachten	Tussentijds en eind 2e kwartiel	56
Aanbod cursussen 3e en 4e kwartiel						
CM0603	Hedendaagse cultuuranalyses en cultuurkritieken	7,5	3 groepsbijeenkomsten en individueel	opdrachten	Tussentijds en eind 4e kwartiel	56
CM0513	Collectie in context individueel	7,5	3 groepsbijeenkomsten en	opdrachten	Tussentijds en eind 4e kwartiel	57
TWEEDE STUDIEJAAR MASTEROPLEIDING (30 EC)						
Aanbod cursussen 1e t/m 4e kwartiel						
CM0502	Masterclass CW 'Toekomst democratische rechtsstaat'*	5	contactonderwijs	opdrachten	3e kwartiel	58
CM0312	Masterclass CW*	5	contactonderwijs	opdrachten	4e kwartiel	58
CM0202	Onderzoeksplan**	5	individueel	scriptieplan		59
*** U kiest één masterclass**						
**** CMO2OV/W/X/Y/Z varianten van Onderzoeksplan ten behoeve van inpassing**						
CM9908	Masterscriptie	20	individueel	scriptie		59

Alternerende master

Zoals uit het bovenstaande cursusoverzicht blijkt, worden met ingang van kwartiel 3 nog twee disciplinaire master-cursussen aangeboden. Met deze reducering hopen we dat per cursus meer studenten deelnemen en krijgen onze docenten meer tijd om nieuwe cursussen te ontwikkelen. Vanaf kwartiel 3 is sprake van een zogeheten alternerende master. Dit houdt in dat we per twee kwartielen (semester) steeds minimaal twee disciplinaire cursussen aanbieden. (Daarnaast zijn er ook nog interdisciplinaire mastercursussen en twee masterclasses.)
Voor uw planning ziet u hier de mastercursussen voor het studiejaar 2022-2023 (onder voorbehoud):

Studiejaar 2022-2023

Kwartiel 1-2	Kwartiel 3-4
De natiestaat in transnationaal perspectief (cultuurgeschiedenis)	Hedendaagse cultuuranalyses en –kritieken (filosofie)
Roofkunst (kunstgeschiedenis)	Klimaatliteratuur (letterkunde)
De koloniale ervaring (interdisciplinair)	De narcotische moderniteit (interdisciplinair)

Masterclass Toekomst democratische rechtsstaat	kwartiel 3
Masterclass Cultuurwetenschappen	kwartiel 2 + kwartiel 4

CURSUS-BESCHRIJVINGEN MASTER

De cursusbeschrijvingen zijn gerangschikt volgens het cursusoverzicht.
De meest actuele en uitgebreide gegevens over een cursus vindt u op de website www.ou.nl/studieaanbod. Bij elke cursusbeschrijving in deze gids staat het webadres vermeld dat direct toegang geeft tot deze informatie. U vindt hier extra informatie over ingangsvoorwaarden, cursusinhoud, tentaminering en begeleiding.
Raadpleeg voordat u zich aanmeldt voor nieuwe cursussen in de master-opleiding een van onze studieadviseurs. Aan het begin van elk studiejaar bepaalt u samen met een van hen in een intakegesprek welke cursussen u in welke volgorde gaat bestuderen.

Ga naar www.ou.nl/studieaanbod/MAKC**.** Onder de tab 'samenstelling' vindt u het curriculum met daaronder de cursussen per kwartiel.

FACETTEN VAN VERTIER. DE OPKOMST EN DE SCHADUWZIJDEN VAN VRIJETIJDSBESTEDING, 1870-2010

Start kwartiel 1

Cursuscode: CM1003
Studielast: 210 uur (7,5 EC)

Vrijetijdsbesteding is een belangrijk en karakteristiek onderdeel van de moderne stedelijke massacultuur. Het is een onderwerp dat overal om ons heen zichtbaar is, dat mondiaal een belangrijke economische functie vervult, maar door de onstuimige groei ook negatieve aspecten kent op onder meer het terrein van veiligheid, overlast en milieu. Het thema biedt veel mogelijkheden voor (lokaal) onderzoek en doet door zijn inhoud en breedte recht aan de cultuurwetenschappelijke benadering. Het is een onderwerp waar juist de verknoping van de veelheid van maatschappelijke ontwikkelingen, positief en negatief, in de moderne samenleving duidelijk aan kan worden geïllustreerd.
Aan de hand van een reader met artikelen verwerft u in de cursus kennis van en inzicht in de historische ontwikkeling van vrijetijdscultuur in Nederland en andere westerse landen in de 'lange twintigste eeuw'; de belangrijkste ontwikkelingen in de historiografie; en de vragen, concepten en bronnen die u kunt inzetten voor een eigen (lokaal) historisch onderzoek. De cursus focust op negen vormen van (semipubliek) vertier: theater- en muziekleven; de bioscoop; sport; evenementen en feesten/festivals; musea; winkels; parken en groen; cafés, horeca, dans- en muziekgelegenheden en restaurants; toerisme (dagjes uit). Uitdrukkelijk wordt geen aandacht besteed aan vrijetijdsbesteding in de privésfeer.
In de tweede helft van de cursus voert u een kleinschalig onderzoek uit en schrijft u op basis daarvan een werkstuk/artikel dat een bijdrage biedt aan de bestaande literatuur.

Tentamen

Iedere fase van de cursus kent een specifieke opdracht: een opdracht met betrekking tot de te lezen literatuur (toets van uw kennis van de reader), een opdracht met betrekking tot het praktische onderzoek en een opdracht met betrekking tot de mondelinge presentatie van uw onderzoek en het schrijven van een onderzoeksverslag. Alle onderdelen worden gewogen meegeteld in het eindcijfer.

Docent

Examinator en begeleider: dr. Frank Inklaar

www.ou.nl/studieaanbod/CM1003

Deze cursus wordt in studiejaar 2022-2023 niet aangeboden.

DE VEELZIJDIGE VERLICHTING

Start kwartiel 1

Cursuscode: CM0903
Studielast: 210 uur (7,5 EC)

De verlichting wordt vaak gezien als de bakermat van onze beschaving, omdat belangrijke waarden zoals tolerantie, emancipatie en de democratie er hun oorsprong vinden. Anderzijds zouden verlichtingsideeën zoals cultuurrelativisme, beheersing en technocratie juist de ondergang van de beschaving hebben ingeluid. Het lijkt wel alsof historici, filosofen en opiniemakers niet over dezelfde verlichting spreken. Dat is niet zo gek, want steeds meer onderzoekers verwerpen een eenduidige typering van de verlichting, bijvoorbeeld als tijdperk van de rede. In werkelijkheid was de verlichting zo veelzijdig, dat we misschien wel helemaal niet kunnen spreken over 'de' verlichting. Het rijke palet aan achttiende-eeuwse handelingen, ideeën en motieven zou daarom in al zijn verscheidenheid moeten worden onderzocht.
In deze cursus gaat de aandacht in de eerste plaats uit naar de verlichtingsfilosofie, dat wil zeggen, naar de denkers en ideeën uit de lange achttiende eeuw. Niet de actualiteitswaarde van verlichte filosofische ideeën, maar hun waarde in de achttiende-eeuwse debatten zelf staat daarbij centraal. U hebt enige keuzevrijheid in de te bestuderen thema's, zoals 'het probleem van de slavernij', 'verlichting en religie', 'verlichte vrouwen' of 'verlichting en wetenschap'. De cursus wordt afgesloten met een beknopt onderzoek naar een primaire bron uit (of over) de verlichting.

Tentamen

Mondelinge presentatie en een verslag van een onderzoek naar een primaire bron binnen een van de hoofdthema's van de cursus.

Docent

Examinator en begeleider: dr. Femke Kok

www.ou.nl/studieaanbod/CM0903

Deze cursus wordt in studiejaar 2022-2023 niet aangeboden.

ROOFKUNST. HERKOMSTONDERZOEK EN DE VERPLAATSING VAN KUNST-BEZIT

Start kwartiel 1

Cursuscode: CM1403
Studielast: 210 uur (7,5 EC)

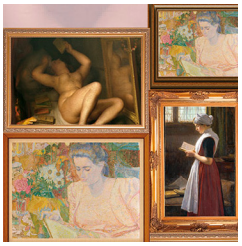
Roof en de daarmee verbonden verplaatsing van kunstwerken is iets van alle tijden. Sinds de millenniumwisseling is onderzoek naar geroofde kunstwerken echter internationaal in een stroomversnelling terecht gekomen. In 1998 ondertekenden 44 staten, waaronder Nederland, de *Washington Principles*: men sprak toen af om naziroofkunst te identificeren en een teruggavebeleid op te stellen, want er bleek veel geroofd joods bezit in openbare verzamelingen aanwezig te zijn.
In 2001 is de Nederlandse Restitutiecommissie ingesteld om onafhankelijk advies uit te brengen over individuele restitutieverzoeken. Ook hebben de Nederlandse musea zelf herkomstonderzoek verricht naar mogelijke gevallen van roofkunst in hun collecties. Uit deze initiatieven blijkt een sterk veranderde en nog steeds veranderende houding ten opzichte van specifieke vormen van roofkunst. Exemplarisch is Maria Altmanns strijd tegen de Oostenrijkse staat om geroofde schilderijen van Klimt terug te krijgen. Sindsdien gaat er geen week voorbij waarin niet nieuwe claims op tijdens het nationaalsocialisme verplaatste kunstwerken worden ingediend. Het gaat dan altijd om de vraag in hoeverre er wel of niet sprake is van 'roofkunst.'
Zulke kunstwerken nemen een centrale plaats in deze cursus in, want onderzoek naar de herkomst ervan is nog steeds in volle gang en zal ook in de toekomst een grote rol blijven spelen in culturele instellingen zoals musea, bibliotheken en archieven, in restitutiecommissies, het galerie- en veilingwezen en de advocatuur. Ze worden in deze cursus in een historisch en theoretisch context geplaatst.
Herkomstonderzoek is een gespecialiseerde discipline die, naast kunst- en cultuurhistorische en methodische kennis, ook veel praktijkoefening vereist. Vier specialisten uit o.a. een museum, het NIOD/Expertisecentrum Restitutie, en de Restitutiecommissie zullen daarom als gastspreker of in videopresentaties aan het woord komen en uit hun praktijk berichten.

Tentamen
Schriftelijk werkstuk en een mondeling betoog

Docenten
Examinator: prof. dr. Gregor Langfeld
Begeleiders: prof. dr. Gregor Langfeld en prof. dr. Paul van den Akker

www.ou.nl/studieaanbod/CM1403
(link vanaf 15 mei 2021)

DE NEGENTIENDE-EEUWSE ROMAN



Start kwartiel 1

Cursuscode: CM0203
Studielast: 210 uur (7,5 EC)

In de negentiende eeuw bloeide de realistische roman: auteurs als Balzac, Dickens en Zola hielden hun tijdgenoten een spiegel voor. In de twintigste eeuw werd dit realisme als een naïeve illusie ontmaskerd: de negentiende-eeuwse roman, heette het nu, droeg het stempel van een burgerlijke ideologie en was alles behalve objectief. De romans van Stendhal, Flaubert en George Eliot vertegenwoordigen echter nog steeds de standaard van het genre. Zelfs in de romanexperimenten van de twintigste en eenentwintigste eeuw klinkt de echo van de negentiende-eeuwse roman, als ging het om een archetype waaraan geen enkele auteur zich kan onttrekken.
Deze cursus is ontworpen om uw kennis van de negentiende-eeuwse roman (en daarmee van een nog immer invloedrijke literaire traditie) te vergroten. De cursus concentreert zich op de cultuurhistorische en (inter)nationale inbedding van het genre. De nadruk ligt op de tekst in zijn context, niet alleen omdat iedere tekst door zijn omgeving is beïnvloed, maar ook omdat negentiende-eeuwse romanciers zich vaak nadrukkelijk mengden in het publieke debat. U ontwikkelt inzicht in de flexibiliteit van het genre gedurende de (lange) negentiende eeuw.
In het kader van één van de twee deelthema's – 'Identiteiten in de 19e-eeuwse roman' en 'Toe-eigening en adaptatie van de 19e-eeuwse roman' – doet u onderzoek naar een door u zelf uitgekozen roman.

Tentamen
Iedere fase van de cursus kent een specifieke opdracht: een betoog naar aanleiding van de te lezen literatuur, een onderzoeksopzet, een mondelinge presentatie van uw onderzoeksresultaten en een werkstuk.

Docent
Examinator en begeleider: dr. Jan Oosterholt

www.ou.nl/studieaanbod/CM0203

Deze cursus wordt in studiejaar 2022-2023 niet aangeboden.

DE KOLONIALE ERVARING VANUIT LETTERKUNDIG EN CULTUURHISTORISCH PERSPECTIEF

Start kwartiel 1

Cursuscode: CM0803
Studielast: 210 uur (7,5 EC)

Een leven in een koloniale samenleving was voor veel mensen een ingrijpende gebeurtenis. Velen voelden dan ook de behoefte om hun persoonlijke verhalen en ervaringen vast te leggen. Zo hebben bijvoorbeeld een groot aantal Indiëgangers hun ervaringen in den Oost opgetekend in romans, verhalen, fotoalbums, reisverhalen, films, 'oral history' of autobiografieën. De verzameling van persoonlijke getuigenissen noemt men binnen de cultuurwetenschap gebruikelijk 'egodocumenten'.
In deze cursus staat het egodocument over het leven in de kolonie centraal. U maakt kennis met het egodocument als literair genre en als cultuurhistorische bron. We nemen recente cultuurwetenschappelijke debatten over het egodocument onder de loep en beantwoorden vragen zoals: Hoe onthullen egodocumenten informatie over het individu? Over het leven van vrouwen in de kolonie? Over het (post)koloniale erfgoed? Per jaar worden twee onderzoeksthema's aangeboden waardoor uw eigen onderzoek deel uitmaakt van een breder lopend onderzoeksproject.
Deze cursus is opgebouwd volgens een aantal stappen. Eerst leest u de reader en raakt u vertrouwd met het belang en de studie van het egodocument en de postkoloniale benadering in de letterkunde en de cultuurgeschiedenis. U beantwoordt hierover schriftelijke opdrachten in een tussentoets. Vervolgens start u uw eigen onderzoek naar een egodocument onder begeleiding van de docenten. U presenteert de onderzoeksresultaten mondeling aan uw medestudenten. Ten slotte schrijft u een werkstuk.

Tentamen

U dient eerst de tussentoets over de inhoud van de reader af te leggen. Een voldoende is noodzakelijk om verder te mogen gaan. De resultaten van uw onderzoek presenteert u mondeling (voldoende noodzakelijk) en schriftelijk.
Het resultaat voor het eindwerkstuk bepaalt uw eindcijfer.

Docenten

Examinator: prof. dr. Sarah de Mul
Begeleiders: prof. dr. Sarah de Mul en
dr. Caroline Drieënhuizen

www.ou.nl/studieaanbod/CM0803

HEDENDAAGSE CULTUURANALYSES EN CULTUURKRITIEKEN

Start kwartiel 3

Cursuscode: CM0603
Studielast: 210 uur (7,5 EC)

Cultuurkritiek is even oud als onze cultuur. Van oudtestamentische profeten als Jeremia en Ezechiël tot de grote 'arts van de cultuur' Nietzsche en hedendaagse denkers als Zizek, Gray en Sloterdijk en romanschrijvers als Houellebecq en Franzen: altijd is onze cultuur door filosofen en literatoren becommentarieerd en bekritiseerd. Het oordeel viel daarbij vaak niet erg gunstig uit. Ook in onze eigen tijd omschrijven vele auteurs het Westen als een cultuur in crisis. Als manifestaties van deze crisis noemen zij bijvoorbeeld de neergang van het onderwijs, de milieuvervuiling en klimaatproblematiek, de overwaardering van rationaliteit en technologie, de kloof tussen arm en rijk, de geestelijke armoede van de media, de commercialisering en het consumentisme en het ontbreken van enig kompas in het leven van de moderne westerse mens.
In deze cursus maakt u kennis met een aantal belangrijke hedendaagse westerse cultuurcritici. Het cursusmateriaal bestaat uit een reader met een bundeling van artikelen van vooraanstaande cultuurfilosofen en andere denkers. Tevens leert u in de cursus welke methoden en invalshoeken gebruikt worden bij cultuuranalyses en cultuurkritieken.
Het analyseren hoe een cultuur er voor staat, is een vorm van filosofie die direct gerelateerd is aan actuele ontwikkelingen op sociaal, cultureel en maatschappelijk gebied. Het vermogen om kritisch te reflecteren op dergelijke ontwikkelingen en op de daarmee gepaard gaande culturele veranderingen, is voor elke cultuurwetenschapper van groot belang.

Tentamen

Gedurende het traject maakt u enkele opdrachten en verzorgt u twee presentaties. Het traject wordt afgesloten met een eindwerkstuk. Het cijfer wordt bepaald door een gewogen gemiddelde van de presentaties en het eindwerkstuk.

Docenten

Examinator: dr. Jeroen Vanheste
Begeleiders: dr. Herman Simissen en dr. Jeroen Vanheste

www.ou.nl/studieaanbod/CM0603

COLLECTIE IN CONTEXT

Start kwartiel 3

Cursuscode: CM0513
Studielast: 210 uur (7,5 EC)

Uitgangspunt voor deze cursus is Boris Groys' bewering dat elke kunstcollectie haar eigen logica kent. De Russische filosoof stelt dat bij de acquisitie van werken voor een collectie zowel overeenkomst als afwijking met de zich al in de collectie bevindende werken van belang zijn. De nieuw te verwerven werken moeten 'anders' zijn dan wat zich reeds in de collectie bevindt, maar daar ook weer niet te veel van afwijken willen het zinvolle aanvullingen zijn. Deze beweging is volgens Groys dezelfde als die van de geschiedenis van de moderne kunst. De vorm en samenstelling van publieke collecties van moderne en hedendaagse kunst worden echter niet alleen bepaald door een intrinsieke of kunsthistorische logica, maar ook door externe economische, politieke en maatschappelijke factoren.
In de cursus reflecteert u aan de hand van het onderzoekspracticum 'Collectie in context' op de aannames die ten grondslag liggen aan de vorming en samenstelling van collecties van moderne en hedendaagse kunst. U analyseert de verschillende factoren en criteria die de samenstelling en ordening van kunstwerken in een collectie hebben bepaald, en u onderzoekt de samenhang met kunsthistorische modellen of narratieven. Daarbij leert u de rol van de verschillende actoren (i.e. directeuren, conservatoren en andere betrokkenen) onderkennen, alsmede de (externe) factoren die de (veranderingen in de) keuze van de selectiecriteria bepalen. Tevens bestudeert u de effecten van de specifieke samenstelling en ordening – classificeren is immers nauw verbonden met kwalificeren – die tot uitdrukking komen in de receptiegeschiedenis van kunstwerken en hun presentaties.

Voorkennis

Aanbeveling om vooraf de cursus *Kabinetten, galerijen en musea* (of een vergelijkbare cursus over museum- en collectiegeschiedenis aan een andere universiteit) te volgen.

Tentamen

Opdracht

Docent

Examinator en begeleider: dr. Nathalie Zonnenberg

www.ou.nl/studieaanbod/CM0513

Deze cursus wordt in studiejaar 2022-2023 niet aangeboden.

MASTERCLASS CULTUURWETENSCHAPPEN
'De toekomst van de democratische rechtsstaat'

Start kwartiel 3

Cursuscode: CM0502
Studielast: 140 uur (5 EC)

Het voorbestaan van de democratische rechtsstaat staat onder druk. De opkomst van populistische bewegingen die checks and balances (willen) verwijderen uit naam van de democratie; de vrees voor de teloorgang van zeggenschap door de verplaatsing van politieke en juridische besluitvorming naar transnationale en supranationale organisaties als de EU ('we want our country back'); de opkomst van technocratische bestuursstijlen en besluitvorming door experts; dit alles en meer leidt tot twijfel aan de levensvatbaarheid van de huidige democratische rechtsstaat. In deze cursus staan diagnoses van oorzaken, ideeën over mogelijke oplossingen en concrete experimenten om de democratische rechtsstaat te vernieuwen centraal. De masterclass kent vier 'kamers': (I) de theorievorming over de democratische rechtsstaat en de geschiedenis van de moderne westerse representatieve democratie, (II) een aantal kernproblemen waarmee hedendaagse democratieën met name in het Westen kampen, (III) mogelijke oplossingen en uitwegen, (IV) eigen bijdragen aan het debat van de deelnemers aan de masterclass.

Ingangseis
Afgeronde bacheloropleiding Cultuurwetenschappen of Rechtsgeleerdheid

Begeleiding
Contactonderwijs

Tentamen
Schriftelijke opdrachten

Docent
Examinator en begeleider: prof. dr. Ronald Janse

www.ou.nl/studieaanbod/CM0502

MASTERCLASS CULTUURWETENSCHAPPEN. VAN IVOREN TOREN TOT BURGERWETENSCHAP

Start kwartiel 4

Cursuscode: CM0312
Studielast: 140 uur (5 EC)

Het wetenschappelijk onderzoek heeft de laatste decennia een grote evolutie doorgemaakt. Onderzoekers sluiten zich niet langer op in een ivoren toren, maar laten zich mede sturen door burgers (cf. de nationale wetenschapsagenda) in het bepalen van onderzoeksthema's die relevant zijn voor de hele maatschappij. Tegelijkertijd krijgen zij ook de opdracht om de resultaten van hun onderzoek in te zetten en kenbaar te maken bij een breed publiek, bijvoorbeeld door het schrijven van recensies, het maken van tentoonstellingen of optredens in de media.
Deze evolutie is niet onomstreden. Tijdens twee intensieve studiedagen biedt de Masterclass u een kijkje in de interne keuken van een aantal cultuurwetenschappers van binnen en buiten de faculteit, die toelichten hoe en in welke mate hun onderzoek mede gestuurd wordt of wil worden door actuele vraagstukken.
Wat belangrijk is en aandacht verdient van onderzoekers is namelijk geen vanzelfsprekend of statisch gegeven. Cultuur zelf wordt in de loop van de geschiedenis telkens herijkt en opnieuw vormgegeven. De waarden die door wetenschappers of de maatschappij worden toegekend aan beeldende kunst en literatuur, filosofische vraagstukken, of historische gebeurtenissen zijn niet eeuwig geldig, noch universeel. Ze veranderen met de tijd en verschillen per geografisch of bijvoorbeeld ideologisch gedefinieerde bevolkingsgroep. De vraag vanwege de maatschappij bepaalde thema's binnen onderzoek als 'relevant' of 'prioritair' te beschouwen, is in die zin dus ook ingegeven door de historische, politieke en ideologische conjunctuur.
In de masterclass proberen we enerzijds grip te krijgen op hedendaagse tendensen binnen de cultuurwetenschappen, en de kaders die daarbij van belang zijn om relevante uitspraken te kunnen doen. Anderzijds bestuderen we ook hoe de resultaten van dit onderzoek worden ingezet in de ons omringende wereld waarin politiek, media, en entertainment lijken te domineren.

Tentamen
Deelopdrachten

Docenten
Examinator: dr. Nathalie Zonnenberg
Begeleiders: dr. Nele Beyens, dr. Tom Giesbers, prof. dr. Thomas Vaessens en dr. Nathalie Zonnenberg

www.ou.nl/studieaanbod/CM0312

ONDERZOEKSPLAN

Variabele inschrijving

Cursuscode: CM0202
Studielast: 140 uur (5 EC)

Het schrijven van een scriptie is voor de meeste studenten een lastige opgave. De ervaring leert dat veel problemen kunnen worden voorkomen als u werkt op basis van een goed doordacht en logisch samenhangend scriptie- of onderzoeksplan. Vanzelfsprekend schrijft u dit onder begeleiding van uw beoogde scriptiebegeleider. Allereerst moet u duidelijkheid krijgen over de vraag of het door u beoogde onderzoek aansluit bij onderzoek van de wetenschappelijke staf van de master Kunst- en cultuurwetenschappen (al zijn er onder strikte voorwaarden uitzonderingen mogelijk).
Vervolgens moet soms van tevoren onderzocht worden of uw onderzoek haalbaar is: zijn er genoeg bronnen? Zijn die toegankelijk? Is er genoeg literatuur? Is het onderzoek haalbaar binnen het tijdsbestek dat voor een masterscriptie staat (560 studie-uren)? In een goed scriptieplan is de structuur van uw onderzoek al duidelijk zichtbaar. Het plan moet u houvast bieden bij het doen van uw onderzoek en het schrijven van de scriptie, doordat het duidelijk aangeeft op basis van welke onderzoeksvragen u uw onderzoek structureert en welke bronnen en literatuur u ter beschikking staan.

Ingangseis
Minimaal drie mastercursussen van 7,5 EC afgerond, waaronder alle cursussen van de discipline waarin de masterscriptie geschreven wordt.

Begeleiding
Individueel

Tentamen
Schrijven van een onderzoeksplan

Docenten
Examinator en begeleider: zie de cursuswebsite van de masterscriptie. Het onderzoek dat u uitvoert bepaalt de naam van uw begeleider en examinator.

www.ou.nl/studieaanbod/CM0202

MASTERSCRIPTIE

Variabele inschrijving

Cursuscode: CM9908
Studielast: 560 uur (20 EC)

De masterscriptie is een schriftelijk onderzoeksverslag over een cultuurwetenschappelijk onderwerp. Het resultaat dient te voldoen aan de criteria en normen voor een wetenschappelijke publicatie zoals die in de eindkwalificaties voor de masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen zijn vastgelegd.
Het onderwerp van uw onderzoek en scriptie moet in principe aansluiten bij lopend onderzoek van de wetenschappelijke staf van de master Kunst- en cultuurwetenschappen. U komt uw potentiële begeleiders tegen bij de bestudering van de inhoudelijke mastercursussen. U kunt hen dan al aanspreken over de mogelijkheden van begeleiding en over mogelijke onderzoeksonderwerpen. Uitvoerige informatie over de onderzoeksthema's van de westenschappelijke staf en derhalve over de scriptieonderwerpen vindt u op de cursuswebsite van de masterscriptie. Meer informatie over procedures en de criteria die aan de masterscriptie gesteld worden, leest u in de *Scriptiewijzer Masterscriptie* (te downloaden van de cursuswebsite). Indien u na het doorlezen van de *Scriptiewijzer* nog vragen hebt, kunt u die het beste voorleggen aan uw scriptiebegeleider.

Ingangseisen
U kunt met uw masterscriptie beginnen als u drie van de vijf mastercursussen hebt afgerond, dan wel door vrijstelling hebt verkregen. Hiertoe behoren in elk geval alle cursussen die tot dezelfde discipline behoren als het onderwerp van de scriptie. Het traject van de masterscriptie start met de cursus *Onderzoeksplan* (CM0202). Uw beoogd scriptiebegeleider en scriptie-examinator moeten beiden uw onderzoeksplan hebben goedgekeurd, alvorens u mag inschrijven voor de masterscriptie.

Begeleiding
Individueel

Tentamen
Masterscriptie

Docenten
Het onderzoek dat u uitvoert bepaalt de naam van de begeleider en examinator.

www.ou.nl/studieaanbod/CM9908

ALUMNI

Als u de eindstreep van uw bachelor- of masterstudie (bijna) hebt bereikt, betekent dat niet dat het contact met Cultuurwetenschappen en de Open Universiteit komt te vervallen. Als alumnus bent u graag gezien, u bent tenslotte ambassadeur van onze opleiding/universiteit. Wederzijds contact vinden wij belangrijk, omdat we iets voor elkaar kunnen betekenen. U bent voor ons een belangrijke ervaringsdeskundige als het gaat om de relevantie van de opleiding voor de samenleving. Daarom bent u van harte welkom op onze studiedagen, symposia en academische zittingen. Ook de meeste cursussen staan voor u open.

Alumnus zijn betekent ook dat u in aanmerking komt voor het lidmaatschap van de algemene OU-Alumnivereniging. Deze vereniging is zelfstandig en voert haar eigen beleid. De alumnivereniging faciliteert het contact met andere afgestudeerden en het onderhouden van een netwerk en organiseert geregeld lezingen, excursies en bedrijfsbezoeken. **www.avou.nl**

PROMOVEREN BIJ CULTUURWETENSCHAPPEN

Wie een mastergraad heeft behaald op het gebied van de Kunst- en cultuurwetenschappen – aan de OU of aan een van de andere universiteiten – komt in principe in aanmerking voor een vervolgopleiding als buitenpromovendus bij de OU. U kunt promoveren op een cultuurwetenschappelijk onderwerp binnen de disciplines cultuurgeschiedenis, filosofie, kunstgeschiedenis en letterkunde, of vanuit een multidisciplinaire invalshoek.

Er bestaat geen lijst van onderwerpen voor proefschriften. U wordt geacht zelf een voorstel te doen. Per onderwerp wordt gekeken of dit aansluit bij de expertise van de hoogleraren.

Promovendi worden bij Cultuurwetenschappen begeleid door:
- prof. dr. Paul B.M. van den Akker (kunstgeschiedenis; oudere vroegmoderne kunst en geschiedenis van de kunsttheorie en (kunst)geschiedschrijving)
- prof. dr. Gregor Langfeld (kunstgeschiedenis, moderne en hedendaagse kunst)
- prof. dr. Gemma Blok (moderne geschiedenis)
- prof. dr. Brigitte Adriaensen (westerse letterkunde)
- prof. dr. Eddo Evink (filosofie)
- prof. dr. Leo H.M. Wessels (geschiedenis).

Promoveren aan de OU kan voltijds, maar ook in deeltijd met een minimum van twee-en-een-halve dag per week. U kunt een promotietraject m.a.w. combineren met een baan. Zoals ook elders gebruikelijk, dient u naast het bezit van een master- of doctoraaldiploma aan enkele andere inhoudelijke voorwaarden te voldoen alvorens met het eigenlijke promotietraject te kunnen starten. Voor meer informatie hierover kunt u contact opnemen met mw. Petra de Munnik: **petra.demunnik@ou.nl.** Op verzoek stuurt zij u het format voor een promotievoorstel toe. Daarmee kunt u zich een goed beeld vormen van deze voorwaarden en het verloop van een promotietraject. Een meer specifieke beschrijving van het traject, vanaf de eerste serieuze aanmelding tot en met de afronding van het proefschrift, vindt u op de website. Wanneer uw promotievoorstel is geaccepteerd, krijgt u een aspirant-contract bij de Open Universiteit als 'buitenpromovendus'. Dit contract geeft u bepaalde rechten en faciliteiten die van pas komen bij het schrijven van een proefschrift. Na maximaal een jaar wordt beoordeeld of het voorstel voldoende wetenschappelijke kwaliteit bevat en het werkplan haalbaar is. Is aan deze voorwaarden voldaan, wordt het aspirant-contract omgezet in een definitief contract als buitenpromovendus.

Graduate School

De Graduate School van de OU biedt (buiten)promovendi faciliteiten om intern en 'op afstand' binnen de gestelde tijd te kunnen promoveren. De Graduate School is een thuishaven voor (buiten-) promovendi, hun promotores en begeleiders. Ze informeert aankomende promovendi, faciliteert promovendi en biedt hun toegang tot de online promovendi-community. Voorbeelden van deze faciliteiten zijn gebruikmaking van de digitale bibliotheekvoorzieningen en individuele begeleiding bij het maken van een onderzoeksvoorstel. Ook organiseert de Graduate School jaarlijks een PhD-dag voor al haar promovendi. Voor interne en externe promovendi die formeel tot een promotietraject zijn toegelaten, biedt de Graduate School additioneel bijvoorbeeld gratis toegang tot enkele basiscursussen die relevant zijn voor promovendi, zoals academic writing en academic presenting. Ook stelt de Graduate School voor iedere promovendus een individueel scholingsbudget ter beschikking, dat in samenspraak met de faculteit kan worden ingevuld.
Daarnaast is de Graduate School een communicatie- en ontmoetingsplatform voor promovendi, waar zij ervaringen en tips kunnen uitwisselen.

Informatie vindt u op www.ou.nl/promoveren
Een e-mail sturen is ook mogelijk, graduate.school@ou.nl

Cultuurwetenschappelijke Promovendidagen en landelijke Onderzoekscholen

Naast de activiteiten van de universiteitsbrede Graduate School organiseert Cultuurwetenschappen tweemaal per jaar een eigen promovendidag. Hier doen promovendi verslag van hun onderzoek in presentaties en levendige discussies en worden lezingen rondom een specifiek thema gehouden. Daarnaast kunnen promovendi gebruikmaken van een gevarieerd en wisselend aanbod aan symposia, seminars, masterclasses e.d. die verzorgd worden door de landelijke onderzoekscholen, waarin de vier deeldisciplines van Cultuurwetenschappen zijn vertegenwoordigd.

Bovengenoemde interne en externe activiteiten zijn van groot nut bij het verder ontwikkelen van zowel algemeen wetenschappelijke als vakspecifieke kennis, inzicht en vaardigheden. Bovendien bieden ze bij uitstek de gelegenheid voor het ontmoeten van medeonderzoekers en de opbouw van een wetenschappelijk netwerk.

MEERDERE
WEGEN
NAAR
ROME

STUDEREN AAN DE OPEN UNIVERSITEIT

Studeren aan de Open Universiteit (OU) betekent dat u zelf grotendeels de regie in handen hebt. Om te beginnen bieden wij onderwijs op afstand met een maximale gebruikmaking van de mogelijkheden die het internet biedt. Dat betekent dat u slechts zo nu en dan naar een bijeenkomst hoeft te gaan en grotendeels kunt studeren van huis uit of een andere plek die u schikt. En vervolgens studeert u bij ons zo veel mogelijk in het tempo dat u zelf bepaalt, in deeltijd, naast uw werk, gezin of andere bezigheden. Een deel van onze bachelorcursussen wordt in vaste periodes aangeboden, dit zijn de 'vaste' cursussen. De 'variabele' cursussen kunt u op ieder moment in het jaar starten. Door de combinatie van vaste en variabele cursussen is voor vrijwel iedereen een geschikt bachelorstudieprogramma samen te stellen. In de masteropleiding worden alle cursussen in vaste periodes aangeboden, maar ook in de masteropleiding bepaalt u uiteindelijk zelf uw eigen studietempo.

Algemene informatie

Toelating: 18 jaar, internet en Engels

Iedereen kan een bachelorstudie op academisch niveau starten bij de Open Universiteit. De enige toelatingseis is de leeftijd van 18 jaar of ouder. De voertaal van de opleiding is Nederlands. U moet deze taal goed beheersen. Zonder computer met een goede internetaansluiting is het niet mogelijk om een opleiding van de OU te voltooien. Houd er ook rekening mee, dat voor veel cursussen Engels op havo-niveau een vereiste is. Voor masteropleidingen gelden wel toelatingseisen en is verreweg het meeste studiemateriaal in het Engels. Het adres van de website van de Open Universiteit is www.ou.nl/studieinformatie. Alle algemene informatie over studeren aan de OU wordt op deze website gepubliceerd.

Opleidingen en cursussen

De opleidingen van de Open Universiteit zijn samengesteld uit cursussen. Die vormen de bouwstenen van het onderwijs. Een pakket van tekstboeken, werkboeken (veelal online aangeboden), een cursuswebsite en soms nog andersoortige informatiedragers vormen het studiemateriaal van een cursus. Elke cursus die u koopt, is afzonderlijk te bestuderen en wordt afgesloten met een tentamen. U krijgt standaard twaalf maanden om drie tentamenkansen te benutten. Als u slaagt, ontvangt u een cursuscertificaat. Vele cursussen samen vormen een wetenschappelijke opleiding.

Er zijn twee soorten cursussen:
- cursussen met een vast startmoment: zij worden één of twee keer per jaar aangeboden en kennen begeleiding in één of twee kwartielen. Direct na de begeleidingsperiode doet u tentamen.
- cursussen met een variabel startmoment: voor deze cursussen kunt u zich elk moment aanmelden. Er is (meestal) geen vaste begeleidingsperiode. U bestudeert de cursussen geheel zelfstandig en doet (binnen de inschrijfperiode van 12 maanden) tentamen wanneer u er aan toe bent.

De cursusbeschrijvingen elders in deze studiegids geven een (globale) indruk van de inhoud van elke cursus die het wetenschapsgebied Cultuurwetenschappen aanbiedt. Bij elke cursusbeschrijving staat het webadres van de cursus op de website www.ou.nl/studieaanbod vermeld. Daar vindt u uitgebreidere informatie en kunt u ook cursussen online bestellen.

Studiepunten, studie-uren en kwartielen

Alle cursussen hebben een omvang van een veelvoud van 2,5 EC. (EC wordt ook wel aangeduid als 'studiepunt'.) EC is de afkorting van European Credit, waarbij 1 EC overeenkomt met 28 studie-uren. Dit betekent dat u bij een 5 EC-cursus rekening moet houden met een studiebelasting van 140 uur. De begeleiding van cursussen met een vast startmoment wordt aangeboden in een kwartiel. Een kwartiel is een periode van tien weken + één tentamenweek (week 11). Het academisch jaar is ingedeeld in vier kwartielen en een zomervakantie van zeven weken. Er is verder een vaste vakantieweek rond Kerstmis en Nieuwjaar.

Onderwijs- en examenregeling (OER)

De cursussen waaruit de opleidingen van Cultuurwetenschappen (en de andere wetenschapsgebieden van de OU) bestaan, worden elk academisch jaar door het College van bestuur vastgesteld en gepubliceerd in de Onderwijs- en examenregeling (OER). De OER kent een 'Algemeen deel' met algemene regels aangaande het onderwijs en een 'Specifiek deel' waarin de cursussen waaruit het programma is opgebouwd worden opgesomd. Een belangrijk deel van de OER zijn verder de 'Uitvoeringsregels'. Hierin worden allerhande nadere regels aangaande cursussen en opleidingen omschreven. De complete OER kunt u vinden op www.ou.nl/documenten.

Een eigen werkplek, mijnOU

Als student hebt u via mijnOU toegang tot een aantal online diensten die u nodig hebt tijdens uw studie. U kunt bijvoorbeeld online aanmelden voor tentamens, uw studiepad bekijken en aanmelden voor cursussen en u hebt toegang tot uw online leeromgeving.
Bent u nog geen student, dan kunt u via mijnOU online aanmelden voor een opleiding en cursussen en hebt u onder andere toegang tot Studieaanbod, brochures en informatie over de studiecentra.
www.ou.nl/mijnOU

yOUlearn

Elke cursus heeft een eigen website op yOUlearn, de digitale leeromgeving van de Open Universiteit. De cursuswebsites zijn een integraal onderdeel van elke cursus. U dient deze cursuswebsite dan ook te raadplegen om op de hoogte te blijven van alle relevante informatie over uw cursus(sen). Vaak is bestudering van de cursus zonder de website niet mogelijk. Wie voor het eerst toegang tot yOUlearn wil krijgen, gaat naar mijnOU en klikt vervolgens op yOUlearn. Volg de instructies. Als u bent ingelogd staan de door u aangeschafte cursussen op uw werkplek.

Aanmelden, inschrijven en vrijstellingen

Aanmelden om ingeschreven te worden voor een opleiding of cursus, kan online door het invullen van uw gegevens. Bij de aanmelding geeft u aan of u voor een opleiding of een enkele cursus ingeschreven wilt worden.
www.ou.nl/aanmelden
Na inschrijving voor een opleiding of cursus van de Open Universiteit krijgt u een studentnummer en een eigen 'werkplek' op 'mijnOU'. Op die werkplek vindt u uw 'studiepad'. Aanmelden voor een volgende cursus kunt u via uw studiepad na inloggen op mijnOU. Wanneer u eerder gestudeerd hebt bij de Open Universiteit of een andere instelling voor hoger onderwijs in Nederland of België, is het mogelijk dat u binnen de bacheloropleiding recht hebt op vrijstellingen.
www.ou.nl/vrijstelling

Kosten

Voor het volgen van opleidingen en cursussen wordt collegegeld in rekening gebracht. Volgens de wet op het hoger onderwijs is het wettelijk- of instellingscollegegeld afhankelijk van uw persoonlijke situatie. Kijk op onze website welk collegegeld voor u van toepassing is. Gespreid betalen is mogelijk. Bij het OU-collegegeld is het studiemateriaal en het tentamen (inclusief herkansingen) inbegrepen.
www.ou.nl/kosten
Wanneer u uw studie nodig hebt voor uw huidige of toekomstige baan, kunt u mogelijk uw studiekosten aftrekken van uw inkomstenbelasting. Kijk voor de exacte regelgeving hiervoor op de website van de Belastingdienst.

Studiepad en studieplan

Volgt u een bachelor- of masteropleiding (of een schakelprogramma), dan kunt u digitaal de actuele vorderingen van uw studie bekijken. Uw studiepad geeft een overzicht van het afgelegde, lopende en resterende studiepad van uw opleiding. Hoewel de naam anders suggereert, geeft uw persoonlijk studiepad niet de volgorde van studeren weer, maar enerzijds het totale aanbod aan cursussen in de door uw gekozen opleidingsvariant en anderzijds uw studieresultaten. U kunt via uw studiepad een studieplan aanvragen. Een studieplan is een overzicht van cursussen die u binnen een studiejaar wilt volgen. Samen met de studieadviseur stelt u een plan op dat voor u het meest geschikt is.

Studiebegeleiding

Zelfstudie en afstandsonderwijs betekenen niet studeren zonder begeleiding. De Open Universiteit biedt begeleiding op een aantal manieren. Wanneer u besluit een academische opleiding aan de OU te volgen, kunt u contact opnemen met onze studieadviseurs. De studieadviseurs fungeren als vast en persoonlijk aanspreekpunt voor zaken als planning, aanpak en voortgang van de studie.
studieadvies.cultuur@ou.nl

Studiecentra

De Open Universiteit heeft diverse studiecentra in Nederland en Vlaanderen. In veel van deze studiecentra kunt u terecht voor onderwijs en tentaminering. Ook voordat u een studie begint, bent u welkom voor informatie of het inzien van studiemateriaal. Daarnaast worden hier regelmatig lezingen georganiseerd.
www.ou.nl/studiecentra

Informatiekanalen

Welke informatie?	Ga naar...
Algemene informatie over studeren aan de Open Universiteit	www.ou.nl/studieinformatie www.ou.nl/directcontact - +31 (0)45-5762888 - info@ou.nl
Cultuurwetenschappen (organisatie, nieuws, agenda, medewerkers)	Deze studiegids www.ou.nl/cultuurwetenschappen Opleidingsportaal Cultuurwetenschappen
Begeleiding (van cursussen)	Cursusbeschrijvingen in deze studiegids Hoofdstuk Studiebegeleiding in deze studiegids www.ou.nl/begeleiding www.ou.nl/cursussen www.ou.nl/studieaanbod Mailadressen docenten
Cursussen (algemene informatie, bestellen, tentamendata, begeleiders)	Cursusbeschrijvingen in deze studiegids www.ou.nl/studieaanbod www.ou.nl/cursussen
Cursussen: activiteiten, begeleidings- en studiedagen, seminars	nicole.gruisen@ou.nl
Cursussen (gedetailleerde informatie over gang van zaken, begeleiding, data bijeenkomsten, materialen, tentamen, bronnen, opdrachten)	De cursuswebsite op yOUlearn
Studieadvies voor bachelor- en masteropleiding	studieadvies.cultuur@ou.nl
Advies studeren met beperking	info@ou.nl drempelsweg@ou.nl
Studiecentra; ook voor: data en tijdstippen van begeleidingsbijeenkomsten en lezingen; tevens voor laatste informatie over het wel of niet doorgaan van bijeenkomsten	www.ou.nl/studiecentra
Studentenverenigingen	Opleidingsportaal Cultuurwetenschappen
Tentamens	cursussite op yOUlearn www.ou.nl/tentamen

Voorzieningen voor studenten

Studentennieuwsbrief

Iedere week krijgt u als student van de Open Universiteit de studentennieuwsbrief in uw e-mailbox. Daarin wordt u geïnformeerd over allerlei studie- en onderzoeksnieuws binnen en buiten de OU en wordt u geattendeerd op bijeenkomsten, lezingen en workshops in de studiecentra.
www.ou.nl/nieuws-agenda

Modulair

Modulair is het studentenmagazine voor studenten en alumni van de Open Universiteit. In Modulair komen studenten en wetenschappelijke medewerkers aan het woord. Ook vindt u er studienieuws van de faculteiten.
www.ou.nl/modulair

Bibliotheken

Studenten met geldige inschrijfrechten hebben via mijnOU toegang tot de Bibliotheek Open Universiteit.
Op bibliotheek.ou.nl vindt u ook een video met uitleg over het gebruik van de digitale bibliotheek. De collectie omvat digitale versies van toonaangevende wetenschappelijke tijdschriften, bibliografieën en bestanden gerelateerd aan de disciplines die binnen de OU aanwezig zijn.
Ook kunt u kosteloos lid worden van een universiteitsbibliotheek of betalend lid van de Koninklijke Bibliotheek wanneer u boeken wilt lenen of artikelen wilt bestellen die niet in de eigen digitale bibliotheek te downloaden zijn.
www.ou.nl/bibliotheek

Academia en SURFspot

De Open Universiteit is aangesloten op SURFconext, waardoor u als student gebruik kunt maken van de mediabibliotheek Academia en ook producten kunt bestellen via SURFspot. Het Academia-materiaal bevat een enorme collectie aan beeld- en geluidmateriaal over de Nederlandse geschiedenis, de medische wereld, mediageschiedenis, politiek en recht, natuur en milieu en zelfs over entertainment en curiosa. Er zijn polygoonjournaals, amateurfilms, programma's van de publieke omroep, radiofragmenten, foto's en artikelen te vinden.
www.ou.nl/mijnOU

Studentenraad

Bij de Open Universiteit is de Studentenraad (SR) de wettelijke vertegenwoordiger van alle studenten. Elke twee jaar worden verkiezingen gehouden waarbij negen leden worden gekozen. De Studentenraad kan (ongevraagd) advies uitbrengen over o.a. collegegeld, digitale leeromgeving en het onderwijsmodel. Samen met de Ondernemingsraad heeft de Studentenraad instemmingsrecht over het instellingsplan, de hoofdlijnen van de begroting, kwaliteitszorg en het bestuurs- en beheersreglement. Maar ook inzake de meer overkoepelende onderdelen van de Onderwijs- en examenregeling (OER) zoals tentaminering, studievoortgang en begeleiding.
Het algemene mailadres is studentenraad@ou.nl

Studiecoach

De Studiecoach helpt u om het beste uit uzelf en uw studie te halen. Hier zet u stappen om uw studievaardigheden te verbeteren. Via tutorials en tips brengen experts hun kennis over hoe studie-uitdagingen te overwinnen. Denk aan onderwerpen zoals effectieve leerstrategieën, tentamenvoorbereiding en virtuele klas.
www.ou.nl/studiecoach

Endnote

Studenten van de Open Universiteit kunnen gratis het bibliografisch programma Endnote downloaden. Dit is een softwarepakket voor het opslaan van bibliografische gegevens. Hiermee kunt u enerzijds eenvoudig literatuurverwijzingen van websites van uitgeverijen en bibliotheken uit binnen- en buitenland downloaden en anderzijds met deze programma's zoeken in bibliotheekdatabases.
U kunt het programma één maand nadat u bent ingeschreven downloaden.

Begeleiding per cursus

Standaardbegeleiding

Elke cursus heeft een docent bij wie u voor inhoudelijke vragen terecht kunt. Dit kan via e-mail of telefonisch. Bij de meeste cursussen heeft de docent op de cursuswebsite in yOUlearn een studieplanning gezet, waaruit u kunt aflezen hoe u de cursus in één (of twee) kwartiel(en) kunt bestuderen en wat u moet doen om u optimaal voor te bereiden voor het tentamen. Bij de cursusbeschrijvingen in deze studiegids en op de cursussite in yOUlearn ziet u wie de docent is en hoe u haar/hem kunt bereiken. Op de cursuswebsite kunt u ook via de discussiegroep vragen stellen aan medestudenten en docenten.

Groepsbegeleiding

Voor een aantal cursussen worden in de studiecentra groepsbijeenkomsten georganiseerd. Het betreft vooral de inleidende cursussen in de propedeuse en dan met name de *Oriëntatiecursus cultuurwetenschappen*, de eerste cursus van de bacheloropleiding. Voor sommige cursussen later in de opleiding worden bijeenkomsten belegd (in enkele studiecentra). Soms zijn bijeenkomsten 'digitaal': u logt thuis zittend achter uw computer net als uw medestudenten in via het programma Collaborate Ultra en volgt in de 'virtuele klas' het college van de docent. Tijdens de bijeenkomsten gaat u samen met de docent dieper in op de leerstof en bereidt u zich voor op het tentamen.

Alle informatie rondom studiebegeleiding wordt gepubliceerd op de betreffende cursuswebsite. Tenzij anders aangegeven is deelname aan begeleidingsbijeenkomsten in de bachelor niet verplicht. Begeleidingsbijeenkomsten in de master zijn wél verplicht.

Studiedagen

Bij een aantal cursussen wordt in Nederland een studiedag georganiseerd. Zo'n studiedag heeft een ander karakter dan een begeleidingsbijeenkomst. Tijdens een studiedag maken docenten de inhoud van een cursus aanschouwelijk door bijvoorbeeld een bezoek aan een museum, door lezingen of door het samen lezen van oorspronkelijke teksten. De dagen hebben een 'plus-karakter', inhoud van de cursus en tentamen komen slechts zijdelings ter sprake. Over data, locaties en inhoud van deze dagen wordt u tijdig geïnformeerd via de cursuswebsite, het Opleidingsportaal en de nieuwsbrief.

Individuele begeleiding bij de afstudeeropdracht

Bij het schrijven van de bachelorscriptie en sommige schriftelijke opdrachten wordt u (gedeeltelijk) individueel begeleid. U maakt samen met uw docent afspraken. De begeleiding van het scriptietraject van de master is geheel individueel.

ALS
STUDEREN
NET EVEN
ANDERS
WERKT

TENTAMENS

Elke cursus wordt afgesloten met een tentamen. Een tentamen kan bestaan uit een of meer (deel)toets(en). Met welk soort tentamen of welke combinatie van tentamens u te maken krijgt, staat bij de cursusbeschrijvingen elders in deze gids of op de site waar u zich voor de cursus aanmeldt: www.ou.nl/studieaanbod.
Gaat het om een cursus met een vast startmoment, wordt de cursus getentamineerd aan het einde van het kwartiel waarin de begeleiding heeft plaatsgevonden. Bij onvoldoende resultaat kan het tentamen in ieder geval tweemaal herkanst worden binnen de inschrijfduur van twaalf maanden. Bij cursussen die niet staan ingeroosterd (dus variabel startmoment), gelden andere momenten waarop u tentamen kunt doen. Raadpleeg hiervoor de website alvorens een cursus te kopen.

Soorten tentamens en tentamenweken

De soorten tentamens staan omschreven in de legenda van het cursusoverzicht van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen (zie p. 18). Veel tentamens worden driemaal per academisch jaar afgenomen op van tevoren vastgestelde dagen. Die dagen vallen altijd in de tentamenweken van de vier kwartielen, of in de tentamenweek van eind augustus. (Zie het overzicht van de kwartielen hieronder.)
www.ou.nl/tentamen

Kwartielen 2021-2022

	Kwartiel	Tentamenweek	Uiterste aanmelddatum tentamen
1	1 september 2021 t/m 5 november 2021	8, 9, 10 en 15 november 2021	13 oktober 2021
2	15 november 2021 t/m 28 januari 2022	31 januari t/m 3 februari 2022	5 januari 2022
3	7 februari 2022 t/m 14 april 2022	19, 20, 21 en 25 april 2022	24 maart 2022
4	25 april 2022 t/m 1 juli 2022	4 t/m 7 juli 2022	8 juni 2022
		22 t/m 24 augustus 2022	27 juli 2022

Aanmelden voor tentamens

Voor alle tentamens, ongeacht de tentamenkans (eerste, tweede of derde) of de tentamenvorm en ongeacht of het tentamen deel uitmaakt van een cursus met een vast of variabel startmoment, geldt dat u zich tijdig dient aan te melden. Alleen als het tentamen bestaat uit een 'bijzondere verplichting' (een schriftelijk werkstuk of een andere opdracht) maakt u een aparte afspraak met de docent over inlevering. U meldt zich aan voor een tentamen via mijnOU. De sluitingsdatum voor aanmelding wordt op het scherm getoond en ligt 24 dagen voor de tentamendatum. Voor meer informatie over aanmelden, afmelden, het vervallen van tentamenkansen en het verkrijgen van een geldige absentverklaring, zie www.ou.nl/tentamen. Kijk daar ook als u studeert in een bijzondere situatie (met beperking, in detentie, op zee, in het (verre) buitenland).

Uitslag tentamen

Afhankelijk van de tentamenvorm ontvangt u – nadat u het tentamen hebt afgelegd – eerst een voorlopige uitslagbrief. Zodra de Commissie voor de examens de uitslag formeel heeft vastgesteld, volgt uw uitslagbrief en een officieel certificaat als u geslaagd bent voor alle bij de cursus behorende tentamenverplichtingen. Bij schriftelijke tentamens wordt het antwoordmodel uiterlijk twee dagen na het tentamen op de cursuswebsite geplaatst. De voorlopige antwoordmodellen van geheime tentamens met open vragen worden niet gepubliceerd. Voor alle regelingen en procedures voor inzage van een gemaakt tentamen en de mogelijkheid tegen de uitslag van een tentamen in beroep te gaan, zie www.ou.nl/procedures.

VRIJSTELLINGEN VOOR DE BACHELOROPLEIDING

Iedereen van 18 jaar of ouder kan bij de Open Universiteit starten met een bacheloropleiding. Er is dus geen vooropleidingseis zoals bij andere universiteiten. Hebt u in het verleden een wo- of hbo-opleiding[1] afgerond, dan komt u altijd in aanmerking voor vrijstelling. De vrijstelling is ruimer naarmate er meer overeenkomst (verwantschap) bestaat tussen de door u afgeronde wo- of hbo-opleiding en de te volgen opleiding aan de Open Universiteit. Is er minder of geen verwantschap, dan is de vrijstelling beperkt. Hebt u de opleiding niet voltooid, dan wordt per afgerond vak bekeken of er sprake kan zijn van vrijstelling.

Aanvragen vrijstellingen

Bij de Open Universiteit beslist de Commissie voor de examens (CvE) over vrijstellingsaanvragen. De CvE heeft een subcommissie, de Examenkamer CW opgericht om de vrijstellingsverzoeken te behandelen. Elke aanvraag wordt individueel bekeken aan de hand van hierboven genoemde beoordelingscriteria. Daarom is het van belang dat u een verzoek tot vrijstelling voor de bacheloropleiding ook daadwerkelijk indient. Alleen aan een officiële, persoonlijke beschikking van de CvE kunt u rechten ontlenen.

Een verzoek tot vrijstelling voor de bacheloropleiding moet schriftelijk of digitaal worden gedaan met een aanvraagformulier Vrijstellings- en/of toelatingsverzoek. Het aanvraagformulier bevat een toelichting en een overzicht van de vereiste bewijsstukken die u met uw aanvraag mee moet sturen.
Bij aanmelding voor een bacheloropleiding via www.ou.nl/studieaanbod/bcw kunt u aangeven of u vrijstelling wilt aanvragen voor onderdelen van de bacheloropleiding. Dit kost 161 euro. Na het ontvangen van de uitslag van uw vrijstellingsverzoek, kunt u via uw studiepad aanmelden voor cursussen.

Wanneer u vrijstelling aanvraagt, kunt u – in afwachting van de beschikking van de CvE – al starten met een cursus uit de bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen waarvoor vrijstelling onwaarschijnlijk is.

Omdat elke aanvraag voor vrijstelling voor de bacheloropleiding afzonderlijk wordt beoordeeld, moet de tekst in deze studiegids gezien worden als een globale uiteenzetting van het door de Open Universiteit gehanteerde vrijstellingsbeleid. Sommige studieonderdelen, zoals de scriptie/afstudeeropdracht, zijn van vrijstelling uitgesloten.

Vrijstelling op basis van gelijkwaardige of verwante getuigschriften en vakken

Is er tussen de eerder gevolgde opleiding en de bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen (ACW) verwantschap, dan wordt op grond van de inhoud, het niveau en de omvang van de gevolgde vooropleiding in onderling verband bepaald welke cursussen u krijgt vrijgesteld. Als gelijkwaardig aan de bacheloropleiding ACW gelden gelijknamige bacheloropleidingen Algemene cultuurwetenschappen gevolgd aan een andere Nederlandse of Belgische universiteit met een aantoonbaar vergelijkbaar programma. Hebt u bijvoorbeeld een propedeuse Algemene cultuurwetenschappen gehaald, krijgt u in principe de gehele propedeuse ACW van de OU vrijgesteld. Als verwant aan de bacheloropleiding ACW worden beschouwd wo-, mo- en hbo-opleidingen op het gebied van geschiedenis, filosofie, letterkunde (ook andere talen dan Nederlands) en kunstgeschiedenis. Dit geldt ook voor opleidingen met een sterke verwantschap met ACW, zoals opleidingen 'kunsten, cultuur en media'. Bij een verwante vooropleiding hangt de omvang van uw vrijstelling af van de inhoud, het bereikte niveau en van uw eventuele keuze voor een educatieve minor. Hebt u bijvoorbeeld een propedeuse filosofie behaald, dan zal (zullen) de inleidende cursus(sen) filosofie in de propedeuse worden vrijgesteld, bij een propedeuse Nederlands (of een andere taal) de cursus *Inleiding letterkunde*, enz. Bij een voornamelijk praktijkgerichte opleiding als bijvoorbeeld hbo-beeldende kunst (kunstacademie) beperkt de vrijstelling zich tot enkele specifieke (kunsthistorische) cursussen. Op het niveau van een specifiek elders gevolgd vak wordt gekeken naar het aantal studiepunten waarmee dat vak in de eerdere opleiding wordt gehonoreerd en het niveau waarop het is gegeven. Hiernaar zal met extra aandacht worden gekeken als u kiest voor een bacheloropleiding met een educatieve minor. Losse vakken behaald binnen een verwante hbo-opleiding leiden vrijwel nooit tot een vrijstelling van een gelijksoortige cursus in de bachelor ACW.

1 Waar in deze tekst gesproken wordt over hbo- of wo-opleiding, wordt bedoeld een Nederlandse hogere-beroeps- of wetenschappelijke opleiding die is opgenomen in het Centraal Register Opleidingen Hoger Onderwijs (CROHO). Vlaamse hogere en wetenschappelijke opleidingen worden op dezelfde voorwaarden behandeld. Voor het bepalen van het niveau van de opleidingen wordt gebruikgemaakt van de methodiek Waardering Buitenlandse Getuigschriften van NUFFIC.

Vrijstelling vrije ruimte

De algemene variant van de bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen heeft een vrije ruimte van 30 EC, die u in principe naar eigen keuze met cursussen van de Open Universiteit of met elders gevolgd onderwijs kunt invullen. Hiermee wordt het belang van de breedte van een universitaire opleiding onderstreept. Hebt u 30 of meer EC in een andere hbo- of wo-opleiding gehaald, dan wordt aangenomen dat aan die breedte voldaan is. U komt dan, ook als die opleiding verder geen verwantschap heeft met Algemene cultuurwetenschappen, in aanmerking voor vrijstelling van de vrije ruimte.

Vrijstelling op grond van praktijkervaring

De Commissie voor de examens heeft een procedure opgesteld op basis waarvan het mogelijk is vrijstelling aan te vragen op basis van praktijkervaring.
Zie www.ou.nl/vrijstelling.

Vrijstellingsprofielen bij enigszins of niet-verwante opleidingen

Voor een aantal veelvoorkomende vooropleidingen bestaan vrijstellingsprofielen. In onderstaand schema kunt u zien voor welke cursussen uit de bacheloropleiding ACW u met de genoemde (enigszins of niet-verwante) opleidingen vrijstelling kunt krijgen. Aangezien de vrijstellingsprofielen bijgesteld kunnen worden, betreft het een indicatief overzicht waaraan u géén rechten kunt ontlenen. Rechtsgeldig is alleen een beschikking van de Commissie voor de examens.

Opleiding	Vrijstellingen	Aantal EC
Enigszins verwante 4-jarige HBO-opleidingen		
Drama	Inleiding letterkunde Vrije ruimte	10 30
Muziek	Vrije ruimte	30
Beeldende kunst	Inleiding kunstgeschiedenis 1 en 2 Moderne kunst Vrije ruimte	10 5 30
Journalistiek, Communicatie	Academisch schrijven* Vrije ruimte	5 30
Bibliotheekopleiding	Vrije ruimte	30
Niet-verwante opleidngen		
WO-doctoraal WO-master MO-B WO-kandidaats, WO-bachelor	Academisch schrijven* Vrije ruimte	5 30
MO-A Prof. bachelor 4-jarig HBO Propedeuse WO	Vrije ruimte Vrije ruimte Vrije ruimte	30 30 30
Propedeuse HBO	Vrije ruimte	15

* Vrijstelling voor Academisch schrijven wordt uitsluitend verleend o.b.v. vooropleiding behaald ná 1995.

SERVICE EN INFORMATIE

Hebt u vragen over uw studie of wilt u informatie over het dichtstbijzijnde studiecentrum? Neem dan contact op met een van onze medewerkers of kijk op de website voor onze bereikbaarheid.
Eventuele wijzigingen op data en tentamenvormen als gevolg van coronamaatregelen, zullen altijd separaat en individueel gecommuniceerd worden.

+31 (0)45 - 576 2888

www.ou.nl/directcontact
www.ou.nl/studiecentra

Colofon

Open Universiteit
Faculteit Cultuurwetenschappen
Onderwijsservices

Valkenburgerweg 177, 6419 AT Heerlen - NL
Postbus 2960, 6401 DL Heerlen - NL

Redactie
Dick Disselkoen

Ontwerp
Team Visuele Communicatie, Open Universiteit

Aan deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.

maart 2021

Overige wetenschapsgebieden van de Open Universiteit

Psychologie

Informatica

Informatiekunde

Rechtswetenschappen

Managementwetenschappen

Natuurwetenschappen

Onderwijswetenschappen

Faculteit Cultuurwetenschappen bezoekadres: Valkenburgerweg 177, 6419 AT Heerlen
postadres: Postbus 2960, 6401 DL Heerlen, +31 (0)45 - 576 2888 www.ou.nl/cultuurwetenschappen

BD375