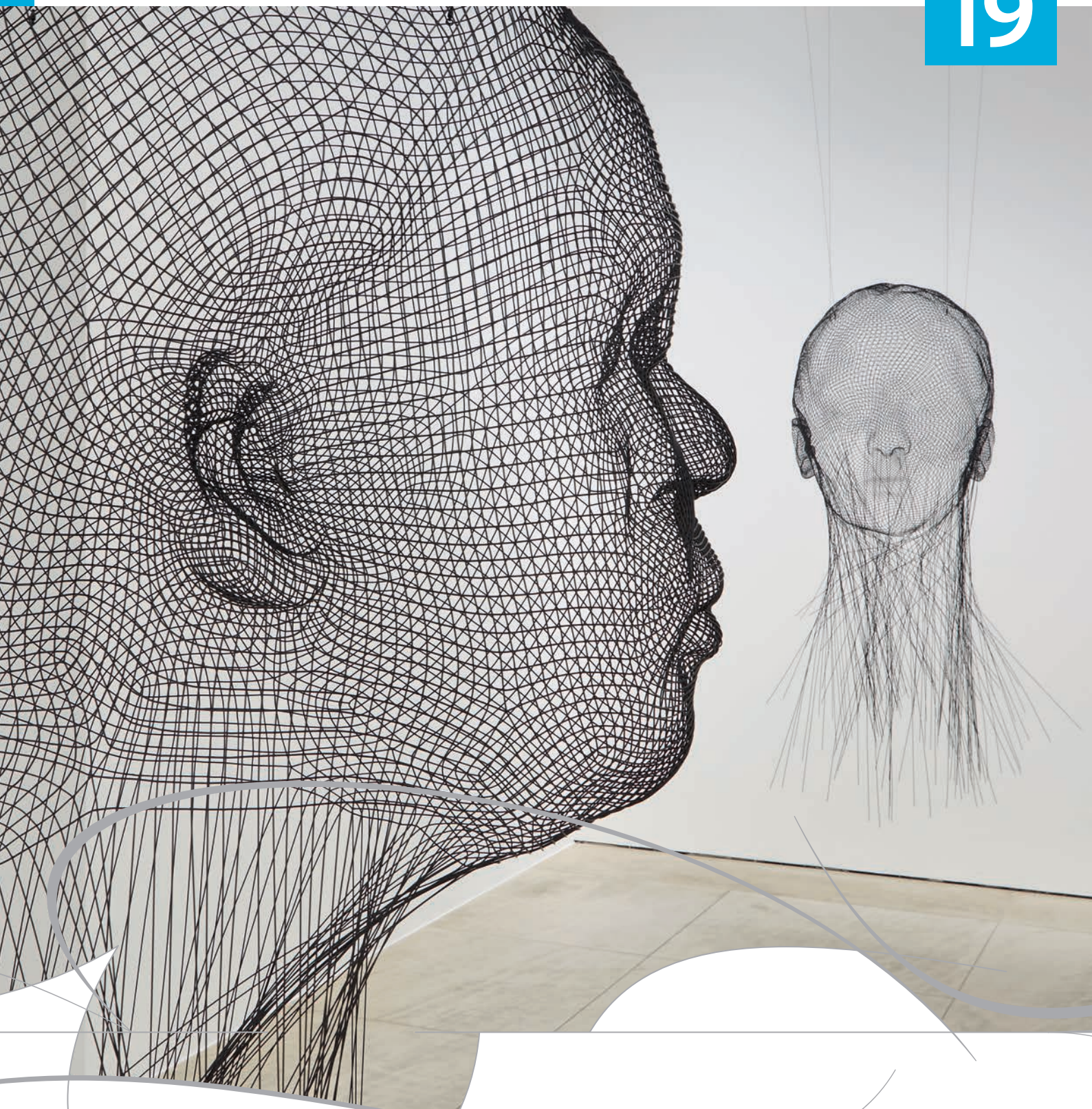
STUDIEGIDS

CULTUURWETENSCHAPPEN

bachelor | master

18
19



Keuzegids Universiteiten 2e plaats BESTE UNIVERSITEIT 2018

Keuzegids Masters BESTE UNIVERSITEIT 2017

Open Universiteit

www.ou.nl

Inhoud

03 Studeren aan de Open Universiteit

06 Cultuurwetenschappen
07 Voorzieningen voor studenten
09 Studiebegeleiding
11 Docenten en studieadviseurs
13 Tentamens

15 Bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen
18 Algemene variant
22 Educatieve variant
24 Vrije (open) variant
26 Cursusoverzicht
29 Overzicht uitlopende cursussen

31 Vrijstellingen voor de bacheloropleiding

34 Cursusbeschrijvingen bachelor
35 Propedeuse
45 Cultuurgeschiedenis
51 Kunstgeschiedenis
56 Letterkunde
61 Filosofie
66 Interdisciplinair
72 Cursussen vrije ruimte en verplichte deel educatieve minor
82 Cursussen educatieve minor
88 Bachelorscriptie

90 Masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen
93 Cursusoverzicht
94 Cursusbeschrijvingen master

108 Bijscholing voor docenten

109 Alumni

109 Promoveren bij Cultuurwetenschappen

v.l.n.r. **prof. dr. Rein de Wilde, drs. Dick Disselkoen, dr. Janny Bloembergen-Lukkes**

Voorwoord

Beste student of aanstaande student

Hier is dan de studiegids Cultuurwetenschappen: eerder dan de jaren daarvoor. Zo hebt u ruim de tijd om op uw gemak alle cursussen van onze opleiding door te nemen en een planning te maken voor het komende studiejaar.

Als we op het afgelopen studiejaar terugkijken, moeten we constateren dat onze bachelor- én masteropleiding weer zeer hoog hebben gescoord in de Nationale Studenten Enquête en de Keuzegids Universiteiten. Daar zijn wij natuurlijk enorm trots op. Maar belangrijker is het dat u als student onze opleidingen positief blijft beoordelen. Daar werken wij aan: het kan altijd beter.
Zo presenteren we dit jaar de afronding van een geheel nieuwe bacheloropleiding. Alle cursussen zijn aan het nieuwe studiepuntensysteem aangepast, de academische vaardigheden zijn opgenomen als vast bestanddeel in veel cursussen, op yOUlearn is het nieuwe vademecum te vinden dat u bij alle cursussen kunt gebruiken. Er is een inhoudelijk heldere onderverdeling gemaakt in de opbouw van de opleiding. U kiest nu ook, evenals dat al het geval was in de masteropleiding, in de bachelor voor een disciplinaire verdieping, maar daarbij kunt u nog steeds kiezen uit het brede cursusaanbod. Ook zijn er meer cursussen met een variabel startmoment, zodat meer variatie in uw studietempo mogelijk is.

Bij ons brede aanbod aan cursussen is het misschien moeilijk een afgewogen keuze te maken: met welke cursus kunt u beginnen en in welke volgorde kunt u de cursussen het beste bestuderen? Vragen die wij allemaal kunnen én willen beantwoorden. Cultuurwetenschappen heeft nu maar liefst twee studieadviseurs, Cleo Merckx en Leonie Boon-Daalmeijer, die u met raad en daad kunnen helpen bij het zo goed mogelijk plannen van uw studie. Een beetje 'nieuw' in 2018 zijn ook de coördinator onderwijs (Janny Bloembergen-Lukkes) en de opleidingsmanager (Dick Disselkoen). Maar zij werken al vele jaren bij Cultuurwetenschappen en waarschijnlijk hebt u hen al eens als docent ontmoet. Samen met de decaan Rein de Wilde gaan ze ervoor zorgen de bachelor- en masteropleiding op een hoog niveau te houden.

Wij hopen dat u ook in het komend studiejaar onze opleidingen blijft waarderen. Schroom niet ons te benaderen als u op- of aanmerkingen hebt. Daar kunnen we alleen maar van leren en het helpt ons om onze bachelor- en masteropleidingen voor u nóg beter te maken. We wensen u plezier bij het doorbladeren van deze studiegids en vooral ook een mooie én leerrijke studie.

Studeren aan de Open Universiteit

Studeren aan de Open Universiteit (OU) betekent dat u zelf grotendeels de regie in handen hebt. Om te beginnen bieden wij onderwijs op afstand met een maximale gebruikmaking van de mogelijkheden die het internet biedt. Dat betekent dat u slechts zo nu en dan naar een bijeenkomst hoeft te gaan en grotendeels kunt studeren van huis uit of een andere plek die u schikt. En vervolgens studeert u bij ons zo veel mogelijk in het tempo dat u zelf bepaalt, in deeltijd, naast uw werk, gezin of andere bezigheden. Een deel van onze bachelorcursussen wordt in vaste periodes aangeboden, dit zijn de 'vaste' cursussen. De 'variabele' cursussen kunt u op ieder moment in het jaar starten. Door de combinatie van vaste en variabele cursussen is voor vrijwel iedereen een geschikt bachelorstudieprogramma samen te stellen. In de masteropleiding worden alle cursussen in vaste periodes aangeboden, maar ook in de masteropleiding bepaalt u uiteindelijk zelf uw eigen studietempo.

Toelating: 18 jaar, internet en Engels

Iedereen kan een bachelorstudie op academisch niveau starten bij de Open Universiteit. De enige toelatingseis is de leeftijd van 18 jaar of ouder. Zonder computer met een goede internetaansluiting is het niet mogelijk om een opleiding van de OU te voltooien. Houd er ook rekening mee, dat voor veel cursussen Engels op havo-niveau een vereiste is. Voor masteropleidingen gelden wel toelatingseisen en is verreweg het meeste studiemateriaal in het Engels. Het adres van de website van de Open Universiteit is www.ou.nl. Alle algemene informatie over studeren aan de OU wordt op deze website gepubliceerd.

Aanmelden, inschrijven en vrijstellingen

Aanmelden om ingeschreven te worden voor een opleiding of cursus, kan online door het invullen van uw gegevens. Bij de aanmelding geeft u aan of u voor een opleiding of een enkele cursus ingeschreven wilt worden.
www.ou.nl/aanmelden

Na inschrijving voor een opleiding of cursus van de Open Universiteit krijgt u een studentnummer en een eigen 'werkplek' op 'mijnOU'. Op die werkplek vindt u uw 'studiepad'. Aanmelden voor een volgende cursus kunt u via uw studiepad na inloggen op mijnOU.
Wanneer u eerder gestudeerd hebt bij de Open Universiteit of een andere instelling voor hoger onderwijs in Nederland of België, is het mogelijk dat u binnen de bacheloropleiding recht hebt op vrijstellingen.
www.ou.nl/vrijstelling

Kosten

Voor het volgen van opleidingen en cursussen wordt collegegeld in rekening gebracht. Volgens de wet op het hoger onderwijs is het wettelijk- of instellingscollegegeld afhankelijk van uw persoonlijke situatie. Kijk op onze website welk collegegeld voor u van toepassing is. Gespreid betalen is mogelijk. Bij het OU-collegegeld is het studiemateriaal en het tentamen (inclusief herkansingen) inbegrepen.
Om studenten met een laag inkomen tegemoet te komen, hanteert de Open Universiteit in bepaalde situaties een kortingsregeling op het cursusgeld (KCOU). www.ou.nl/kosten
Wanneer u uw studie nodig hebt voor uw huidige of toekomstige baan, kunt u mogelijk uw studiekosten aftrekken van uw inkomstenbelasting. Kijk voor de exacte regelgeving hiervoor op de website van de Belastingdienst.

Een eigen werkplek, mijnOU, en een eigen e-mailadres

Via mijnOU, uw eigen 'werkplek' bij de Open Universiteit, hebt u als student toegang tot alle voor u beschikbare diensten. U kunt digitaal aanmelden voor nieuwe cursussen en voor tentamens, uw studiepad bekijken en de studieplanner raadplegen. Ook hebt u toegang tot de digitale leeromgeving van de OU 'yOUlearn', tot OpenU, de digitale bibliotheek en de ICT-winkel SURFspot. Op mijnOU vindt u verder alle informatie over regelingen en procedures rond tentamens, over beroeps- en bezwaarregelingen, over de klachtenregeling en over vertrouwenspersonen die u kunt benaderen bij ongewenst gedrag. U logt in met uw zelfgekozen e-mailadres als gebruikersnaam en het wachtwoord dat u zelf hebt bedacht bij uw registratie voor mijnOU.
www.ou.nl/mijnou

Studiepad

Als u bezig bent met een bachelor- of masteropleiding, worden uw studievorderingen bijgehouden in het Studieresultatensysteem (SRS). U kunt uw eigen studiepad volgen en een overzicht zien van het afgelegde, het lopende en het resterende studiepad. Wilt u graag een volgende cursus starten? Dan kunt u zich via uw studiepad hiervoor aanmelden, uw persoonlijke gegevens zijn dan al ingevuld. www.ou.nl/studiepad

Studiebegeleiding

Zelfstudie en afstandsonderwijs betekenen niet studeren zonder begeleiding. De Open Universiteit biedt begeleiding op een aantal manieren. Wanneer u besluit een academische opleiding aan de OU te volgen, kunt u contact opnemen met onze studieadviseurs. De studieadviseurs fungeren als vast en persoonlijk aanspreekpunt voor zaken als planning, aanpak en voortgang van de studie.
E studieadvies.cultuur@ou.nl

Studiecentra

De Open Universiteit heeft studiecentra verspreid over Nederland en Vlaanderen. U ontmoet hier medestudenten en docenten en u kunt hier terecht voor studiebegeleiding en -advies en voor activiteiten ten behoeve van de academische vorming. Verder is het studiecentrum de locatie waar u (meestal) tentamens aflegt. Voor meer informatie en de openingstijden kunt u terecht op de website. www.ou.nl/studiecentra

Opleidingen en cursussen

De opleidingen van de Open Universiteit zijn samengesteld uit cursussen. Die vormen de bouwstenen van het onderwijs. Een pakket van tekstboeken, werkboeken (veelal online aangeboden), een cursuswebsite en soms nog andersoortige informatiedragers vormen het studiemateriaal van een cursus. Elke cursus die u koopt, is afzonderlijk te bestuderen en wordt afgesloten met een tentamen. U krijgt standaard twaalf maanden om drie tentamenkansen te benutten. Als u slaagt, ontvangt u een cursuscertificaat.
Vele cursussen samen vormen een wetenschappelijke opleiding.

Er zijn twee soorten cursussen:
- cursussen met een vast startmoment: zij worden één keer per jaar aangeboden en kennen begeleiding in één of twee kwartielen. Direct na de begeleidingsperiode doet u tentamen.
- cursussen met een variabel startmoment: voor deze cursussen kunt u zich elk moment aanmelden. Er is (meestal) geen vaste begeleidingsperiode. U bestudeert de cursussen geheel zelfstandig en doet (binnen de inschrijfperiode van 1 jaar) tentamen wanneer u er aan toe bent.

De cursusbeschrijvingen elders in deze studiegids geven een (globale) indruk van de inhoud van elke cursus die het wetenschapsgebied Cultuurwetenschappen aanbiedt. Bij elke cursusbeschrijving staat het webadres van de cursus op de website www.ou.nl/studieaanbod vermeld. Daar vindt u uitgebreidere informatie en kunt u ook cursussen online bestellen.

Studiepunten, studie-uren en kwartielen

Alle cursussen hebben een omvang van een veelvoud van 2,5 EC. (EC wordt ook wel aangeduid als 'studiepunt'.) EC is de afkorting van European Credit, waarbij 1 EC overeenkomt met 28 studie-uren. Dit betekent dat u bij een 5 EC-cursus rekening moet houden met een studiebelasting van 140 uur.
De begeleiding van cursussen met een vast startmoment wordt aangeboden in een kwartiel. Een kwartiel is een periode van tien weken + één tentamenweek (week 11). Het academisch jaar is ingedeeld in vier kwartielen en een zomervakantie van zeven weken. Er is verder een vaste vakantieweek rond Kerstmis en Nieuwjaar.

yOUlearn

Elke cursus heeft een eigen website op yOUlearn, de digitale leeromgeving van de Open Universiteit. De cursuswebsites zijn een integraal onderdeel van elke cursus. U dient deze cursuswebsite dan ook te raadplegen om op de hoogte te blijven van alle relevante informatie over uw cursus(sen). Vaak is bestudering van de cursus zonder de website niet mogelijk. Wie voor het eerst toegang tot yOUlearn wil krijgen, gaat naar mijnOU en klikt vervolgens op yOUlearn. Volg de instructies. Als u bent ingelogd staan de door u aangeschafte cursussen op uw werkplek.
Cultuurwetenschappen heeft op yOUlearn een 'opleidingsportaal' voor de bachelor en voor de master. Daar vindt u belangrijke informatie die voor alle studenten van de opleiding relevant is.
yOUlearn is ook toegankelijk via uw smartphone of tablet. Nadere uitleg en instructies vindt u op het tabblad 'Help' in yOUlearn.

Cultuurwetenschappen (CW)

Bij cultuur denken wij vooral aan wat ons met andere mensen bindt. Dat kan taal zijn, nationaliteit, godsdienst, de krant waar wij op geabonneerd zijn, onze politieke voorkeur of de manier waarop wij met elkaar omgaan. Cultuur is overal. Cultuur is dus een heel ruim begrip, waarin in elk geval identiteit, omgangsvormen en gemeenschappelijke ideeën en codes een grote rol spelen. Belangrijk in het cultuurbegrip is dat die gemeenschappelijke kenmerken ooit gegroeid zijn, maar ook constant veranderen. Denkt u zich in uw eigen woonplaats eens drie eeuwen terug. Die is dan aanzienlijk kleiner, er staan andere gebouwen, u bent anders gekleed en de taal en omgangsvormen zijn anders. Ook de beleving van godsdienst, natuur of maatschappelijke identiteit wijkt af van wat u op dit moment ervaart. Cultuur is geen vanzelfsprekend en statisch gegeven, maar wordt voortdurend overdacht, herijkt en opnieuw vormgegeven. Mede onder invloed van de globalisering en digitalisering is het tempo waarin dit in de moderne samenleving gebeurt veel hoger dan voorheen.
De opleidingen van Cultuurwetenschappen zijn erop gericht om cultuuruitingen te analyseren, te interpreteren en in een breder perspectief te plaatsen. Met andere woorden, onze wetenschappelijke opleidingen zijn niet alleen gericht op het vergroten en bijbrengen van kennis op het terrein van de cultuur, maar ook op het 'actief omgaan' met cultuuruitingen. Dat ook reflectie op cultuur daarbij hoort, is haast vanzelfsprekend.
U verwerft dus niet alleen kennis, maar leert met deze kennis ook iets te doen. Vandaar de aandacht in het studieprogramma voor academische vaardigheden en onderzoek. Inhoudelijk stoelen de opleidingen Cultuurwetenschappen op vier disciplines: cultuurgeschiedenis, filosofie, kunstgeschiedenis en letterkunde.

Bachelor Algemene cultuurwetenschappen, Master Kunst- en cultuurwetenschappen

nvao geaccrediteerde opleiding

Cultuurwetenschappen (CW) biedt een wetenschappelijke bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen en een masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen aan. Dit zijn twee geheel zelfstandige opleidingen:

- De bacheloropleiding wordt aangeboden in drie varianten: de algemene bachelor, de vrije bachelor en de educatieve bachelor. Alle drie de varianten van de bachelor geven toegang tot de master Kunst- en cultuurwetenschappen van de Open Universiteit.
- De masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen: hierin is sprake van verdere wetenschappelijke verdieping en een focus op onderzoek doen. De master leidt tot het diploma Master of Arts.

Beroepsperspectieven

Na het voltooien van uw opleiding hebt u een schat aan kennis opgedaan over een breed scala van culturele verschijnselen, zoals taal, ideeën, symbolen, beelden, gebouwen en afbeeldingen en over de verschillende manieren waarop deze kunnen worden bestudeerd. Uw kennis strekt zich uit over een periode die (in de meeste gevallen) begint bij de renaissance en doorloopt tot de huidige samenleving. Naast kennis en inzicht verwerft u als cultuurwetenschapper ook de vaardigheden om teksten en bronnen te analyseren, zelf een onderzoek op te zetten en daarover wetenschappelijk verantwoord te rapporteren, zowel schriftelijk als mondeling. De kennis en vaardigheden waarover u na het behalen van een bachelordiploma Algemene cultuurwetenschappen en/of een masterdiploma Kunst- en cultuurwetenschappen beschikt, maken u geschikt voor staf- en beleidsfuncties bij de overheid en culturele instellingen. In de zogenaamde beleidsvariant van de vrije (open) bacheloropleiding worden cultuurwetenschappelijke vakken gecombineerd met de grondslagen van een management- en juridische opleiding en zet

Onderwijs- en examenregeling (OER)

De cursussen waaruit de opleidingen van Cultuurwetenschappen (en de andere wetenschapsgebieden van de OU) bestaan, worden elk academisch jaar door het College van bestuur vastgesteld en gepubliceerd in de Onderwijs- en examenregeling (OER). De OER kent een 'Algemeen deel' met algemene regels aangaande het onderwijs en een 'Specifiek deel' waarin de cursussen waaruit het programma is opgebouwd worden opgesomd. Een belangrijk deel van de OER zijn verder de 'Uitvoeringsregels'. Hierin worden allerhande nadere regels aangaande cursussen en opleidingen omschreven. De complete OER kunt u vinden op www.ou.nl/documenten.

u tijdens uw studie al direct in op dergelijke functies. En verricht u onbetaald werk of werk op projectbasis in de culturele sector, dan helpt de studie u deze werkzaamheden beter te verrichten en in een breder perspectief te plaatsen. De studie kan dan een opstap zijn naar een betaalde werkkring.

De bachelor Algemene cultuurwetenschappen en de master Kunst- en cultuurwetenschappen bieden ook kansen voor een carrière in het onderwijs. Het is mogelijk in de bacheloropleiding een educatieve minor op te nemen, waarmee u een beperkte tweedegraads bevoegdheid Geschiedenis of Nederlands behaalt.
De educatieve minor Nederlands biedt grote baanzekerheid. Deze educatieve minor kan op experimentele basis ook ná afronding van uw bachelor worden behaald.

Voorzieningen voor studenten

Studentennieuwsbrief
Iedere week krijgt u als student van de Open Universiteit de studentennieuwsbrief in uw e-mailbox. Daarin wordt u geïnformeerd over allerlei studie- en onderzoeksnieuws binnen en buiten de OU en wordt u geattendeerd op bijeenkomsten, lezingen en workshops in de studiecentra. Alle nieuwsberichten zijn uitgebreid na te lezen via mijnOU. www.ou.nl/nieuws-agenda

Studentenblad Modulair
Voor u als student van de Open Universiteit bestaat het online-studentenmagazin Modulair. Modulair staat vol met achtergronden, human interest, opinie en debat. Studenten vertellen over hoe zij het doen met de studie, docenten en hoogleraren vertellen over interessante ontwikkelingen in hun vakgebied. Ook vertegenwoordigers van het College van bestuur, de studiecentra en de Gemeenschappelijke Service Organisatie (GSO) komen regelmatig aan het woord. www.ou.nl/modulair

Bibliotheken
Als OU-student hebt u rechtstreeks toegang tot een digitale bibliotheek met belangrijke informatiebestanden en/of zoeksystemen voor wetenschappelijke tijdschriften en artikelen. Handig zijn Google wetenschap, Worldcat en Picarta. Verder kunt u kosteloos lid worden van een universiteitsbibliotheek of betalend lid van de Koninklijke Bibliotheek wanneer u boeken wilt lenen of artikelen wilt bestellen die niet in de eigen digitale bibliotheek te downloaden zijn. Inloggen in de bibliotheek kan via mijnOU. www.ou.nl/mijnou

Academia en SURFspot
De Open Universiteit is aangesloten op SURFconext, waardoor u als student gebruik kunt maken van de mediabibliotheek Academia en ook producten kunt bestellen via SURFspot. Het Academia-materiaal bevat een enorme collectie aan beeld- en geluidmateriaal over de Nederlandse geschiedenis, de medische wereld, mediageschiedenis, politiek en recht, natuur en milieu en zelfs over entertainment en curiosa. Er zijn polygoonjournaals, amateurfilms, programma's van de publieke omroep, radiofragmenten, foto's en artikelen te vinden. www.ou.nl/mijnou

Opleidingscommissie Cultuurwetenschappen

Binnen Cultuurwetenschappen is een (wettelijk verplichte) opleidingscommissie (OLC-CW) actief.
Deze commissie vertegenwoordigt zowel de bachelor- als de masteropleiding. De OLC-CW bestaat uit drie studenten en drie stafleden en hun plaatsvervangers. De commissie heeft instemmingsrecht ten aanzien van de Onderwijs- en examenregeling (OER) voor de opleidingen van Cultuurwetenschappen, beoordeelt jaarlijks de uitvoering van die regeling en geeft verder gevraagd en ongevraagd advies over het CW-onderwijs.
Verslagen van de vergaderingen van de OLC-CW kunt u vinden in de rubriek 'Opleidingscommissie CW' op de opleidingsportalen van de bachelor en de master in yOUlearn.
De samenstelling van de commissie ziet er als volgt uit:

Voorzitter
Dr. Herman Simissen

Studentleden
Vaste leden: Frieda Broux , Raf Desmedt, Claudia van Harinxma Thoe Slooten
Plaatsvervangende leden: Guus Durville, Marianne Kroes, Ronald van Luijk

Docentleden
Vaste leden: drs. Lieke van den Bulck-Van der Linden MM, dr. Marjolein van Herten
Plaatsvervangers: dr. Susan Hogervorst, dr. Femke Kok, dr. Jan Oosterholt

Ondersteuning
Ambtelijk secretaris: drs. Dick Disselkoen
Secretariaat: Petra de Munnik

Studentenverenigingen

Studenten Cultuurwetenschappen hebben zich georganiseerd in studentenverenigingen, studiegroepen en disputen. De meeste zijn gekoppeld aan een studiecentrum en geven een nieuwsbrief uit. De verenigingen organiseren uiteenlopende activiteiten, zoals lezingen, excursies, congressen en studiereizen. Het is een gemakkelijke manier om contact te krijgen met andere studenten en docenten van de faculteit en het studiecentrum. De verenigingen zijn er natuurlijk ook voor de gezelligheid. Voor velen zijn de sociale contacten onmisbaar; onderling worden veel studie-ervaringen uitgewisseld. Actuele informatie over adressen, contactpersonen en activiteiten vindt u via de link 'studentenverenigingen' op de opleidings-portalen op yOUlearn.

Studentenraad

Bij de Open Universiteit is de Studentenraad (SR) de wettelijke vertegenwoordiger van alle studenten. Elke twee jaar worden verkiezingen gehouden waarbij negen leden worden gekozen. **E** studentenraad@ou.nl
De Studentenraad kan (ongevraagd) advies uitbrengen over o.a. collegegeld, digitale leeromgeving en het onderwijsmodel. Samen met de Ondernemingsraad heeft de Studentenraad instemmingsrecht over het instellingsplan, de hoofdlijnen van de begroting, kwaliteitszorg en het bestuurs- en beheersreglement. Maar ook inzake de meer overkoepelende onderdelen van de Onderwijs- en examenregeling (OER) zoals tentaminering, studievoortgang en begeleiding. www.ou.nl/mijnou

Studiebegeleiding

Activerend, online studeren, vaste en variabele cursussen

Het volgen van een opleiding aan de Open Universiteit wordt wel aangeduid als 'activerend, online onderwijs'. Dat u thuis op afstand studeert en grotendeels zelf uw studietempo bepaalt, betekent *niet* dat de Open Universiteit met de armen over elkaar zit te wachten totdat u klaar bent met een cursus en tentamen gaat doen. Als u zich bij ons hebt gemeld als 'student' die als doel heeft binnen een bepaalde tijd zijn opleiding te willen voltooien, dan stellen wij met u een studieplan op dat zich over meerdere jaren uitstrekt. Haalt u de afgesproken planning niet, dan kijken we samen hoe die kan worden bijgesteld.
Die actieve houding van de OU komt verder tot uitdrukking in de cursussen met het predicaat 'vast'. In deze cursussen bieden de docenten vaste begeleiding aan en volgen zij uw studievoortgang. Zij verwachten van u dat u op gezette tijden deelopdrachten inlevert en proberen er actief voor te zorgen dat u de cursus binnen de gestelde tijden afrondt. Bij de 'variabele' cursussen kunt u uw studietempo meer zelf bepalen, áls u maar binnen één jaar succesvol tentamen doet. Lukt dat niet, dan dient u de cursus opnieuw aan te schaffen om hem af te kunnen ronden.
Om het zelfstandig thuis studeren zo veel mogelijk te faciliteren, kennen vrijwel alle cursussen zelf- en eindtoetsen. Het zijn testen waarmee u zelf kunt bepalen of u de stof van een leereenheid c.q. hoofdstuk (zelftoets) of de hele cursus (eindtoets) beheerst.
Daarnaast zijn van vrijwel alle cursussen op de cursuswebsites proeftentamens beschikbaar, bestaande uit reeds afgenomen tentamens of in het verleden gemaakte opdrachten. Zelfstudie betekent dus zeker niet 'geen begeleiding'.
Cultuurwetenschappen biedt in de bachelor diverse vormen van begeleiding aan. Uitgebreide informatie daarover vindt u in de cursusbeschrijvingen van de bachelor elders in deze gids, op de cursuswebsites en op www.ou.nl/studieaanbod. De master kent in zijn geheel intensieve begeleiding.

We onderscheiden de volgende begeleidingsvormen:

Persoonlijke begeleiding

Studieadviseur en medewerker studentenzaken

Hebt u vragen met betrekking tot studieplanning, studievoortgang, studievaardigheden of organisatie (dus vragen die géén betrekking hebben op de inhoud van een specifieke cursus), dan kunt u terecht bij de studieadviseurs van Cultuurwetenschappen: **E** studieadvies.cultuur@ou.nl. Het beste is om uw vraag per mail te stellen of per mail een tijdstip voor een telefonisch onderhoud aan te vragen. De studieadviseurs richten zich op gezette tijden ook tot u via een mail met informatie die voor alle studenten van belang is. Ook is er een medewerker studentenzaken CW die een rol vervult in de informatievoorziening rond uw studie.
E stz.cw@ou.nl
Aan de Vlaamse studiecentra zijn mentoren verbonden. Bij hen kunt u informatie krijgen over de studie, CW-docenten en begeleiding. Zie voor de namen www.ou.nl/studiecentra.

Online studiecoach, workshops en Endnote

Veel studenten merken dat een studie aan de OU een nieuwe aanpak van studeren vergt. Misschien bent u al een tijdje uit het studieritme en moet u er weer even inkomen. Een goed timemanagement is dan geen overbodige luxe! Maar ook een goede motivatie en studieplanning zijn dan belangrijk. Er zijn verschillende methoden om informatie op te nemen en te onthouden en er zijn ook veel manieren om hoofd- en bijzaken te onderscheiden. De OU-website Studiecoach geeft u tips en suggesties om u actief te leren studeren.
Daarnaast worden in de studiecentra regelmatig workshops georganiseerd waar u samen met andere studenten kunt werken aan het verbeteren van uw kwaliteiten en studievaardigheden, bijvoorbeeld de kwaliteit van uw Nederlands in woord en geschrift.
Via Studiecoach kunt u ook Endnote downloaden, een softwarepakket voor het opslaan van bibliografische gegevens. Handig bij het maken van werkstukken en scripties. www.ou.nl/studiecoach

Studieplanner

Om een goed studieresultaat te behalen en zo veel mogelijk gebruik te maken van uw beschikbare studietijd, is het plannen van uw studie raadzaam. De Studieplanner, een digitaal hulpmiddel, maakt op basis van een aantal gegevens het plannen van uw studie inzichtelijk. Nadat u hebt ingevoerd hoeveel uren per week u beschikbaar hebt voor de studie, ziet u meteen wanneer u klaar bent voor het afleggen van een tentamen. Andersom kan ook: als u op een bepaalde datum uw cursus wilt afronden, berekent de Studieplanner hoeveel studie-uren u per week nodig hebt. U kunt ook meerdere cursussen plannen en rekening houden met vakanties. U opent de Studieplanner via mijnOU.

Begeleiding per cursus

Standaardbegeleiding

Elke cursus heeft een docent bij wie u voor inhoudelijke vragen terecht kunt. Dit kan via e-mail of telefonisch. Bij de meeste cursussen heeft de docent op de cursuswebsite in yOUlearn een studieplanning gezet, waaruit u kunt aflezen hoe u de cursus in één (of twee) kwartiel(en) kunt bestuderen en wat u moet doen om u optimaal voor te bereiden voor het tentamen. Bij de cursusbeschrijvingen in deze studiegids en op de cursussite in yOUlearn ziet u wie de docent is en hoe u haar/hem kunt bereiken. Op de cursuswebsite kunt u ook via de discussiegroep vragen stellen aan medestudenten en docenten.

Groepsbegeleiding

Voor een aantal cursussen worden in de studiecentra groepsbijeenkomsten georganiseerd. Het betreft vooral de inleidende cursussen in de propedeuse en dan met name de Oriëntatiecursus cultuurwetenschappen, de eerste cursus van de bacheloropleiding. Voor sommige cursussen later in de opleiding worden bijeenkomsten belegd (in enkele studiecentra). Soms zijn bijeenkomsten 'digitaal': u logt thuis zittend achter uw computer net als uw medestudenten in via het programma Collaborate en volgt in de 'virtuele klas' het college van de docent. Tijdens de bijeenkomsten gaat u samen met de docent dieper in op de leerstof en bereidt u zich voor op het tentamen. Alle informatie rondom studiebegeleiding wordt gepubliceerd op de betreffende cursuswebsite. Tenzij anders aangegeven is deelname aan begeleidingsbijeenkomsten in de bachelor niet verplicht. Begeleidingsbijeenkomsten in de master zijn wél verplicht.

Studiedagen

Bij een aantal cursussen wordt in Nederland een studiedag georganiseerd. Zo'n studiedag heeft een ander karakter dan een begeleidingsbijeenkomst. Tijdens een studiedag maken docenten de inhoud van een cursus aanschouwelijk door bijvoorbeeld een bezoek aan een museum, door lezingen of door het samen lezen van oorspronkelijke teksten. De dagen hebben een 'plus-karakter', inhoud van de cursus en tentamen komen slechts zijdelings ter sprake. Over data, locaties en inhoud van deze dagen wordt u tijdig geïnformeerd via de cursuswebsite en de nieuwsbrief.
NB De meeste studiedagen kunnen ook worden meegenomen in het traject van de cursus Het cultuurwetenschappelijk debat.

Individuele begeleiding bij de afstudeeropdracht

Bij het schrijven van de bachelorscriptie en sommige schriftelijke opdrachten wordt u (gedeeltelijk) individueel begeleid. U maakt samen met uw docent afspraken. De begeleiding van het scriptietraject van de master is geheel individueel.

Protocol gedragscode reactietermijnen Cultuurwetenschappen

In nauw overleg met de Opleidingscommissie CW is een protocol opgesteld, waarin termijnen worden genoemd waar CW-docenten zich in principe aan houden als u een vraag hebt gesteld, of als u werk ter correctie hebt ingestuurd. Dit protocol staat op de opleidingspagina's in yOUlearn.

Docenten en studieadviseurs Cultuurwetenschappen

Decaan

prof. dr. Rein de Wilde
rein.dewilde@ou.nl

Coördinator onderwijs

dr. Janny Bloembergen-Lukkes
janny.bloembergen-lukkes@ou.nl

Hoogleraren

prof. dr. Paul van den Akker
(kunstgeschiedenis)
paul.vandenakker@ou.nl

prof. dr. Gemma Blok
(moderne geschiedenis)
gemma.blok@ou.nl

prof. dr. Eddo Evink
(filosofie)
Eddo.evink@ou.nl

prof. dr. Sarah de Mul
(literatuur, cultuur en diversiteit)
sarah.demul@ou.nl

prof. dr. Leo Wessels
(geschiedenis)
leo.wessels@ou.nl

prof. dr. Jaap van Marle
(emeritus)
jaap.vanmarle@ou.nl

Cultuurgeschiedenis

dr. Toon Bosch
toon.bosch@ou.nl
universitair hoofddocent

dr. Pieter de Bruijn
pieter.debruijn@ou.nl

dr. Martijn van der Burg
martijn.vanderburg@ou.nl

dr. Caroline Drieënhuizen
caroline.drieenhuizen@ou.nl

dr. Susan Hogervorst
susan.hogervorst@ou.nl

dr. Frank Inklaar
frank.inklaar@ou.nl
www.open.ou.nl/modern

Irene Geerts MA
irene.geerts@ou.nl
promovenda

Filosofie

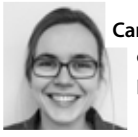
dr. Marieke Borren
marieke.borren@ou.nl

dr. Elisabeth den Hartog-de Haas
elisabeth.denhartog-dehaas@ou.nl

dr. Femke Kok
femke.kok@ou.nl

dr. Herman Simissen
herman.simissen@ou.nl

dr. Jeroen Vanheste
jeroen.vanheste@ou.nl



Carli Coenen MA
carli.coenen@ou.nl
promovenda

Kunstgeschiedenis

dr. Mieke Rijnders
mieke.rijnders@ou.nl
universitair hoofddocent

dr. Frauke Laarmann-Westdijk
frauke.laarmann@ou.nl

dr. Jos Pouls
jos.pouls@ou.nl
www.jospouls.nl

dr. Anneke Schulenberg
anneke.schulenberg@ou.nl

drs. Irmin Visser
irmin.visser@ou.nl

Letterkunde

dr. Lizet Duyvendak
lizet.duyvendak@ou.nl
universitair hoofddocent

dr. Marjolein van Herten
marjolein.vanherten@ou.nl

dr. Ted Laros
ted.laros@ou.nl

dr. Jan Oosterholt
jan.oosterholt@ou.nl

dr. Marieke Winkler
Marieke.Winkler@ou.nl
post-doc onderzoeker

drs. Lieke van den Bulck MM
lieke.vandenbulck-vanderlinden
@ou.nl

drs. Wil Michels
wil.michels@ou.nl

Educatieve minor

drs. Marion de Bie
marion.debie@ou.nl

drs. Henk Münstermann
henkmünstermann@ou.nl

Studieadviseurs

Leonie Boon-Daalmeijer MA
studieadvies.cultuur@ou.nl
studieadviseur
bacheloropleiding
+31 (0)45-576 28 88

Cleo Merckx
studieadvies.cultuur@ou.nl
studieadviseur
bacheloropleiding
+ masteropleiding
+31 (0)45-576 28 88

Medewerker studentenzaken CW

Nicole Gruisen
stz.cw@ou.nl
+31 (0)45-576 23 75

Opleidingsmanager

drs. Dick Disselkoen
dick.disselkoen@ou.nl
+31 (0)45-576 24 46

Medewerker promovendi en alumni

Petra de Munnik
petra.demunnik@ou.nl
+31 (0)45-576 21 62

Informatiekanalen

Welke informatie?	Ga naar...
Algemene informatie over studeren aan de Open Universiteit	www.ou.nl/studieinformatie www.ou.nl/directcontact - +31 (0)45-5762888 - info@ou.nl
Cultuurwetenschappen (organisatie, nieuws, agenda, medewerkers)	Deze studiegids www.ou.nl/cultuurwetenschappen Opleidingsportalen yOUlearn
Begeleiding (van cursussen)	Cursusbeschrijvingen in deze studiegids Hoofdstuk Studiebegeleiding in deze studiegids www.ou.nl/begeleiding www.ou.nl/cursussen www.ou.nl/studieaanbod Mailadressen docenten
Cursussen (algemene informatie, bestellen, tentamendata, begeleiders)	Cursusbeschrijvingen in deze studiegids www.ou.nl/studieaanbod www.ou.nl/cursussen
Cursussen: opgeven voor CW-debat, activiteiten, studiedagen, seminars, zomerscholen	stz.cw@ou.nl
Cursussen (gedetailleerde informatie over gang van zaken, begeleiding, data bijeenkomsten, materialen, tentamen, bronnen, opdrachten)	De cursuswebsite op yOUlearn
Studieadvies voor bachelor- en masteropleiding	studieadvies.cultuur@ou.nl
Studiecentra; ook voor: data en tijdstippen van begeleidingsbijeenkomsten en lezingen; tevens voor laatste informatie over het wel of niet doorgaan van bijeenkomsten	www.ou.nl/studiecentra
Studentenverenigingen	Opleidingsportalen op yOUlearn
Tentamens	cursussite op yOUlearn www.ou.nl/tentamen

Tentamens

Elke cursus wordt afgesloten met een tentamen. Een tentamen kan bestaan uit een of meer (deel)toets(en). Met welk soort tentamen of welke combinatie van tentamens u te maken krijgt, staat bij de cursusbeschrijvingen elders in deze gids of op de site waar u zich voor de cursus aanmeldt.
Gaat het om een cursus met een vast startmoment, wordt de cursus getentamineerd aan het einde van het kwartiel waarin de begeleiding heeft plaatsgevonden. Bij onvoldoende resultaat kan het tentamen in ieder geval tweemaal herkanst worden binnen de inschrijfduur van twaalf maanden. Bij cursussen die niet staan ingeroosterd (dus variabel startmoment), gelden andere momenten waarop u tentamen kunt doen. Raadpleeg hiervoor de website alvorens een cursus te kopen.

Soorten tentamens en tentamenweken

De soorten tentamens staan omschreven in de legenda van het cursusoverzicht van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen. Veel tentamens worden driemaal per academisch jaar afgenomen op van tevoren vastgestelde dagen. Die dagen vallen altijd in de tentamenweken van de vier kwartielen, of in de tentamenweek van eind augustus. (Zie het overzicht van de kwartielen hieronder.)
Wanneer u in een lager tempo dan de tien weken met aansluitend de tentamenweek wilt studeren, kunt u bij cursussen met een vast startmoment de eerste tentamenkans uitstellen.
Voor meer informatie zie www.ou.nl/tentamen.

Kwartielen 2018-2019

Kwartiel		Tentamenweek	Uiterste aanmelddatum tentamen
1	1 september 2018 t/m 9 november 2018	12 t/m 15 november 2018	17 oktober 2018
2	19 november 2018 t/m 1 februari 2019	4 t/m 7 februari 2019	9 januari 2019
3	11 februari 2019 t/m 19 april 2019	23 t/m 25 en 29 april 2019	27 maart 2019
4	29 april 2019 t/m 5 juli 2019	8 t/m 10 juli en 15 juli 2019	12 juni 2019
		26 t/m 28 augustus 2019	31 juli 2019

Aanmelden voor tentamens

Voor alle tentamens, ongeacht de tentamenkans (eerste, tweede of derde) of de tentamenvorm en ongeacht of het tentamen deel uitmaakt van een cursus met een vast of variabel startmoment, geldt dat u zich tijdig dient aan te melden. Alleen als het tentamen bestaat uit een 'bijzondere verplichting' (een schriftelijk werkstuk of een andere opdracht) maakt u een aparte afspraak met de docent over inlevering.
U meldt zich aan voor een tentamen via mijnOU.
De sluitingsdatum voor aanmelding wordt op het scherm getoond en ligt 24 dagen voor de tentamendatum.
Voor meer informatie over aanmelden, afmelden, het vervallen van tentamenkansen en het verkrijgen van een geldige absentverklaring, zie www.ou.nl/tentamen.
Kijk daar ook als u studeert in een bijzondere situatie (met beperking, in detentie, op zee, in het (verre) buitenland).

Uitslag tentamen

Afhankelijk van de tentamenvorm ontvangt u – nadat u het tentamen hebt afgelegd – eerst een voorlopige uitslagbrief. Zodra de Commissie voor de examens de uitslag formeel heeft vastgesteld, volgt uw definitieve uitslagbrief en een officieel certificaat als u geslaagd bent voor alle bij de cursus behorende tentamenverplichtingen. Bij schriftelijke tentamens wordt het antwoordmodel uiterlijk twee dagen na het tentamen op de cursuswebsite geplaatst. De voorlopige antwoordmodellen van geheime tentamens met open vragen worden niet gepubliceerd.
Voor alle regelingen en procedures voor inzage van een gemaakt tentamen en de mogelijkheid tegen de uitslag van een tentamen in beroep te gaan, zie www.ou.nl/procedures.

Laatste tentamendata

Wordt een cursus uit het aanbod genomen, kunt u deze cursus nog gedurende een beperkte periode (het 'uitloopjaar') afronden. In het overzicht van in 2018-2019 uit aanbod gaande cursussen staan de laatste tentamendata vermeld. U ontvangt hiervan geen persoonlijk bericht. Na de laatste tentamendatum is het niet meer mogelijk om een tentamen voor de betreffende cursus af te leggen. Op uw bewijs van inschrijving staat de einddatum van uw inschrijving. Deze kan afwijken van de datum van de laatste tentamenmogelijkheid.

Bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen

Waarde en waardering van cultuur

Er is een toegenomen besef dat de grondslagen van het denken en handelen binnen onze westerse cultuur minder onaantastbaar zijn dan gedacht en dus onderwerp van discussie kunnen zijn. De huidige mogelijkheden om directer, sneller en volledliger kennis te nemen van een rijk scala aan andersoortige, onbekende of 'vreemde' cultuuruitingen genereert niet alleen nieuwe kennis, maar opent vooral ook de weg om vertrouwde, veelal historisch gegroeide aannames in een ander daglicht te plaatsen. Dit alles heeft het inzicht versterkt dat cultuuruitingen hun betekenis nooit ontlenen aan intrinsieke waarden alleen. Dat geldt voor de beeldende kunst en literatuur, maar ook voor de wetenschapsbeoefening, de geschiedschrijving of bijvoorbeeld fenomenen als staats- en natievorming.

Bij de productie en receptie ervan, en in de cultuurbemiddeling en cultuurparticipatie, spelen evenzeer ethische, ideologische, politieke, sociale of economische opvattingen een belangrijke rol. Ze zijn direct of indirect medebepalend voor de betekenis en de status die aan een cultuuruiting worden toegekend of juist ontzegd. Omgekeerd worden deze opvattingen beïnvloed door de cultuuruitingen als waardegebonden betekenisdragers. Er is met andere woorden een tweerichtingsverkeer tussen beide. Kortom, de aan cultuuruitingen toegekende waarden zijn niet universeel. Ze kunnen onder meer variëren per geografisch of ideologisch gedefinieerde bevolkingsgroep. Bovendien leert de geschiedenis dat de waarden geen tijdloos gezicht hebben, maar continu aan verandering onderhevig zijn. De bestudering van dit complexe mechanisme van cultuur en haar geschiedenis vormt de kern van het onderzoek bij Cultuurwetenschappen en daarmee de basis voor de inhoud van het onderwijsprogramma van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen en de master Kunst- en cultuurwetenschappen. Kernachtig: ons onderwijs en onderzoek gaat over 'waarde en waardering van cultuur'.

Opbouw

De bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen telt 180 studiepunten (EC), waarvan 60 voor de propedeuse, afgesloten met een propedeusegetuigschrift, en 120 voor de postpropedeuse. De bacheloropleiding wordt aangeboden in drie varianten en kent de volgende opbouw:

Propedeuse Alle varianten	60 EC Alle cursussen zijn verplicht
Postpropedeuse	120 EC
Postpropedeuse (alle varianten)	- **Verdieping**: u kiest één van de vier disciplines van CW en neemt daarvan de vijf cursussen op in uw studieprogramma (totaal 25 EC). In de door u gekozen discipline schrijft u ook de bachelorscriptie (15 EC). - **Verbreding**: u kiest voor in totaal 25 EC cursussen van twee (of drie) van de andere CW-disciplines. - **Integratie**: u volgt een of meerdere (verplichte) interdisciplinaire cursussen.
Postpropedeuse (algemene variant)	Vrije ruimte van 30 EC
Postpropedeuse (educatieve variant)	- Blok 'verdieping' (Geschiedenis of Letterkunde en Taalkunde) is 40 EC groot. - De educatieve minor (30 EC) is onderdeel van het studieprogramma. De vrije ruimte vervalt.
Postpropedeuse (vrije/open variant)	- Verbredingpakket (elders gevolgd onderwijs) van 40 EC maakt deel uit van de postpropedeuse. - De vrije ruimte (15 EC) mag gebruikt worden om dit verbredingpakket uit te breiden, of om geheel naar eigen keuze in te vullen.

Programma voor alle varianten gelijk

Programma verschilt per variant

Een nieuwe bachelor is voltooid

Met ingang van het academisch jaar 2018-2019 heeft de ombouw van het studieprogramma zijn eindfase (zo goed als) bereikt.

- Alle cursussen hebben een grootte van een veelvoud van 2,5 EC. De kleinste cursus heeft een grootte van 5 EC (1 EC = 28 studie-uren; 5 EC = 140 studie-uren). De codes van de bachelorcursussen beginnen met 'CB'; het laatste cijfer verwijst naar het aantal studiepunten. Voorbeeld: de cursuscode van de Oriëntatiecursus CW is CB0004 (4 x 2,5 EC = 10 EC).
- De postpropedeuse van de algemene variant bestaat uit de drie blokken 'verdieping', 'verbreding' en 'integratie', en de vrije ruimte.
  Verdieping. U specialiseert zich in één van de vier CW-disciplines. U volgt álle vijf cursussen die deze discipline in de postpropedeuse aanbiedt (totaal: 25 EC).
  Verbreding. U verbreedt uw kennis door het volgen van vijf cursussen (25 EC) naar keuze uit het cursusaanbod van ten minste twee van de drie andere CW-disciplines.
  Integratie. U volgt verplicht een vast aanbod van interdisciplinaire cursussen (totaal: 25 EC), waarin de kennis, inzichten en vaardigheden uit de verschillende disciplines worden geïntegreerd.
- De vrije ruimte heeft een omvang van 30 EC.
- De bachelorscriptie wordt geschreven vanuit de gekozen verdiepingsdiscipline, maar heeft op basis van de drie gevolgde blokken een interdisciplinair, dat wil zeggen cultuurwetenschappelijk karakter.
- De nieuwe en gereviseerde cursussen worden ingericht volgens het nieuwe onderwijsmodel van de Open Universiteit. Dat wil onder andere zeggen dat het onderwijs 'activerend' wordt gestructureerd. U wordt voortdurend aangespoord actief met de leerstof aan het werk te gaan. Elke cursus krijgt een tijdschema dat per week aangeeft tot hoever u met de stof gevorderd moet zijn om klaar te zijn voor de eerste tentamenmogelijkheid. Kleine, tussentijdse opdrachten stimuleren om met de inhoud van de cursus te werken en u de cursusstof eigen te maken. Soms tellen tussenopdrachten mee voor het eindtentamen.
- Bij het onderwijsmodel hoort de digitale leeromgeving yOUlearn: hier vindt u alle websites bij de cursussen.
- Een aantal cursussen krijgt het predicaat 'vast'; andere hebben de aanduiding 'variabel'. De cursussen met een vast startmoment worden uitsluitend aangeboden in een bepaalde periode. Alleen dan worden de (soms verplichte) begeleidingsbijeenkomsten gepland. De cursussen met een variabel startmoment kunt u geheel volgens uw eigen planning bestuderen. Kijk van tevoren wanneer de cursus begeleid en getentamineerd wordt, zodat u zich niet op een verkeerd moment inschrijft.
- Het fenomeen van de cursussen met een vast startmoment en de vaste inschrijfperiode van één jaar, verlangen het maken van een studieplanning. Houdt u een studietempo aan van 15 EC of meer per jaar, kunt u onze studieadviseurs benaderen voor een planning op maat. **E** studieadvies.cultuur@ou.nl
- In 2018-2019 zijn alle cursussen overgezet naar het nieuwe onderwijsmodel. Tegelijk worden de laatste cursussen opgeleverd die nodig zijn om de nieuwe structuur van de postpropedeuse optimaal te laten werken. Alle oude vaardigheidscursussen bij de inleidende cursussen in de propedeuse (met omvang van 1,4 EC) worden vanaf 1 september 2019 uit het aanbod genomen.

Welke regels gelden voor u in 2018-2019?

Situatie 1: ik studeer in 2018-2019 in de propedeuse.
U studeert verder in de nieuwe opzet van de bachelor zoals weergegeven in het schema op pagina 19. Voor u gelden alle regels die daar bij horen. Kijk voor een passend studietempo in het schema op pagina 21.
Als u te maken hebt met een combinatie van cursussen van 8,6 EC en 10 EC in de propedeuse en u hebt de oude cursus CW-vaardigheden 1 (C48211) niet afgerond, dan moet u een inleidende cursus met een omvang van 8,6 EC die u hebt afgerond, aanvullen met de bijbehorende vaardigheidscursus van 1,4 EC. Deze vaardigheidscursussen worden nog één jaar aangeboden, dus rond deze af vóór 1 september 2019.

Situatie 2: ik studeer al in de postpropedeuse van de algemene variant van de bachelor.
- U moet een 'verdiepingsdiscipline' kiezen. In deze verdiepingsdiscipline schrijft u (uiteindelijk) ook uw bachelorscriptie. Bent u al ver in de postpropedeuse gevorderd, zal dit meestal geen probleem zijn; u hebt uw keuze al gemaakt. Bent u minder ver gevorderd: het aantal cursussen c.q. studiepunten dat u in 2018-2019 aan de verdiepingsdiscipline moet 'besteden', staat in het overzicht op pagina 19. Kunt u nog geen keuze maken? Dan is veranderen van verdiepingsdiscipline tot ver in de postpropedeuse mogelijk.
- Houd bij het kopen van nieuwe cursussen steeds goed in de gaten welke cursussen opvolgers zijn van oude (en dus elkaar inhoudelijk uitsluiten) en welke nieuw.
- Let op welke cursussen vanaf 2018-2019 alleen nog maar geplaatst mogen worden in de vrije ruimte.
- Door u bij CW behaalde studiepunten gaan nóóit verloren. De door u succesvol afgeronde cursussen worden altijd in uw studieprogramma opgenomen en meegerekend. Dat geldt ook als zij in uw studiepad soms zijn geplaatst in de categorie 'niet ondergebracht'. Hebt u vragen over uw studiepad, neem contact op met onze studieadviseurs.
- Bent u bijna toe aan uw bachelorscriptie en hebt u een restant studiepunten dat kleiner is dan de omvang van één cursus? Neem dan contact op met onze studieadviseurs om te bepalen hoe groot uw 'flexibele cursus' moet zijn om precies op 180 EC uit te komen.
- Is uw vrije ruimte in het verleden (= 21,4 EC) vrijgesteld op basis van een eerder afgeronde hbo- of wo-opleiding, kunt u deze door middel van een nieuw vrijstellingsverzoek aanpassen zodat u de gehele vrije ruimte van 30 EC vrijgesteld krijgt.

Situatie 3: ik studeer in de educatieve variant.
Voor u verandert er relatief weinig. U hebt te maken met een verplicht inhoudelijk cursuspakket van 40 EC.
U vult uw vrije ruimte volledig met de cursussen van de educatieve minor. Het overblijvende deel van de postpropedeuse vult u met een verplicht deel interdisciplinaire cursussen en een ander deel vult u met cursussen uit de andere disciplines van CW ('verbreding').
NB Het verplichte inhoudelijk blok bestaat waarschijnlijk uit een combinatie van cursussen met een omvang van 4,3 en 5 EC. Daardoor kan uw verplicht blok in omvang afwijken van de 40 EC die vanaf 2018-2019 gaat gelden.

Situatie 4: ik studeer in de open (vrije) variant.
- U kiest binnen uw open bachelor, net als de andere studenten, voortaan een 'verdiepingsdiscipline' (grootte 25 EC) en gebruikt 15 EC van de vrije ruimte voor 'verbreding'. Verder verandert de omvang van de verschillende blokken waaruit de postpropedeuse bestaat.
- De maximale omvang van het 'verbredingspakket' van elders behaald onderwijs' is vastgesteld op 40 EC.
- Het 'verbredingspakket' mag u uitbreiden met maximaal 15 EC van de vrije ruimte.
- Uiteraard blijft een eenmaal verkregen recht op een andere omvang van het 'verbredingspakket' en/of een uitbreiding met de gehele (oude) vrije ruimte van 21,5 EC bestaan in de nieuwe constellatie.
- U vult 10 EC met verplichte interdisciplinaire cursussen.

Bachelor Algemene cultuurwetenschappen – algemene variant

Door de reguliere variant van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen te volgen, kiest u voor het meest brede aanbod van cursussen van Cultuurwetenschappen. In zeker drie van de vier disciplines van de cultuurwetenschappen bent u goed ingevoerd. U komt in aanraking met een zeer breed scala van cultuuruitingen en de verschillende manieren waarop ze kunnen worden bestudeerd. In de loop van de opleiding raakt u optimaal geëquipeerd om verbanden tussen de verschillende vormen van cultuur te leggen en deze in hun historische context te plaatsen. Voor alle cursussen geldt dat vaardighedencomponenten geïntegreerd zijn: academische vaardigheden als het zoeken van literatuur, tekst- en (visuele) bronnenanalyse, contextualiseren, wetenschappelijke discussies herkennen en voeren, mondeling en schriftelijke presenteren.

In de propedeuse volgt u, na de interdisciplinaire Oriëntatiecursus, vier inleidingen in de disciplines van Cultuurwetenschappen. U sluit de propedeuse weer interdisciplinair af met de cursus Americana. Europese reflecties op Amerika na 1900. In de propedeuse is de vaardigheidscursus Academisch schrijven opgenomen. Deze cursus vooronderstelt dat u de spelling en de grammatica van het Nederlands beheerst. Is dat niet het geval, kunt u uw vaardigheid op dat gebied buiten de opleiding bijspijkeren.

In de postpropedeuse kiest u voor een verdiepingsdiscipline met een grootte van 25 EC. In deze discipline schrijft u ook uw bachelorscriptie (15 EC). Vervolgens vult u 25 EC met cursussen van minimaal twee van de drie andere disciplines en 25 EC met (verplichte) interdisciplinaire cursussen. Als u twijfelt over de invulling van de postpropedeuse, overleg dan met onze studieadviseurs.

De algemene variant van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen is als volgt opgebouwd (zie ook het schema hieronder:

1. De propedeuse (60 EC).
2. Het blok 'verdieping' van de postpropedeuse. Dit bestaat uit alle vijf door de discipline daartoe aangewezen cursussen van het tweede en derde niveau (25 EC) en het Onderzoekspracticum bachelorscriptie.
3. Het blok 'verbreding' van de postpropedeuse. Dit bestaat uit vijf door u gekozen cursussen uit minimaal twee van de drie andere disciplines van Cultuurwetenschappen (25 EC). Eén van deze cursussen mag ook de cursus Cultuurwetenschappelijk debat zijn.
4. Het blok 'integratie' van de postpropedeuse. Dit bestaat uit een verplicht aanbod van interdisciplinaire cursussen van in totaal 25 EC.
5. Een vrije ruimte van 30 EC, die u mag invullen naar eigen inzicht. Enkele CW-cursussen, waaronder de zomerscholen en de cursus Stage Cultuurwetenschappen, worden uitsluitend aangeboden voor de vrije ruimte. Plaatsen in het blok 'verbreding' is voor sommige cursussen onder voorwaarden mogelijk.
6. Het afstudeertraject, het Onderzoekspracticum bachelorscriptie (15 EC).
7. U hebt recht op een bachelordiploma als u 180 EC hebt behaald en aan de voorwaarden voor het diploma voldoet. Mist u aan het eind van uw studie minder studiepunten dan de grootte van een cursus (5 EC), dan maakt u gebruik van de 'flexibele cursus' om op precies 180 EC uit te komen. Neem hiervoor contact op met onze studieadviseurs.

Bachelor Algemene Cultuurwetenschappen
Algemene variant

PROPEDEUSE

interdisciplinair	EC	disciplinair	EC	interdisciplinair	EC	overig	EC
Oriëntatiecursus cultuur-wetenschappen	10	Inleiding cultuurgeschiedenis 1: Europa in het Ancien regime (1450-1800)	5	Americana. Europese reflec-ties op Amerika na 1900	5	Academisch schrijven	5
		Inleiding cultuurgeschiedenis 2: De Nederlandse Republiek (1500-1800)	5				
		Inleiding in de filosofie 1	5				
		Inleiding in de filosofie 2	5				
		Inleiding kunstgeschiedenis 1: de kunst van het kijken	5				
		Inleiding kunstgeschiedenis 2: historisch overzicht	5				
		Inleiding letterkunde	10				

POSTPROPEDEUSE

disciplinair *verdieping* **25 EC (5 verdiepingscursussen) + 15 EC scriptie**			EC	**multidisciplinair** *verbreding* **25 EC uit minimaal 2 van de 3 overige CW-disciplines of CW-debat**			EC	**interdisciplinair** *integratie* **25 EC**	EC	**vrije ruimte** **30 EC**	
discipline A	cursus 1	niveau 2	5	discipline B-C-D	cursus 1	niveau 2	5	Veranderend verleden	10	minor	
discipline A	cursus 2	niveau 2	5	discipline B-C-D	cursus 2	niveau 2	5	Oordelen over cultureel erfgoed	5	CW-stage	
discipline A	cursus 3	niveau 2	5	discipline B-C-D	cursus 3	niveau 2	5	Steden in beweging	5	zomerschool	
discipline A	cursus 4	niveau 3	5	discipline B-C-D	cursus 4	niveau 3	5	CW-seminars*	5	cursussen uit overig,	
discipline A	cursus 5	niveau 3	5	discipline B-C-D of cw debat	cursus 5	niveau 3	5			nog niet gekozen aanbod CW-disciplines	
disciplinair											
OP: bachelorscriptie			15								

*De cursus CW-seminars bestaat uit twee seminars van 60 studie-uur. U volgt in elk geval het seminar dat wordt aangeboden in de discipline die u als 'verdiepingstraject' hebt gekozen. Dit seminar breidt u uit met het schrijven van een onderzoeksvoorstel (+ 20 studie-uur). Het andere seminar kiest u uit de overige drie disciplines van CW.

Vrije ruimte

In de postpropedeuse mag u zelf 30 EC kiezen uit het aanbod van cursussen van de Open Universiteit, of – na toestemming van de Commissie Vrijstelling en Toelating (CVT-CW) – uit het aanbod van andere universiteiten. Daarmee vult u de zogenaamde 'vrije ruimte' in, geheel naar eigen inzicht.

Dit zijn de mogelijkheden die u hebt:

- U kiest cursussen uit het overig aanbod van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen. Dat kunnen cursussen zijn die 'overschieten', nadat u het verdiepings- en verbredingsblok hebt gevuld. Het kunnen ook cursussen zijn die Cultuurwetenschappen speciaal aanbiedt voor de vrije ruimte, zoals zomerscholen, een stage of de inhoudelijke cursussen die tot het educatieve traject behoren. De mogelijkheid sommige van deze cursussen te plaatsen in het blok 'verbreding' blijft bestaan. Hiervoor zal wel vooraf toestemming moeten worden gevraagd aan de CVT-CW. Mastercursussen mogen niet worden ondergebracht in de vrije ruimte van de bachelor.
- U kiest een of meerdere cursussen uit het aanbod van andere opleidingen van de Open Universiteit. In de variant 'open bachelor' is het daarbij mogelijk het verbredingpakket extra uit te breiden met 15 EC in de vrije ruimte.
- U kiest voor cursussen van een andere universiteit. Dit hoeft niet per se een Nederlandse of Belgische universiteit te zijn. Voor dit elders gevolgd onderwijs dient u vooraf toestemming te vragen aan de CVT-CW. De opleidingsmanager is de ambtelijk secretaris van deze commissie. U draagt zelf zorg voor inschrijving, betaling et cetera aan die andere universiteit. Meer informatie over elders gevolgd onderwijs vindt u in de Uitvoeringsregeling bij de OER (onderwijs- en examenregeling) van de bacheloropleiding 2018-2019: www.ou.nl/documenten.
- U kiest voor een stage. Hiervoor gelden strikte voorwaarden. Neem van tevoren contact op met een betrokken staflid en de opleidingsmanager. Een stageplan dient vooraf te worden goedgekeurd door de CVT-CW.

Studietempo's, planning en volgorde van studeren

Propedeuse

In het rooster ziet u zes alternatieven om de cursussen van de propedeuse te bestuderen. Drie daarvan starten in september (kwartiel 1), drie in februari (kwartiel 3). Het onderscheid tussen de alternatieven zit in het studietempo waarvoor u opteert. U kunt kiezen voor 15, 20 of 30 EC per jaar. Minder dan 15 EC kan ook, maar dan beschouwen wij u als 'cursist' en niet als 'student'. U gaat dan immers langer dan vier jaar over het eerste jaar (60 EC) van de bacheloropleiding doen. Enkele cursussen van de propedeuse hebben een vast startmoment: zij hebben vaste begeleidingsperiodes. In de groen getinte vakken staan de cursussen met een variabel startmoment. Deze cursussen kunt u in uw eigen tempo bestuderen; u kunt inschrijven op een zelf gekozen moment.
Het verdient aanbeveling uw studietempo en de volgorde waarin u cursussen bestudeert te bespreken met onze studieadviseurs.

Postpropedeuse

Ook in de postpropedeuse hebt u te maken met vaste en variabele cursussen. Voor de cursussen die een vaste startdatum hebben, kunt u zich maar op één moment in het jaar aanmelden (inschrijven). Dat 'aanmeldmoment' eindigt ongeveer twee weken voor de daadwerkelijke start van de cursus (de eerste dag van een kwartiel). Voor de cursussen met een variabel startmoment kunt u het inschrijfmoment zelf blijven bepalen.

Wij raden u ten zeerste aan om vóór het begin van een academisch jaar een planning te maken van de cursussen die u denkt te gaan doen. Op die manier kunt u voorkomen dat u de aanmelding voor een cursus met een vast startmoment mist. Bij de planning speelt het tempo waarin u studeert natuurlijk een grote rol. Onze studieadviseurs kunnen u helpen bij het opstellen van een dergelijke planning.

De volgorde waarin u de cursussen bestudeert, wordt meer dan voorheen bepaald door het niveau van de cursus (zie cursusomschrijvingen). Het spreekt vanzelf dat u in de discipline die u als 'verdieping' hebt gekozen, eerst de cursussen van niveau 2 volgt en daarna de moeilijkere cursussen van niveau 3. Op deze manier maakt u zich ook de academische vaardigheden in de juiste volgorde eigen.

Bij het opstellen van uw planning is het zeker mogelijk om hier en daar wat in de volgorde te veranderen, bijvoorbeeld wanneer dit voor uw (tentamen)planning beter uitkomt. Maar let er dan wel op dat bij de cursussen met een vast startmoment de begeleiding maar eenmaal per jaar wordt aangeboden. Op de begeleidingsperiode zijn de drie jaarlijkse tentamenkansen afgestemd.

Bij sommige cursussen worden harde ingangseisen gesteld, bijvoorbeeld dat u zich pas mag aanmelden voor de cursus nádat u een andere (voorbereidende) cursus hebt afgerond. Deze informatie treft u aan bij de cursusbeschrijvingen elders in deze gids.

Voor de omvang, het startmoment (vast/variabel), de tentamen- en de begeleidingsvorm van een cursus kunt u terecht in het cursus- en tentamenoverzicht.

Hoewel de naam anders suggereert, geeft uw persoonlijk studiepad niet de volgorde van studeren weer, maar enerzijds het totale aanbod aan cursussen in de door uw gekozen opleidingsvariant en anderzijds uw studieresultaten.

Kies het moment waarop u zich aanmeldt voor een cursus zorgvuldig. Stem het af op de tentamendata en de begeleiding. Let op dat u de aanmelding voor een cursus met een vast startmoment niet mist.

studiejaar	Kwartiel 1 (sep)	Kwartiel 2 (nov)	Kwartiel 3 (feb)	Kwartiel 4 (apr)
Alternatief 1: start kwartiel 1, studietempo 15 EC				
1	Oriëntatiecursus cultuurwetenschappen		Inleiding kunstgeschiedenis 1	
2		Inleiding geschiedenis 1	Inleiding geschiedenis 2	Inleiding kunstgeschiedenis 2
3	Academisch schrijven		Inleiding filosofie 1	Inleiding filosofie 2
4	Inleiding letterkunde		Americana	
Alternatief 2: start kwartiel 1, studietempo 20 EC				
1	Oriëntatiecursus cultuurwetenschappen		Inleiding kunstgeschiedenis 1	Inleiding kunstgeschiedenis 2
2		Inleiding geschiedenis 1	Inleiding geschiedenis 2	
			Inleiding filosofie 1	Inleiding filosofie 2
3	Inleiding letterkunde		Academisch schrijven	Americana
Alternatief 3: start kwartiel 1, studietempo 30 EC				
1	Oriëntatiecursus cultuurwetenschappen		Inleiding kunstgeschiedenis 1	Inleiding kunstgeschiedenis 2
			Inleiding filosofie 1	Inleiding filosofie 2
2	Academisch schrijven	Inleiding geschiedenis 1	Inleiding geschiedenis 2	
	Inleiding letterkunde			Americana
Alternatief 4: start kwartiel 3, studietempo 15 EC				
1			Oriëntatiecursus cultuurwetenschappen	
1/2		Inleiding geschiedenis 1	Inleiding geschiedenis 2	
			Inleiding kunstgeschiedenis 1	
2/3	Inleiding letterkunde			Inleiding kunstgeschiedenis 2
3/4	Academisch schrijven		Inleiding filosofie 1	Inleiding filosofie 2
4/5	Americana		Postpropedeuse cursus 1	Postpropedeuse cursus 2
Alternatief 5: start kwartiel 3, studietempo 20 EC				
1			Oriëntatiecursus cultuurwetenschappen	
1/2		Inleiding geschiedenis 1	Inleiding geschiedenis 2	
			Inleiding kunstgeschiedenis 1	Inleiding kunstgeschiedenis 2
2/3	Inleiding letterkunde		Inleiding filosofie 1	Inleiding filosofie 2
3/4	Academisch schrijven	Americana	Postpropedeuse cursus 1	Postpropedeuse cursus 2
Alternatief 6: start kwartiel 3, studietempo 30 EC				
1			Oriëntatiecursus cultuurwetenschappen	
1			Inleiding kunstgeschiedenis 1	
1/2	Academisch schrijven	Inleiding geschiedenis 1	Inleiding geschiedenis 2	Inleiding kunstgeschiedenis 2
		Americana	Inleiding filosofie 1	Inleiding filosofie 2
2/3	Inleiding letterkunde		Postpropedeuse cursus 1	Postpropedeuse cursus 2

Bachelor Algemene cultuurwetenschappen – educatieve variant

Als u kiest voor het opnemen van een educatieve minor in uw bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen, dan hebt u belangstelling voor het behalen van een beperkte tweedegraads bevoegdheid in de schoolvakken Geschiedenis of Nederlands. Beperkt in die zin dat u bevoegd bent les te geven in het vmbo-tl en de onderbouw van havo en vwo, maar niet in de kaderopleidingen van het vmbo en in het volwassenenonderwijs. Met het opnemen van een educatieve minor in uw bachelor legt u ook de inhoud van het postpropedeutisch deel van de bachelor voor een belangrijk deel vast.
U dient zich immers de nodige inhoudelijke kennis van het vakgebied eigen te maken. Voor het verkrijgen van een (tweedegraads) bevoegdheid als leraar dient u overigens te beschikken over een verklaring van goed gedrag.
Na het behalen van de bachelor met de educatieve minor Geschiedenis of Nederlands kunt u uw studie voortzetten met de master Kunst- en cultuurwetenschappen. Vult u deze ook weer inhoudelijk in met de disciplines cultuurgeschiedenis dan wel letterkunde, kunt u na afronding daarvan kiezen voor een educatieve master die opleidt voor een eerstegraads bevoegdheid. Zo'n opleiding wordt door de Open Universiteit niet aangeboden. Hoe de door u reeds behaalde educatieve minor verdisconteerd wordt in het programma van deze master, hangt af van de regeling die de lerarenopleiding van de universiteit in uw regio hanteert.

De educatieve variant van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen is als volgt opgebouwd:

1. De propedeuse (60 EC). Deze verschilt niet van de andere varianten.
2. Het blok 'verdieping Geschiedenis' of 'verdieping Nederlands' van de postpropedeuse. Dit bestaat uit 40 EC: alle vijf door de discipline daartoe aangewezen cursussen van het tweede en derde niveau Geschiedenis of Letterkunde (25 EC), plus de daartoe aangewezen extra historische cursussen of cursussen Taalkunde en Taalbeheersing. In de verdiepingsdiscipline schrijft u ook uw bachelorscriptie (15 EC).
3. Het blok 'verbreding' van de postpropedeuse. Dit bestaat uit vijf door u gekozen cursussen uit minimaal twee van de drie andere disciplines van Cultuurwetenschappen (25 EC). Eén van deze cursussen mag ook de cursus Cultuurwetenschappelijk debat zijn.
4. Het blok 'integratie' van de postpropedeuse. Dit bestaat uit een verplicht aanbod van interdisciplinaire cursussen van in totaal 10 EC.
5. De educatieve minor (30 EC). Deze is uiteraard verplicht. Twee cursussen kunnen gekenschetst worden als 'algemene didactiek' en 'pedagogiek'. Ze zijn voor de schoolvakken Geschiedenis en Nederlands gelijk. Dat geldt uiteraard niet voor de cursus vakdidactiek en de vakdidactische stage op een middelbare school. De studiepunten van de educatieve minor worden ondergebracht in de vrije ruimte, die daardoor bij deze variant vervalt.

Bachelor Algemene Cultuurwetenschappen

Educatieve variant Geschiedenis

POSTPROPEDEUSE	**disciplinair** *verdieping Geschiedenis*	**EC**	**multidisciplinair** *verbreding*		**EC**	**interdisciplinair** *integratie*	**EC**	**vrije ruimte** *didactiek*	**EC**
PROPEDEUSE - zie algemene variant									
	40 EC geschiedenis + 15 EC scriptie		25 EC			10 EC		30 EC	
	verplicht: 40 EC Geschiedenis		keuze: 25 EC uit aanbod van min. 2 andere disciplines + eventueel cw-debat			verplicht: 10 EC interdisciplinair aanbod gebonden keuze		verplicht	
	De schouders eronder en vooruit!	5	discipline B-C-D	niveau 2	5	Veranderend verleden	10	Leraarschap, didactiek	7,5
	Naties, staten en nationalisme*	5	discipline B-C-D	niveau 2	5	Oordelen cultureel erfgoed	5	Kennis van de leerling	5
	Historische beeldvorming	5	discipline B-C-D	niveau 2	5	Steden in beweging	5	Vakdidactiek Gesch.	5
	Cgs van de oudheid	5	discipline B-C-D	niveau 3	5	CW-seminars	5	Vakdidactische stage Geschiedenis	12,5
	Cgs van de middeleeuwen	5	discipline B-C-D	niveau 3	5				
	Perspectieven op Nederland in de moderne tijd	10							
	Historiografie	5							
	De nieuwe mens	5							
	Zomerschool Cultuurgeschiedenis	5							
	disciplinair								
	Onderzoekspracticum: scriptie Cultuurgeschiedenis	15							

* Of de cursus Aspecten van Naties, staten en nationalisme.

Bachelor Algemene Cultuurwetenschappen

Educatieve variant Nederlands

POSTPROPEDEUSE	**disciplinair** *verdieping Nederlands*	**EC**	**multidisciplinair** *verbreding*		**EC**	**interdisciplinair** *integratie*	**EC**	**vrije ruimte** *didactiek*	**EC**
PROPEDEUSE - zie algemene variant									
	40 EC + 15 EC		25 EC			10 EC		30 EC	
	verplicht: 40 EC Letterkunde + Taalkunde		keuze: 25 EC uit aanbod van min 2 andere disciplines + eventueel cw-debat			verplicht: 10 EC interdisciplinair aanbod gebonden keuze		verplicht	
	Literatuurwetenschap	5	discipline B-C-D	niveau 2	5	Veranderend verleden	10	Leraarschap, didactiek	7,5
	Dichter bij de poëzie	5	discipline B-C-D	niveau 2	5	Oordelen cultureel erfgoed	5	Kennis van de leerling	5
	Literatuur in de multiculturele samenleving	5	discipline B-C-D	niveau 2	5	Steden in beweging	5	Vakdidactiek Nederlands	5
	Wereldliteratuur	5	discipline B-C-D	niveau 3	5	CW-seminars	5	Vakdidactische stage Nederlands	12,5
	Bewerkte boeken	5	discipline B-C-D	niveau 3	5				
	Fonologie, morfologie, spelling	5							
	Externe taalgeschiedenis	5							
	Taalbeheersing van het Nederlands	5							
	Traditionele grammatica	5							
	Zomerschool Letterkunde	5							
	disciplinair								
	Onderzoekspracticum: scriptie Letterkunde	15							

Educatieve minor ná de bachelor

Op experimentele basis kunt u de educatieve minor ook ná afronding van uw bachelor halen. Informeer naar de mogelijkheden bij onze studieadviseurs.

Bachelor Algemene cultuurwetenschappen – vrije (open) variant

In de vrije (open) variant van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen combineert u cultuurwetenschappen met studieonderdelen van één of meer andere, inhoudelijk niet-verwante opleidingen. Die laatste brengt u onder in een zogenaamd 'verbredingpakket' van 40 EC. U kunt het verbredingpakket nog uitbreiden met 15 EC van de vrije ruimte.
Zo'n combinatie van vakken kan interessant zijn, als u bijvoorbeeld een beleids- of managementfunctie bij een culturele instelling ambieert. U kunt dan het CW-programma van de bachelor combineren met een verbredingpakket van de opleidingen Management- en Rechtswetenschappen. We noemen dat de 'Beleidsvariant'. De cursusbeschrijvingen van deze cursussen kunt u inzien op www.studieaanbod.ou.nl.

De vrije bachelor is ook bedoeld voor studenten die 'in een vorig studieleven' al een (gedeeltelijke) academische opleiding hebben gevolgd. Deze studenten kunnen in het verbredingpakket eerder behaalde studiepunten inbrengen. Voorwaarde hiervoor is dat de behaalde vakken een eenheid vormen en dat het om onderwijs van academisch niveau gaat.
Wanneer u de vrije (open) variant van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen wenst te volgen, moet u een gemotiveerd verzoek daartoe indienen bij de Commissie voor de examens (CvE). De Commissie Vrijstelling en Toelating Cultuurwetenschappen (CVT-CW) beslist hierover namens de CvE. Een dergelijk verzoek hoeft u pas in te dienen aan het eind van uw propedeuse. De gehele regeling treft u aan op www.ou.nl/openbachelor.

De vrije (open) variant van de bachelor Algemene cultuurwetenschappen bestaat uit een 'facultair programma' (de punten 1-4) van 125 EC, een 'verbredingpakket' van 40 EC (punt 5) en de vrije ruimte van 15 EC (punt 6). De vrije (open) bachelor is als volgt opgebouwd:

1. De propedeuse (60 EC). Deze verschilt niet van de andere varianten.
2. Het blok 'verdieping' van de postpropedeuse. Dit bestaat uit alle vijf door de discipline daartoe aangewezen cursussen van het tweede en derde niveau (25 EC) plus het Onderzoekspracticum bachelorscriptie (15 EC).
3. Het blok 'verbreding' van de postpropedeuse. Dit bestaat uit drie door u gekozen cursussen uit minimaal twee van de drie andere disciplines van Cultuurwetenschappen (15 EC). Eén van deze cursussen mag ook de cursus Cultuurwetenschappelijk debat zijn.
4. Het blok 'integratie' van de postpropedeuse. Dit bestaat uit een verplicht aanbod van interdisciplinaire cursussen van in totaal 10 EC.
5. Het verbredingpakket gevuld met elders behaald onderwijs. Dit bestaat uit 40 EC. U mag dit verbredingspakket met 15 EC van de vrije ruimte uitbreiden tot 55 EC.
6. Een vrije ruimte van 15 EC, die u mag invullen naar eigen inzicht. U kunt de vrije ruimte ook gebruiken om het verbredingspakket van elders behaald onderwijs uit te breiden (zie punt 5).

Bachelor Algemene Cultuurwetenschappen

Open (vrije) variant

PROPEDEUSE - zie algemene variant												
POSTPROPEDEUSE	**disciplinair** *verdieping Geschiedenis*		**EC**	**multidisciplinair** *verbreding*		**EC**	**interdisciplinair** *integratie*	**EC**	**Verbredingpakket** (elders gevolgd onderwijs)	**vrije ruimte**	**EC**
	25 + 15 EC			15 EC			10 EC		40 EC	15 EC	
	verplicht: 25			keuze: 15 EC uit aanbod van min 2 andere disciplines + eventueel cw-debat			verplicht: 10 EC interdisciplinair aanbod gebonden keuze		maximaal in te brengen 40 EC	aanvulling op verbredingpakket	15
	discipline A	niveau 2	5	discipline B-C-D	niveau 2	5	Veranderend verleden	10		***of***	
	discipline A	niveau 2	5	discipline B-C-D	niveau 2	5	Oordelen cultureel erfgoed	5		vrij in te vullen	15
	discipline A	niveau 2	5	discipline B-C-D	niveau 3	5	Steden in beweging	5			
	discipline A	niveau 3	5				CW-seminars	5			
	discipline A	niveau 3	5								
	disciplinair										
	Onderzoekspracticum: scriptie		15								

Beleidsvariant Cultuurwetenschappen

Verbredingpakket voor de open bachelor Algemene cultuurwetenschappen

Code	Cursus	EC
Aanbevolen cursussen vanuit Managementwetenschappen (MW)		
MB0102	Human Resource management	5
MB0402	Financial accounting	5
MB0202	Organisatiekunde	5
MB0302	Algemene economie voor management	5
MB0702	Marketing	5
MB1402	Supply chain management	5
Aanbevolen cursussen vanuit Rechtswetenschappen (RW)		
RB0004	Inleiding recht	10
RB0204	Inleiding privaatrecht	10
RB0102	Inleiding bestuursrecht	5

Uitgebreide informatie over deze cursussen op www.ou.nl/studieaanbod/[cursuscode]

Cursusoverzicht 2018-2019
bachelor Algemene cultuurwetenschappen

code	titel	EC	begeleidingsvorm	tentamenvorm	tentamendata sept '18 – aug '19	vast of variabel
PROPEDEUSE Verplichte cursussen						
CB0004	Oriëntatiecursus cultuurweten-schappen	10	groepsbijeenkomsten per studie-centrum 1e en 2e kwartiel en 3e en 4e kwartiel[1]	open vragen deel 2: 9-7, nov. '19, jan. '20	*Kwartiel 1 en 2* deel 1: 15-11, 7-2, 9-7 deel 2: 4-2, 24-4, 10-7 *Kwartiel 3 en 4* deel 1: 29-4, 15-7, jan. '20	vast
CB0404	Inleiding letterkunde	10	groepsbijeenkomsten per regio[2] 1e en 2e kwartiel	deel 1: multiple choice deel 2: opdracht	deel 1: 13-11, 5-2, 15-7 deel 2: volgens afspraak	vast
CB0502	Inleiding cultuurgeschiedenis 1. Europa tijdens het ancient regime	5	studiedag 2e kwartiel	multiple choice + opdracht	6-2, 24-4, nov. '19	variabel
CB0602	Inleiding cultuurgeschiedenis 2. De Nederlandse republiek	5	studiedag in 3e kwartiel	opdracht	volgens afspraak	variabel
CB0702	Inleiding kunstgeschiedenis 1. De kunst van het kijken	5	groepsbijeenkomst per regio[2] 3e kwartiel	opdracht	volgens afspraak	vast
CB0802	Inleiding kunstgeschiedenis 2. Historisch overzicht	5	standaard	CBI-tentamen multiple choice	volgens afspraak	variabel
CB3602	Inleiding in de filosofie 1	5	landelijke groepsbijeenkomst in 3e kwartiel	open vragen	25-4, 8-7, jan. '20	vast
CB3702	Inleiding in de filosofie 2	5	landelijke groepsbijeenkomst in 4e kwartiel	open vragen	10-7, nov. '19, jan. '20	vast
CB0002	Academisch schrijven	5	standaard	opdracht	volgens afspraak	variabel
CB1302	Americana. Europese reflecties op Amerika na 1900	5	standaard	opdracht	volgens afspraak	variabel
POSTPROPEDEUSE Disciplinaire cursussen (verdieping en verbreding) **Eis: verdiepingsdiscipline 25 EC (kiezen uit één discipline)** **Eis: verbredingsdiscipline 25 EC (kiezen uit minimaal twee van de drie andere disciplines + interdisciplinair niet verplicht)**						
Cultuurgeschiedenis						
CB1402	De schouders eronder en vooruit!	5	standaard en landelijke groeps-bijeenkomst in kwartiel 1	opdracht + open vragen	14-11, 7-2, 9-7	vast
CB1502	Naties, staten en nationalisme. Europa vanaf 1800	5	standaard en landelijke groepsbijeenkomst	multiple choice	12-11, 4-2, 8-7	variabel
CB1602	Aspecten van 'Naties, staten en nationalisme in Europa'	5	standaard en landelijke groepsbijeenkomst	opdracht	volgens afspraak	variabel
CB1702	Historische beeldvorming. Visuele cultuur en geschiedenis	5	standaard en landelijke groepsbijeenkomst in kwartiel 3	opdracht	volgens afspraak	vast
CB3902	De nieuwe mens. Een nieuwe visie op Nederland rond 1900	5	standaard	CBI-tentamen open vragen	volgens afspraak	variabel
CB3802	Historiografie. Geschiedschrijving in de Nederlanden van Renaissance tot heden	5	standaard en studiedag	open vragen	15-11, 29-4, 27-8	variabel
Kunstgeschiedenis						
CB1902	De Italiaanse renaissance 1300-1600	5	standaard en landelijke groeps-bijeenkomst	CBI-tentamen multiple choice	volgens afspraak	variabel
CB1802	De Gouden Eeuw. De kwestie Rembrandt	5	standaard en studiedag in kwartiel 3	opdracht + multiple choice (CBI)	volgens afspraak	vast
CB0402	Kabinetten, galerijen en musea	5	standaard en studiedag	open vragen	15-11, 29-4, 27-8	variabel
CB4002	Oude Kunst. Feiten en visies	5	standaard en studiedag	dossier	volgens afspraak	vast
CB4102	Moderne Kunst. Feiten en visies	5	standaard	open vragen	12-11, 6-2, 10-7	variabel

code	titel	EC	begeleidingsvorm	tentamenvorm	tentamendata sept '18 – aug '19	vast of variabel
Letterkunde						
CB2002	Literatuurwetenschap	5	standaard en studiedag open vragen	multiple choice +	13-11, 24-4, 9-7	variabel
CB2102	Dichter bij de poëzie	5	standaard	opdracht	volgens afspraak	variabel
43						
CB3302	Bewerkte boeken	5	standaard en landelijke groeps-bijeenkomst 3e kwartiel	opdracht	volgens afspraak	vast
CB4202	Literatuur in de multiculturele samenleving	5	standaard en studiedag	opdracht	volgens afspraak	variabel
CB0102	Wereldliteratuur	5	standaard en landelijke groeps-bijeenkomst 1e kwartiel	opdracht	volgens afspraak	vast
Filosofie						
CB2302	Ethiek	5	standaard + studiedag mc + open vragen	CBI-tentamen	volgens afspraak	variabel
CB2502	Filosofie in literatuur	5	standaard en landelijke groeps-bijeenkomst in kwartiel 1	opdracht	volgens afspraak	variabel
CB2402	Hermeneutiek	5	standaard	opdracht	volgens afspraak	vast
CB4302	Analytische filosofie	5	standaard	open vragen	14-11, 25-4, 26-8	variabel
CB4402	Cultuurfilosofie	5	standaard en landelijke groeps-bijeenkomst in kwartiel 1	opdracht	volgens afspraak	vast
Interdisciplinaire cursussen (niet verplicht)						
CB2702	Het cultuurwetenschappelijk debat	5	contactonderwijs	opdracht	volgens afspraak	variabel
Interdisciplinaire cursussen (verplicht)						
CB0604	Veranderend verleden: beeldvorming en herinnering	10	standaard en landelijke groeps-bijeenkomst	opdracht	volgens afspraak	variabel
CB2802	Oordelen over cultureel erfgoed	5	standaard en landelijke groeps-bijeenkomst	opdracht	volgens afspraak	variabel
CB4502	Steden in beweging. Invloeden van migratie in kunst en cultuur	5	standaard	opdracht	volgens afspraak	variabel
CB2902	Cultuurwetenschappelijke seminars	5 1, 2, 3 en 4	contactonderwijs in kwartiel	opdracht	volgens afspraak	variabel
Cursussen ten behoeve van de vrije ruimte of het verplichte inhoudelijke blok van de educatieve minor						
CB3002	Cultuurgeschiedenis van de oudheid	5	standaard	open vragen	12-11, 23-4, 26-8	variabel
CB3102	Cultuurgeschiedenis van de middeleeuwen	5	standaard + landelijke groeps-bijeenkomst	open vragen	14-11, 25-4, 28-8	variabel
CB0704	Perspectieven op Nederland in de moderne tijd	10	standaard + studiedag	opdracht	volgens afspraak	variabel
CB3202	Traditionele grammatica. Inleiding in de syntaxis	5	standaard	multiple choice	12-11, 23-4, 26-8	variabel
CB0202	Fonologie, morfologie, spelling	5	standaard	multiple choice	7-2, 29-4, 27-8	variabel
CB0302	Externe taalgeschiedenis. Speciale aandacht voor het Nederlands	5	standaard	open vragen	6-2, 25-4, 28-8	variabel
CB1202	Taalbeheersing van het Nederlands	5	standaard	open vragen	5-2, 24-4, 27-8	variabel
Cursussen ten behoeve van de vrije ruimte						
CB0504	Zomerschool Florence[3]	5	Contactonderwijs in kwartiel 1	opdracht	volgens afspraak	vast
CB0902	Zomerschool cultuurgeschiedenis[3]	5	Contactonderwijs in kwartiel 3/4	opdracht	volgens afspraak	vast
CB0304	Stage cultuurwetenschappen[4]	10	Contactonderwijs	opdracht	volgens afspraak	variabel

code	titel	EC	begeleidingsvorm	tentamenvorm	tentamendata sept '18 – aug '19	vast of variabel
Cursussen educatieve minor (30 EC)						
CB0003	Leraarschap, didactiek en onderwijs	7,5	standaard	opdracht	volgens afspraak	variabel
CB3402	Kennis van de leerling	5	standaard	opdracht	volgens afspraak	variabel
CB3502	Vakdidactiek Geschiedenis	5	standaard geïntegreerd in CB0105	opdracht	volgens afspraak	vast
CB1102	Vakdidactiek Nederlands	5	standaard geïntegreerd in CB0205	opdracht	volgens afspraak	vast
CB0105	Vakdidactische stage Geschiedenis	12,5	individueel	opdracht	volgens afspraak	vast
CB0205	Vakdidactische stage Nederlands	12,5	individueel	opdracht	volgens afspraak	vast
Afstudeertraject						
CB9906	Onderzoekspracticum: bachelorscriptie	15	individueel + groepsbijeenkomsten in kwartiel 1 en 2 en kwartiel 3 en 4	scriptie + mondelinge presentatie	volgens practicumdata	variabel

1 Groepsbijeenkomsten in het 3e en 4e kwartiel alleen in Amsterdam, Utrecht, Eindhoven, Zwolle en Rotterdam.
2 De regio's zijn: Randstad (Amsterdam, Utrecht en Rotterdam); Noordoost (Groningen en Zwolle), Zuid (Eindhoven, Nijmegen en Heerlen) en Vlaanderen. Zie voor nadere informatie de cursussite. Voor begeleiding in Vlaanderen: neem contact op met het studiecentrum.
3 Voor zomerscholen gelden afwijkende inschrijvingsvoorwaarden. U mag in uw bacheloropleiding maximaal twee zomerscholen opnemen.
4 Het inbrengen van een stage kan alleen onder speciale voorwaarden.

Tentamendata kunnen heel soms worden aangepast. Bovengenoemde data zijn dan ook onder voorbehoud. Kijk op de website van de cursus en bij studieaanbod voor de definitieve tentamendata.

Legenda cursusoverzicht

Groepsbijeenkomsten
Tijdens groepsbijeenkomsten wordt ingegaan op de inhoud en het tentamen van de cursus. Zie ook de cursusbeschrijvingen elders in deze gids.
De landelijke groepsbijeenkomsten vinden plaats in één centraal gelegen Nederlands studiecentrum.
Groepsbijeenkomsten kunnen verplicht zijn. Soms is er zonder deelname geen toelating tot het tentamen. Kijk op de cursuswebsite.

Studiedag
Niet-verplichte begeleidingsdag bij cursus met een extra-karakter.

Contactonderwijs
Onderwijs wordt gegeven in de vorm van bijeenkomsten. Tentamen door middel van een opdracht.

CBI
Computergebaseerde toetsing Individueel. U kunt een CBI-tentamen op vaste tijden afleggen op uw studiecentrum in de week die u schikt. De afname van het tentamen geschiedt via een pc. De vragen van het tentamen zijn door de computer uit een databestand van vragen geselecteerd.

CBG
Computergebaseerde toetsing Groepsgewijs. U kunt een CBG-tentamen afleggen op 3 van tevoren vastgelegde tentamendata per jaar. De afname van het tentamen geschiedt via een pc.

Open boek
Studiematerialen mogen meegenomen worden naar het tentamen. Check altijd de tentameninformatie op de cursuswebsite.

Opdracht
Een opdracht (ook wel: 'bijzondere verplichting') kan bestaan uit een werkstuk, een verslag, een referaat, een presentatie of anderszins. Bij de cursusbeschrijving vindt u nadere informatie.

Tentamendata
Voor regulier schriftelijke en CBG-tentamens worden de data van tevoren vastgesteld; het is niet mogelijk hiervan af te wijken.

Volgens afspraak
Het afleggen van CBI-tentamens en het inleveren van opdrachten verloopt volgens afspraak; u kunt de tentamendata in principe zelf bepalen. Voor het inleveren van opdrachten is soms een deadline vastgesteld. Mondelinge tentamens vinden plaats in vastgestelde maanden. Datum en locatie worden in overleg met de docenten vastgesteld.

Cursusoverzicht 2018-2019 van uitlopende cursussen bachelor Algemene cultuurwetenschappen

code	titel	EC	datum stopzetting	tentamenvorm	laatste tentamendata (LT) sept '18 – aug '19	code nieuwe cursus
C02211	Literatuurwetenschap	4,3	30 april 2018	schriftelijk (ov+mc)	10-07-2018 12-11-2018 **25-04-2019 (LT)**	CB2002
C07211	Analytische filosofie	4,3	31 augustus 2018	schriftelijk (ov)	14-11-2018 25-04-2019 **26-08-2019 (LT)**	CB4302
C08211	Bewerkte boeken	4,3	11 februari 2018	opdracht	11-02-2019	CB3302
C13221	Sociaal-economische geschiedenis	4,3	31 augustus 2018	CBG (ov)	14-11-2018 06-02-2019 **10-07-2019 (LT)**	nvt
C14211	Rembrandt in perspectief	4,3	20 november 2018	schriftelijk (mc)	25-04-2018 09-07-2018 **12-11-2018 (LT)**	CB1802
C16211	Schoolgrammatica	4,3	19 november 2017	schriftelijk (mc)	23-04-2018 28-08-2018 **14-11-2018 (LT)**	CB3202
C17311	Oudnederlandse schilderkunst	4,3	31 augustus 2018	schriftelijk (mc)	13-11-2018 24-04-2019 **10-07-2019 (LT)**	CB4002
C18211	Cultureel erfgoed	4,3	31 augustus 2018	schriftelijk (mc+ov)	14-11-2018 05-02-2019 **08-07-2019 (LT)**	CB2802
C18311	Onderzoek en analyse 1	4,3	31 augustus 2018	opdracht	31-08-2019	nvt
C19311	Onderzoek en analyse 2	4,3	31 augustus 2018	opdracht	31-08-2019	nvt
C20311	Moderne kunst. Feiten en visies	4,3	31 augustus 2018	schriftelijk (ov)	12-11-2018 06-02-2019 **10-07-2019 (LT)**	CB4102
C21311	Denken over cultuur	4,3	31 augustus 2018	opdracht	31-08-2019	nvt
C23221	Ethiek	4,3	29 april 2018	schriftelijk (mc)	27-08-2018 12-11-2018 **23-04-2019 (LT)**	CB2302
C24212	Taalbeheersing van het Nederlands	8,6	19 november 2017	schriftelijk (ov)	Deel 1: 06-02-2018 10-07-2018 **13-11-2018 (LT)** Deel 2: 24-04-2018 28-08-2018 **14-11-2018 (LT)**	CB1202
C33211	Culturele dialoog: lezen en schrijven tussen twee culturen	4,3	31 augustus 2018	schriftelijk (ov)	13-11-2018 25-04-2019 **10-07-2019 (LT)**	nvt
C35211	Leraarschap en didactiek	4,3	19 november 2017	opdracht	19-11-2018	CB0003
C39211	Historiografie. Geschiedschrijving in de Nederlanden van Renaissance tot heden	4,3	31 augustus 2018	schriftelijk (ov)	13-11-2018 24-04-2019 **27-08-2019 (LT)**	CB3802
C42333	Onderzoekspracticum: bachelorscriptie	12,9	31 augustus 2018	opdracht	30-04-2020	CB9906
C46321	Kennis van leren en onderwijzen	4,3	19 november 2017	opdracht	19-11-2018	CB0003
C47221	Kennis van de leerling	4,3	19 november 2017	opdracht	19-11-2018	CB3402
C48331	Lieux de memoire	4,3	11 februari 2018	opdracht	11-02-2019	nvt

code	titel	EC	datum stopzetting	tentamenvorm	laatste tentamendata (LT) sept '18 – aug '19	code nieuwe cursus
C51211	Schrijfpracticum 2. Academisch schrijven	4,3	31 augustus 2018	opdracht	31-08-2019	CB0002
CB2202	Zomerschool letterkunde	5	11 februari 2018	opdracht	11-02-2019	nvt
CB2602	Zomerschool filosofie	5	29 april 2018	opdracht	29-04-2019	nvt
CB0204	Inleiding filosofie	10	11 februari 2018	schriftelijk (ov)	Deel 1: 25-04-2018 09-07-2018 **04-02-2018 (LT)** Deel 2: 12-07-2018 13-11-2018 **06-02-2019 (LT)**	CB3602 CB3702

Vanaf de datum van stopzetting van een cursus begint het 'uitloopjaar'. In dat jaar kunt u een eerder gekochte cursus nog afronden, totdat uw inschrijfrecht verloopt. Dus: als u een cursus die op 31 augustus 2018 stopt, hebt gekocht op 1 mei 2018, dan eindigt het 'uitloopjaar' voor u op 30 april 2019.

Vrijstellingen voor de bacheloropleiding

Iedereen van 18 jaar of ouder kan bij de Open Universiteit starten met een bacheloropleiding. Er is dus geen vooropleidingseis zoals bij andere universiteiten. Hebt u in het verleden een wo- of hbo-opleiding afgerond, dan komt u altijd in aanmerking voor vrijstelling. De vrijstelling is ruimer naarmate er meer overeenkomst (verwantschap) bestaat tussen de door u afgeronde wo- of hbo-opleiding en de te volgen opleiding aan de Open Universiteit. Is er minder of geen verwantschap, dan is de vrijstelling beperkt. Hebt u de opleiding niet voltooid, dan wordt per afgerond vak bekeken of er sprake kan zijn van vrijstelling.

Aanvragen vrijstellingen

Bij de Open Universiteit beslist de Commissie voor de examens (CvE) over vrijstellingsaanvragen. De CvE heeft een subcommissie, de Commissie Vrijstelling en Toelating Cultuurwetenschappen (CVT-CW) opgericht om de vrijstellingsverzoeken te behandelen. Elke aanvraag wordt individueel bekeken aan de hand van hierboven genoemde beoordelingscriteria. Daarom is het van belang dat u een verzoek tot vrijstelling voor de bacheloropleiding ook daadwerkelijk indient. Alleen aan een officiële, persoonlijke beschikking van de Commissie voor de examens kunt u rechten ontlenen.

Een verzoek tot vrijstelling voor de bacheloropleiding moet schriftelijk worden gedaan met een aanvraagformulier Vrijstellings- en/of toelatingsverzoek. Het aanvraagformulier bevat een toelichting en een overzicht van de vereiste bewijsstukken die u met uw aanvraag mee moet sturen. Het formulier kunt u telefonisch aanvragen **T** + 31 (0)45 - 576 2888 of downloaden, www.ou.nl/vrijstelling.
Wanneer u vrijstelling aanvraagt, kunt u – in afwachting van de beschikking van de Commissie voor de examens – al starten met een cursus uit de bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen waarvoor vrijstelling onwaarschijnlijk is.

Omdat elke aanvraag voor vrijstelling voor de bacheloropleiding afzonderlijk wordt beoordeeld, moet de tekst in deze studiegids gezien worden als een globale uiteenzetting van het door de Open Universiteit gehanteerde vrijstellingsbeleid. Sommige studieonderdelen, zoals de scriptie/afstudeeropdracht, zijn van vrijstelling uitgesloten.

Vrijstelling op basis van gelijkwaardige of verwante getuigschriften en vakken

Is er tussen de eerder gevolgde opleiding en de bachelor-opleiding Algemene cultuurwetenschappen (ACW) verwantschap, dan wordt op grond van de inhoud, het niveau en de omvang van de gevolgde vooropleiding in onderling verband bepaald welke cursussen u krijgt vrijgesteld. Als gelijkwaardig aan de bacheloropleiding ACW gelden gelijknamige bacheloropleidingen Algemene cultuurwetenschappen gevolgd aan een andere Nederlandse of Belgische universiteit met een aantoonbaar vergelijkbaar programma. Hebt u bijvoorbeeld een propedeuse Algemene cultuurwetenschappen gehaald, krijgt u in principe de gehele propedeuse ACW van de OU vrijgesteld.

Als verwant aan de bacheloropleiding ACW worden beschouwd wo-, mo- en hbo-opleidingen op het gebied van geschiedenis, filosofie, letterkunde (ook andere talen dan Nederlands) en kunstgeschiedenis. Dit geldt ook voor opleidingen met een sterke verwantschap met ACW, zoals opleidingen 'kunsten, cultuur en media'. Bij een verwante vooropleiding hangt de omvang van uw vrijstelling af van de inhoud, het bereikte niveau en van uw eventuele keuze voor een educatieve minor. Hebt u bijvoorbeeld een propedeuse filosofie behaald, dan zal (zullen) de inleidende cursus(sen) filosofie in de propedeuse worden vrijgesteld, bij een propedeuse Nederlands (of een andere taal) de cursus Inleiding letterkunde, enz. Bij een voornamelijk praktijkgerichte opleiding als bijvoorbeeld hbo-beeldende kunst (kunstacademie) beperkt de vrijstelling zich tot enkele specifieke (kunsthistorsiche) cursussen. Op het niveau van een specifiek elders gevolgd vak wordt gekeken naar het aantal studiepunten waarmee dat vak in de eerdere opleiding wordt gehonoreerd en het niveau waarop het is gegeven. Hiernaar zal met extra aandacht worden gekeken als u kiest voor een bacheloropleiding met een educatieve minor. Losse vakken behaald binnen een verwante hbo-opleiding leiden vrijwel nooit tot een vrijstelling van een gelijksoortige cursus in de bachelor ACW.

Vrijstelling vrije ruimte

De algemene variant van de bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen heeft een vrije ruimte van 30 EC, die u in principe naar eigen keuze met cursussen van de Open Universiteit of met elders gevolgd onderwijs kunt invullen. Hiermee wordt het belang van de breedte van een universitaire opleiding onderstreept. Hebt u 30 of meer EC in een andere hbo- of wo-opleiding gehaald, dan wordt aangenomen dat aan die breedte voldaan is. U komt dan, ook als die opleiding verder geen verwantschap heeft met Algemene cultuurwetenschappen, in aanmerking voor vrijstelling van de vrije ruimte.

Vrijstelling op grond van praktijkervaring/educatieve minor

De Commissie voor de examens heeft een procedure opgesteld op basis waarvan het mogelijk is vrijstelling aan te vragen op basis van praktijkervaring. Zie www.ou.nl/vrijstelling.
Beschikt u over aantoonbare praktijkervaring in het voortgezet onderwijs, hebt u meestal recht op vrijstellingen in de educatieve minor.

Vrijstellingsprofielen bij enigszins of niet-verwante opleidingen

Voor een aantal veelvoorkomende vooropleidingen bestaan vrijstellingsprofielen. In onderstaand schema kunt u zien voor welke cursussen uit de bacheloropleiding ACW u met de genoemde (enigszins of niet-verwante) opleidingen vrijstelling kunt krijgen. Aangezien de vrijstellingsprofielen bijgesteld kunnen worden, betreft het een indicatief overzicht waaraan u géén rechten kunt ontlenen. Rechtsgeldig is alleen een beschikking van de Commissie voor de examens.

Opleiding	Vrijstellingen	Aantal EC
Enigszins verwante 4-jarige HBO-opleidingen		
Drama	Inleiding letterkunde Vrije ruimte	10 30
Muziek	Vrije ruimte	30
Beeldende kunst	Inleiding kunstgeschiedenis 1 en 2 Moderne kunst Vrije ruimte	10 5 30
Journalistiek, Communicatie	Academisch schrijven Vrije ruimte	5 30
Bibliotheekopleiding	Vrije ruimte	30
Niet-verwante opleidngen		
WO-doctoraal WO-master MO-B	Academisch schrijven Vrije ruimte	5 30
WO-kandidaats, WO-bachelor	Vrije ruimte	30
MO-A	Vrije ruimte	30
Prof. bachelor 4-jarig HBO	Vrije ruimte	30
Propedeuse WO	Vrije ruimte	30
Propedeuse HBO	Vrije ruimte	15

Cursusbeschrijvingen bachelor

Op de volgende pagina's vindt u een overzicht van al onze cursussen die u kunt bestuderen binnen onze bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen.
De cursusbeschrijvingen zijn hier beknopt weergegeven. De meest actuele en uitgebreide gegevens over een cursus, de leerdoelen, ingangsvoorwaarden, tentaminering en begeleiding vindt u op de website www.ou.nl/studieaanbod. Bij elke cursusbeschrijving in deze gids staat het webadres vermeld dat direct toegang geeft tot deze informatie.
Bent u eenmaal ingeschreven voor een cursus, dan krijgt u automatisch toegang tot de cursuswebsite op yOUlearn. Hier vindt u de meest uitgebreide informatie over een cursus met vele aanwijzingen voor de bestudering ervan. Sommige websites zijn voorzien van online werkboeken.

Als u een opleiding volgt, raadpleeg dan uw persoonlijke studiepad www.ou.nl/studiepad voordat u nieuwe cursussen gaat bestellen.
In uw studiepad staan de cursussen echter niet in de aangeraden volgorde van bestuderen. Bekijk daarvoor de jaarroosters.
Voor invulling van de vrije ruimte van de bacheloropleiding mogen geen mastercursussen worden gekozen.

- *Cursussen uitsluitend voor de vrije ruimte of het verplichte inhoudelijke blok van de educatieve minor vindt u op pagina 72-81.*
- *Cursussen voor de educatieve minor staan vermeld op pagina 82-87.*

Kies het moment waarop u zich aanmeldt voor een cursus zorgvuldig. Houd daarbij steeds de indeling van de vier kwartielen per academisch jaar goed voor ogen.
Stem het af op de tentamendata en de begeleiding. Alleen dan kunt u optimaal gebruikmaken van uw inschrijftermijn van één jaar.

Kwartielen 2017-2018

Kwartiel		Tentamenweek	Adviesdatum aanmelden cursus
1	1 september 2018 t/m 9 november 2018	12 t/m 15 november 2018	15 augustus 2018
2	19 november 2018 t/m 1 februari 2019	4 t/m 7 februari 2019	4 november 2018
3	11 februari 2019 t/m 19 april 2019	23 t/m 25 en 29 april 2019	27 januari 2019
4	29 april 2019 t/m 5 juli 2019	8 t/m 10 juli en 15 juli 2019	14 april 2019

Oriëntatiecursus cultuurwetenschappen

Cursuscode: CB0004 | Cursusniveau: 1; vaste cursus | Studielast: 280 uur (10 EC)
Begeleiding in kwartiel 1 en 2 en kwartiel 3 en 4

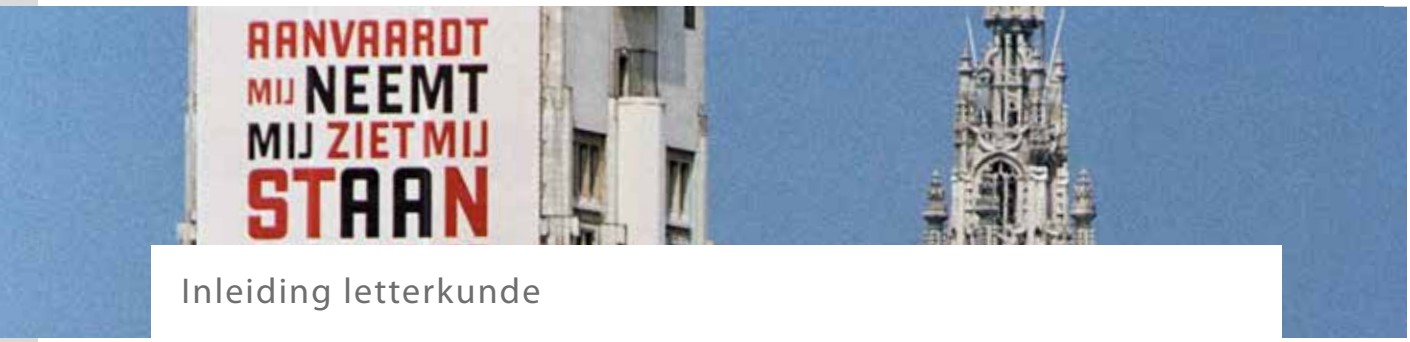
In de Oriëntatiecursus cultuurwetenschappen maakt u kennis met de disciplines cultuurgeschiedenis, filosofie, kunstgeschiedenis en letterkunde, die aan de Open Universiteit tezamen de opleiding Algemene cultuurwetenschappen vormen. De opbouw is zodanig dat u zowel meer te weten komt over de afzonderlijke disciplines als over de periode die centraal staat: de duizelingwekkende jaren rond 1900.
Rond 1900 veranderde de wereld ingrijpend. De luchtvaart werd geboren, de eerste auto's deden hun intrede, wolkenkrabbers werden gebouwd en voor het eerst kon men genieten van bewegend beeld. Tussen 1890 en 1915 werden voor een belangrijk deel de fundamenten van de moderne tijd gelegd. Europeanen werden in deze periode beheerst door zowel angsten voor achteruitgang, degeneratie, als door een grenzeloos optimisme en vertrouwen in de toekomst. In Nederland is deze sfeer mooi geïllustreerd door de dichter Albert Verwey: 'De tijd van twijfelzucht en wankelmoedigheid is voorbij', schreef hij in 1907. Hij constateerde dat in de decennia daarvoor 'Nederland hoe langer hoe krachtiger heeft deelgenomen aan het europeesche leven'. Met hem waren veel zelfverzekerde Nederlanders rond 1900 van mening dat er nog veel goeds in het verschiet lag. Zij zouden een Gouden Eeuw van wetenschap, kunst, cultuur en handel beleven die niet onderdeed voor de zeventiende eeuw. Nederlanders wonnen Nobelprijzen, hadden een groot koloniaal rijk, waren toonaangevende kunstenaars en durfden zelfbewust de wereld tegemoet te treden. De toekomst zou niets dan duizelingwekkende mogelijkheden gaan bevatten.

Begeleiding
Begeleidingsbijeenkomsten in kwartiel 1 en 2 en in kwartiel 3 en 4 (beperkt aantal studiecentra). Zie de cursuswebsite op yOUlearn voor precieze informatie.

Tentamen
Twee deeltentamens (toets 1 en 2) met open vragen

Docenten
Examinator: dr. Martijn van der Burg
Begeleiders: dr. Frank Inklaar (Zwolle), dr. Caroline Drieënhuizen (Utrecht), dr. Martijn van der Burg (Amsterdam), dr. Marieke Borren (Rotterdam), dr. Herman Simissen (Nijmegen), drs. Lieke van den Bulck MM (Eindhoven), dr. Ted Laros (Heerlen), prof. dr. Hubert Meeus (Antwerpen), drs. Jean-Pierre Demoustiez (Hasselt, Gent)

www.ou.nl/studieaanbod/CB0004



Inleiding letterkunde

Cursuscode: CB0404 | Cursusniveau: 1; vaste cursus | Studielast: 280 uur (10 EC)
Begeleiding in kwartiel 1 en 2

Aan de basis van deze cursus staat leesplezier. Want wat is er prettiger dan je terugtrekken met een goed boek: genieten van mooie taal, je in vervoering laten brengen of je hoofd breken over moeilijke kwesties? Dat leesplezier kan worden vergroot door grip te krijgen op die betovering door 'literatuur'. Om zinvol over een literaire tekst te kunnen praten, is het nodig om over dezelfde terminologie te kunnen beschikken. Deze cursus helpt u bij het aanleren van dit 'instrumentarium'.
Het doel van de cursus is kennis bij te brengen van en inzicht te geven in literaire werken, hun mogelijke betekenis, hun werking en hun plaats in de (internationale en) Nederlandstalige literaire traditie van middeleeuwen tot heden. U leert proza te analyseren met behulp van de in de cursus aangeboden technieken en uiteindelijk kunt u literaire werken plaatsen in de literaire en culturele traditie. Daarvoor krijgt u een historisch overzicht van de Nederlandstalige literatuurgeschiedenis waarbij de literaire werken mede worden bezien binnen de West-Europese culturele context.

Begeleiding
Bij deze cursus wordt in Nederland in kwartiel 2 in drie studiecentra begeleiding aangeboden. Zie voor precieze informatie de cursuswebsite op yOUlearn.

Tentamen
Twee deeltentamens:
Deel 1 (Geschiedenis): mc-tentamen
Deel 2 (Verhaalanalyse): opdracht

Docenten
Examinator: drs. Dick Disselkoen
Begeleiders: drs. Dick Disselkoen, dr. Ted Laros, dr. Jan Oosterholt, drs. Jean-Pierre Demoustiez (Hasselt, Gent), prof. dr. Hubert Meeus (Antwerpen)

www.ou.nl/studieaanbod/CB0404

Inleiding cultuurgeschiedenis 1. Europa tijdens het ancien regime (1450-1800)

Cursuscode CB0502 | Cursusniveau: 1 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Variabele cursus

Met de benaming 'ancien regime' wordt de periode uit de Europese geschiedenis aangeduid tussen de middeleeuwen en de Franse Revolutie. Het is een tijd waarin de meerderheid van de Europese bevolking nog van de landbouw leeft en in kleine dorpen op het platteland woont. De maatschappelijke relaties worden beheerst door de verdeling van de samenleving in standen. Het bestuur is verbrokkeld. De politiek en de macht zijn in handen van een kleine groep bevoorrechten. Desondanks vormt deze periode de bakermat van het moderne Europa: de Europese economie krijgt voor het eerst een mondiale reikwijdte. Tijdens renaissance, humanisme en verlichting worden belangrijke uitgangspunten van het moderne gedachtegoed geformuleerd, hetgeen tot een veranderend mens- en wereldbeeld leidt en grote consequenties heeft voor religie en wetenschap. Ook ontstaan in deze periode de eerste moderne gecentraliseerde staten. De cursus Inleiding cultuurgeschiedenis 1 biedt een overzicht op hoofdlijnen van de geschiedenis van Europa in de periode 1450-1800, en van de belangrijkste en meest karakteristieke aspecten van de vroegmoderne samenleving. Voorts zal kort worden gereflecteerd op de vraag wat geschiedenis is en op de geschiedenis van de geschiedschrijving (historiografie). Omdat het om een cursus op inleidend niveau gaat, staat hierbij, net als elders in de cursus, wel het cognitieve element centraal. In de cursus oefenen we ook met enkele academische vaardigheden. We maken kennis met de geldende bibliografische conventies en het zelfstandig zoeken naar wetenschappelijke literatuur in Nederlandse bibliotheken. Op basis van een aangereikte casus zal naar relevante boeken en artikelen gezocht worden.

Begeleiding
Standaard en een landelijke studiedag in het tweede kwartiel

Tentamen
80 juist/onjuist vragen en een literatuuropdracht die met een voldoende moet worden afgerond

Docent
Examinator en begeleider: dr. Martijn van der Burg

www.ou.nl/studieaanbod/CB0502

Inleiding cultuurgeschiedenis 2. De Nederlandse Republiek (1500-1800)

Cursuscode: CB0602 | Cursusniveau: 1 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Variabele cursus

In de Nederlandse geschiedenis neemt de Republiek der Zeven Verenigde Provinciën (1588-1795) een unieke plaats in. Nadat een reeks gewesten in 1581 de Spaanse koning had afgezworen, werd in 1588 bij gebrek aan een competent alternatief staatshoofd besloten dat voortaan de soevereiniteit in de Noordelijke Nederlanden niet langer bij een vorst lag maar bij de afzonderlijke gewesten. De Noordelijke Nederlanden kenden een ongekende economische groei en een bloeiperiode van de 'Ware Vrijheid'.
Niet voor niets staat dit tijdvak wereldwijd bekend als de Gouden Eeuw. Toch deelde niet iedereen in de voorspoed en vrijheid. De cursus beoogt beide gezichten van de Republiek te laten zien aan de hand van overkoepelende thema's als maatschappij, economie, politiek, religie en kunst. Naast het standaardbeeld besteedt 'De Nederlandse Republiek' aandacht aan andersdenkenden, vrouwen, armen, migranten en slaven. Zij hebben net zozeer bijgedragen aan de illustere Republiek.
Na afloop van deze cursus beschikt u over de volgende academische vaardigheden:
- U bent in grote lijnen bekend met het archiefwezen;
- U hebt geoefend met het zelfstandig verrichten van primair bronnenonderzoek, aan de hand van gegeven instructies;
- U kunt in geschrift verslag doen van uw bevindingen.

Begeleiding
Standaard en een landelijke studiedag in het derde kwartiel

Tentamen
Een analysedossier, bestaande uit twee delen:
1. KAVV-analyse (weging: voldoende/onvoldoende).
2. Bronanalyse (cijfer).

Docenten
Examinator: dr. Martijn van der Burg
Begeleiders: dr. Martijn van der Burg en prof. dr. Leo Wessels

www.ou.nl/studieaanbod/CB0602

Inleiding kunstgeschiedenis 1. De kunst van het kijken

Cursuscode: CB0702 | Cursusniveau: 1; vaste cursus | Studielast: 140 uur (5 EC)
Begeleiding in kwartiel 3

Als de cursus Inleiding kunstgeschiedenis 1: de kunst van het kijken ergens over gaat, is het wel het leren kijken naar objecten van de westerse kunst van de Griekse oudheid tot aan de dag van vandaag. Om deze objecten beter te begrijpen worden ze in het ene tekstboek afgebeeld en beschreven. In het andere tekstboek worden ze theoretisch en thematisch benaderd en in een maatschappelijke context geplaatst. Specifiek komen enkele schilderkunstige genres aan de orde, waarmee de afsluitende museumopdracht wordt voorbereid. Bovendien komt de taal van de kunstgeschiedenis aan de orde. Twee leereenheden op de cursuswebsite leiden u in hoe u objecten van de westerse kunst visueel kunt analyseren en rubriceren. Dezelfde site biedt uitgebreide oefening in het toepassen van de taal van de kunstgeschiedenis en het herkennen van materiële en feitelijke gegevens aan kunstobjecten. Tevens voorbereid door de practicumdag in Utrecht past u de verkregen kennis en inzichten toe in een individuele opdracht bij een kunstwerk in een museum, waarmee deze cursus wordt afgesloten.

Begeleiding

Begeleiding in kwartiel 3. Deze begeleiding bestaat uit een introductiedag (aangeboden in de studiecentra Zwolle, Amsterdam, Rotterdam en Eindhoven) en uit de practicumdag in Utrecht. De practicumdag staat borg voor de authentieke ervaring met kunstwerken.
Zie voor precieze informatie de cursuswebsite op yOUlearn.

Tentamen

Museumopdracht: u maakt individueel een visuele analyse van een kunstwerk. U wordt ingedeeld in een groepje met drie andere studenten, die elk ook een eigen opdracht ontvangen. Gezamenlijk bezoekt u het museum, beantwoordt de vragen en bespreekt een ieders individuele opdracht.
Op zijn laatst in de tentamenweek van kwartiel 3 zendt u de eigen antwoorden in.
Inzending van de museumopdracht houdt in dat u zich kunt inschrijven voor Inleiding kunstgeschiedenis 2.

Docenten

Examinator: drs. Irmin Visser
Begeleiders: drs. Irmin Visser en dr. Frauke Laarmann

www.ou.nl/studieaanbod/CB0702

Inleiding kunstgeschiedenis 2. Historisch overzicht

Cursuscode: CB0802 | Cursusniveau: 1 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Variabele cursus

Inschrijven kan plaatsvinden als de museumopdracht van de Inleiding kunstgeschiedenis 1 (CB0702) is ingezonden.

De cursus Inleiding kunstgeschiedenis 2: historisch overzicht plaatst objecten van de westerse kunst van de Griekse oudheid tot aan de dag van vandaag nog nadrukkelijker in hun historische context dan de cursus Inleiding kunstgeschiedenis 1: de kunst van het kijken.
Een leereenheid op de cursuswebsite leidt u in in de academische regels waaraan objecten van de westerse kunst lange tijd moesten voldoen. De andere leereenheid verkent de 'regels' van de moderne kunst en brengt ze in verband met de nieuwe uitdagingen waarvoor kunstenaars gesteld werden. De voorlopersrol van genieën als Michelangelo, Durand en Duchamp wordt belicht in beschrijvingen van exemplarische objecten in het tekstboek 101 hoogtepunten van de westerse kunst en ingepast in thematische hoofdstukken van het tekstboek Manieren van kijken.

Begeleiding
Begeleiding via de cursuswebsite in yOUlearn

Tentamen
De cursus wordt afgesloten met een CBI-tentamen, waartoe u individueel een afspraak maakt.
Het CBI-tentamen bestaat uit 40 meerkeuzevragen met 4 mogelijke antwoorden.
U mag 101 hoogtepunten van de westerse kunst (deel 1) meenemen naar het tentamen.

Docent
Examinator en begeleider: drs. Irmin Visser

www.ou.nl/studieaanbod/CB0802

Inleiding in de filosofie 1

Cursuscode: CB3602 | Cursusniveau: 1; vaste cursus | Studielast: 140 uur (5 EC)
Begeleiding in kwartiel 3

Inleiding in de filosofie 2

Cursuscode: CB3702 | Cursusniveau: 1; vaste cursus | Studielast: 140 uur (5 EC)
Begeleiding in kwartiel 4

De filosofie begint wanneer het vanzelfsprekende tot vraag wordt. Het woord filosofie betekent 'verlangen naar wijsheid' en drukt het besef van een tekort uit: de filosofie verlangt naar wijsheid, maar dat verlangen is nog niet vervuld. Filosofie veronderstelt dus een besef van niet-weten of onwetendheid en tegelijkertijd een verlangen om wel te weten en wijs te worden. Op haar weg naar wijsheid stelt de filosofie vragen over ware kennis, juist en rechtvaardig handelen, over de structuur van de werkelijkheid, het wezen van de mens, het leven en de schoonheid.
De Inleiding in de filosofie is gesplitst in twee cursussen. In deel I maakt u kennis met de belangrijkste denkers, begrippen en stromingen uit de Westerse filosofiegeschiedenis tot 1850, terwijl in deel II de hedendaagse filosofie (vanaf 1850 tot nu) centraal staat. Het filosofische thema dat als een rode draad door beide cursussen loopt is de relatie tussen denken en werkelijkheid.

Begeleiding
In de kwartielen 3 en 4

Tentamen
Open vragen

Docenten
Examinator: dr. Femke Kok
Begeleiders: dr. Femke Kok (Nederland), drs. Jean-Pierre Demoustiez (Vlaanderen)

www.ou.nl/studieaanbod/CB3602

www.ou.nl/studieaanbod/CB3702

Academisch schrijven

Cursuscode: CB0002 | Cursusniveau: 1 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Variabele cursus

Tijdens uw studie Algemene cultuurwetenschappen krijgt u een flink aantal schrijfopdrachten. Menige cursus sluit u af met een betoog of een essay. De teksten die u dan inlevert, moeten aan allerlei criteria voldoen. Er mogen natuurlijk niet te veel taalfouten in staan en de lezer moet begrijpen wat u betoogt, maar dat is nog niet genoeg.
Deze cursus behandelt de vaardigheden die onmisbaar zijn bij het schrijven van betogende teksten. Wat is uw standpunt in een bepaald debat en hoe overtuigt u de lezer van uw gelijk? Welke argumenten gebruikt u daarbij?
De cursus Academisch schrijven bestaat uit twee blokken. Blok 1 gaat over taalvaardigheden en Blok 2 richt zich op redeneren en overtuigen. Nadat u twee verplichte opdrachten hebt afgeloten met een voldoende, krijgt u de tentamenopdracht. U maakt een keuze uit een aantal gegeven onderwerpen, ontwerpt een argumentatiestructuur en schrijft een betoog. Aan de hand van de feedback die u hierop krijgt, schrijft u een definitieve versie. Deze versie geldt als afsluitend tentamen.

Ingangseis
Oriëntatiecursus CW of een van de inleidende cursussen van de propedeuse afgerond

Begeleiding
Standaard

Tentamen
Een schriftelijk betoog. Bij dit betoog zit een argumentatiestructuur, met daarin het standpunt en de ondersteunende argumenten.
Data: op afspraak

Docenten
Examinator: drs. Lieke van den Bulck MM
Begeleiders: drs. Lieke van den Bulck MM, dr. Marjolein van Herten en drs. Wil Michels

www.ou.nl/studieaanbod/CB0002

Americana. Europese reflecties op Amerika na 1900

Cursuscode: CB1302 | Cursusniveau: 1 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Variabele cursus

Elke vier jaar genereren de Amerikaanse presidentsverkiezingen een golf aan belangstelling voor de VS. Journalisten verslaan politieke verwikkelingen, maar er zijn ook veel (reis)reportages waarin Amerika-deskundigen hun beelden over Amerika tonen. Dit past in een lange Europese traditie van reflectie op Amerika. Amerika wordt door Europeanen gretig gebruikt om hun zorgen of verwachtingen over ontwikkelingen in heden en toekomst te spiegelen. De gebruikte beelden blijken vaak opmerkelijk hardnekkig: de oppervlakkige, materialistische cultuurbarbaar; de pionier met een jeugdige, onconventionele experimenteerdrift; de conformist die uiterlijke schijn aanbidt; de vrije individualist.
In Americana analyseren we de Europese (met nadruk op Nederlandse) reflecties op Amerika aan de hand van vijf thema's, verspreid in de periode na 1900, met verschillende stereotypen en waarderingen. Aan bod komt het anti-Amerikanisme in het interbellum, maar ook de extreem positieve opstelling in de wederopbouwperiode. Hoewel Amerikaanse cultuuruitingen vaak als oppervlakkig worden gekarakteriseerd, is er een diepzinnig tegenbeeld, zoals blijkt uit reflecties op de Rothko-kapel in Houston. Ook uit de omgang met Amerika als land van het postmodernisme blijkt een positieve houding. Maar gelijktijdig is er de afkeer van de oprukkende Disneyficatie. Analysemiddelen uit diverse disciplines zorgen voor het interdisciplinaire karakter van de cursus.

Ingangseis
De cursus sluit de propedeuse af. U dient de Oriëntatie-cursus CW en ten minste twee van de vier inleidingen op de disciplines van CW te hebben afgerond.

Begeleidingsvorm
Standaard

Tentamen
Bij de 5 thema's horen 'instuurvragen'. Deze instuurvragen moeten alle zijn ingeleverd op het moment dat u de afsluitende casus aanvraagt. De casus wordt toegewezen; u mag niet zelf kiezen.

Docenten
Examinator: dr. Frank Inklaar
Begeleiders: dr. Jan Oosterholt, dr. Jos Pouls en dr. Jeroen Vanheste

www.ou.nl/studieaanbod/CB1302

Tijdelijke vaardigheidscursussen

CB000Z Vaardigheden Oriëntatiecursus CW
CB010Z Vaardigheden Inleiding cultuurgeschiedenis
CB020Z Vaardigheden Inleiding in de filosofie
CB030Z Vaardigheden Inleiding kunstgeschiedenis
CB040Z Vaardigheden Inleiding letterkunde

Cursusniveau: 1 | Studielast: 40 uur (1,4 EC)
Variabele cursussen

Deze cursussen worden in 2018-2019 voor het laatst aangeboden.

Per 1 september 2016 zijn de academische vaardigheden die voorheen aan de orde kwamen in de cursussen Disciplinaire verdieping 1 en 2 en de cursus CW-vaardigheden 1, geïntegreerd in de nieuwe inleidende cursussen in de propedeuse. De studielast van deze cursussen is daartoe opgehoogd van 8,6 naar 10 EC respectievelijk twee maal 5 EC. Hebt u een of meer van de vijf oude inleidende cursussen afgerond, maar niet de cursus CW vaardigheden 1 (C48211), moet u om de propedeuse af te kunnen ronden, elke inleidende cursus van 8,6 EC aanvullen met de bijbehorende vaardigheidscursus. De vaardigheidscursussen hebben als centrale doelstelling dat u kennismaakt met academische vaardigheden die noodzakelijk zijn om cultuurwetenschappelijk onderzoek te kunnen doen. Afhankelijk van de gekozen cursus oefent u in het analyseren en/of contextualiseren van visuele, literaire, cultuurhistorische en filosofische werken c.q. bronnen.

Inschrijfvoorwaarden

Inschrijven is alleen mogelijk als u een of meer van de volgende vijf inleidende cursussen uit de academische jaren vóór 2016-2017 hebt afgerond, maar niet de cursus CW vaardigheden 1 (C48211).

Afgeronde cursus	cursuscode*	Vul aan met vaardigheidscursus
Oriëntatiecursus CW	C08112, C44122	CB000Z
Inleiding cultuurgeschiedenis	C04212	CB010Z
Inleiding in de filosofie	C13132	CB020Z
Inleiding kunstgeschiedenis	C19112	CB030Z
Inleiding letterkunde	C16112	CB040Z

* Alleen de recente cursuscodes staan vermeld. De regeling geldt ook voor oudere versies van de inleidende cursussen.

Begeleiding

Standaard

Tentamen

Schriftelijke opdracht per cursus

Docenten

Zie de diverse cursuswebsites op yOUlearn.

www.ou.nl/studieaanbod/CB000Z/CB010Z/CB020Z/CB030Z/CB040Z

De schouders eronder en vooruit! Nederland 1948-1973

Cursuscode: CB1402 | Cursusniveau: 2; vaste cursus | Studielast: 140 uur (5 EC)
Begeleiding in kwartiel 1

In 1950 reden in Nederland 139.000 auto's, in 1980 4.515.000. In 1957 waren er 8 zwart-wittelevisies per 100 Nederlandse gezinnen, in 1970 82 (en 6 kleurentelevisies). Tot 1988 zijn er 1460 ruilverkavelingsprojecten uitgevoerd met een gezamenlijke oppervlakte van 1.472.000 ha, ruim de helft van het totale landelijke gebied. Zomaar wat gegevens uit het handboek 1950 Welvaart in zwart-wit van Schuyt en Taverne, die de fundamentele transformatie van Nederland in drie decennia na de Tweede Wereldoorlog aangeven. Het land ging op de schop, we zetten de schouders er onder en vormden een nieuw land in economische, sociale en culturele zin. Nederland moderniseerde.
De cursus De schouders eronder en vooruit! Nederland 1948-1973 geeft een inkijk in deze wereld van moderniteit. Via het handboek van Schuyt en Taverne raakt u bekend met veel aspecten van het moderniserende Nederland, zowel voor wat betreft de uitgangspunten achter de veranderingen, als de resultaten ervan. Een heel breed panorama passeert de revue: van Amerikanisering tot ontzuiling; van city-vorming tot Cobra; van opstand tegen het gezag tot verzorgingsstaat. Hiernaast maakt u ook kennis met het gebruik van modernisering als theoretisch concept. En al studerende leert u kritisch te reflecteren op opzet en inhoud van het handboek.

Begeleiding
Standaard en studiedag in kwartiel 1

Tentamen
Twee tussentijdse opdrachten die beide met een voldoende moeten worden afgesloten.
Pas dan mag u inschrijven voor het tentamen. Het afsluitend tentamen bestaat uit open vragen.

Docenten
Examinator: dr. Janny Bloembergen-Lukkes
Begeleiders: dr. Janny Bloembergen-Lukkes en dr. Frank Inklaar

www.ou.nl/studieaanbod/CB1402

Naties, staten en nationalisme. Europa vanaf 1800

Cursuscode: CB1502 | Cursusniveau: 2 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Variabele cursus

Studenten die zich aanmelden voor cursus CB1502 mogen niet de cursus C04212 (Inleiding cultuurgeschiedenis) hebben afgerond.

De Europese geschiedenis sinds de Franse Revolutie is in belangrijke mate bepaald door het nationalisme, te omschrijven als de problematiek van het al dan niet samenvallen van de grenzen van natie en staat. In deze cursus maakt u kennis met de ontwikkeling van het nationalisme in Europa in de periode van circa 1800 tot 1945. Daarnaast komen aspecten van de theorievorming van het nationalisme aan de orde, mede in samenhang met een casus over het Franse nationalisme in de periode 1870-1918.
Van het tekstboek Nationalisme, naties en staten in Europa bestudeert u de Inleiding, Deel 1 'Van patriottisme tot nationalisme: patria en natio voor 1815' (de paragrafen over de verlichting, de Franse Revolutie en het Napoleontische rijk), Deel 2 'Van Wenen tot Frankfort, 1815-1848' (Inleiding, Het systeem van Wenen, Nationalisme en Romantiek, Trajecten van Nationalisme en natievorming in afzonderlijke landen, Duitsland, Griekenland, De Lage Landen en de Slotbeschouwing), Deel 3 'IJzer en bloed: staatsvorming en nationalisme, 1848-1914', Deel 4 'Voor de afgrond. Nationalisme in Europa, 1914 – 1945' en de casus Frans Nationalisme.

Begeleiding
Standaard en studiedag

Tentamen
CBI 40 mc-vragen (4-keuzemogelijkheden)
Casus Frankrijk: zelftoets via antwoordmodel in werkboek
Data: op afspraak

Docent
Examinator en begeleider: dr. Toon Bosch

www.ou.nl/studieaanbod/CB1502

Aspecten van 'Naties, staten en nationalisme in Europa'

Cursuscode: CB1602 | Cursusniveau: 2 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Variabele cursus

Aanmelden voor cursus CB1602 kan uitsluitend door studenten die eerder cursus C04212 (Inleiding cultuurgeschiedenis) hebben afgerond.

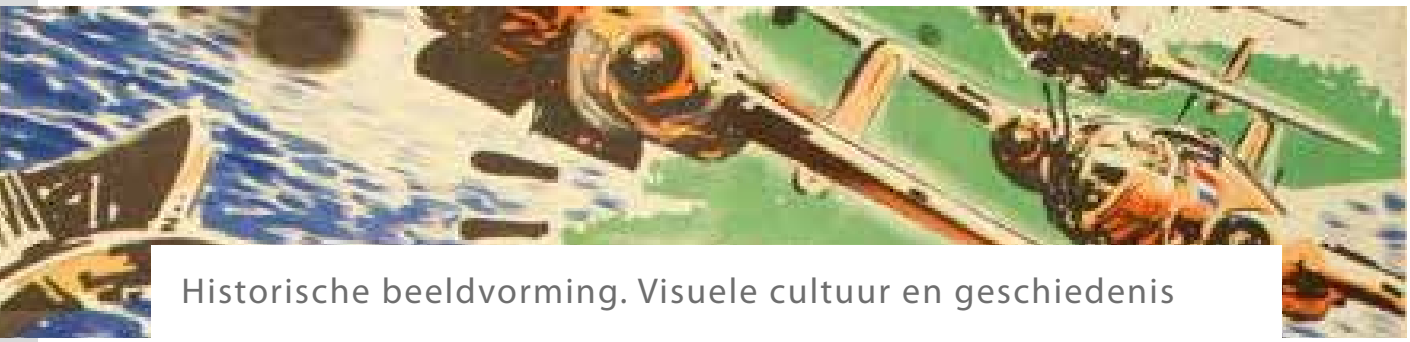
Deze cursus is bedoeld voor studenten die eerder in de oude cursus Inleiding cultuurgeschiedenis (C04212) delen van het handboek Naties, staten en Nationalisme in Europa sedert circa 1800 hebben bestudeerd. In aanvulling daarop verdiept u zich zowel in de theorievorming als in de tijd via andere invalshoeken in het fenomeen nationalisme en staats- en natievorming. Een en ander gebeurt in samenhang met de training van uw analytische vaardigheden, met name bij de casus 'Italië' waarbij ook theoretische reflectie aan bod komt.
In deze cursus staan meerdere aspecten van het nationalisme in Europa centraal. In deel 1 maakt u grondig kennis met het state of art-debat en de meest gezaghebbende standpunten in de theorievorming en de historiografie van het nationalisme. Vervolgens staat de ontwikkeling van nationalisme en internationalisme na 1945 centraal. Het derde deel van de cursus bestaat uit de casus Italië waarin u op zoek gaat naar staats- en natievorming en de constructie van nationale identiteit sedert de eenwording van het land in 1861. Deel 4 omvat het werkstuk waarmee de cursus wordt afgesloten.

Begeleiding
Standaard en een landelijke studiedag

Tentamen
De toetsing bestaat uit twee onderdelen:
1. Tussentijdse opdrachten over theorievorming en historiografie (voldoende/onvoldoende)
2. Het eindwerkstuk casus 'Italië'

Docent
Examinator en begeleider: dr. Toon Bosch

www.ou.nl/studieaanbod/CB1602



Historische beeldvorming. Visuele cultuur en geschiedenis

Cursuscode: CB1702 | Cursusniveau: 2; vaste cursus | Studielast: 140 uur (5 EC)
Begeleiding in kwartiel 3

In deze cursus staan verschillende vormen en functies centraal van historische beelden: voorstellingen van het verleden. Beelden over het verleden zijn niet alleen bedoeld ter lering en vermaak; ze vertegenwoordigen vaak ook een maatschappelijk en politiek belang. Deze cursus behandelt hoe en waarom uiteenlopende beelden over het verleden circuleren in de maatschappij in heden en verleden. Aan de hand van enkele casestudies zal het functioneren van historische beelden inzichtelijk worden gemaakt vanaf de achttiende eeuw tot heden. Tijdens de vorming van de moderne natiestaten in Europa werden veelvuldig historische beelden ingezet. Op die manier gaf men invulling aan het idee van een eenduidige, krachtige en eendrachtige natie. Vaak werd daarbij teruggegrepen op een ver verleden: beelden, verhalen en mythen bijvoorbeeld over oer-Nederlanders, stoere Germanen of Gallische Fransen. De populariteit van deze historische beelden had te maken met de opkomst van een nieuw historisch besef in de samenleving, waarbij de natiestaat een bindende rol speelde. Ook de zich professionaliserende geschiedwetenschap was destijds nationaal georiënteerd. Maar hoe kreeg dat nationale verleden precies vorm, en hoe veranderden deze historische beelden in de loop der tijd? Welke invloed hebben de verschillende soorten beelddragers – schilderijen, standbeelden, schoolplaten, televisie enzovoort – op de inhoud van historische voorstellingen?

Begeleiding
Standaard en een studiedag

Tentamen
Schriftelijke opdracht

Docent
Examinator en begeleider: dr. Susan Hogervorst

www.ou.nl/studieaanbod/CB1702

De nieuwe mens. Een nieuwe visie op Nederland rond 1900

Cursuscode: CB3902 | Cursusniveau: 3 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Variabele cursus

Aanmelden voor deze cursus kan vanaf 11 februari 2019.

Glanzende etalageruiten van warenhuizen. Modepaleizen in winkelstraten. Koffiehuizen vol pracht en praal en grand hotels. Boulevards in badplaatsen met zee- en zonnebaden. Spektakeltheaters en bioscopen. Volgens Auke van der Woud in zijn boek De nieuwe mens. De culturele revolutie in Nederland rond 1900 uitingen van een culturele revolutie die zich eind negentiende eeuw voltrok in Nederland (en de hele westerse wereld). Langzaam verloor de oude cultuur, gericht op hogere idealen, terrein aan een nieuwe massacultuur van spektakel, kortdurende vervoering en zintuigelijke realiteit. Van der Woud pleit voor een andere benadering van de periode rond 1900 met meer aandacht voor de nieuwe massacultuur.
De cursus pakt deze oproep op. Aan de hand van De nieuwe mens wordt de nieuwe massacultuur in Nederland nader onderzocht, ook in relatie tot restanten van wat Van der Woud de oude cultuur noemt. Tegelijkertijd worden de claims van Van der Woud onderzocht. Waar is zijn visie op gebaseerd en is die visie wel zo baanbrekend als hij pretendeert? Wat hebben andere cultuurhistorici over dit tijdvak te melden? Hoe de kritiek van Van der Woud op de bestaande historiografie over deze periode te wegen? Aan de hand van vragen en opdrachten gaat u zelf uw mening vormen.

Begeleiding
Standaard

Tentamen
Een tussentijdse opdracht die met een voldoende moet worden afgesloten. Pas dan mag u zich inschrijven voor het tentamen. Het afsluitend tentamen bestaat uit open vragen (CBI).

Docenten
Examinator: dr. Frank Inklaar
Begeleiders: dr. Frank Inklaar en dr. Janny Bloembergen-Lukkes

www.ou.nl/studieaanbod/CB3902

Historiografie. Geschiedschrijving in de Nederlanden van renaissance tot heden

Cursuscode: CB3802 | Cursusniveau: 3 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Variabele cursus

Hoe zagen de mensen in het verleden hún verleden? Hoe beschouwden de bewoners van de Lage Landen hun eigen geschiedenis in de jaren rond 1500, de overgangsperiode van middeleeuwen naar renaissance? En hoe veranderde het aanwezige historisch besef later, gedurende de periode van humanisme, verlichting en romantiek?
De cursus Historiografie behandelt de geschiedenis van de geschiedschrijving en de geschiedbeoefening, inclusief die van het veranderend historisch besef (de verhouding tussen heden en verleden), in Nederland en België vanaf de renaissance tot in onze tijd.
Aan de hand van essays (het tekstboek), bronteksten en opdrachten wordt getoond hoe de omgang met het verleden vanaf de renaissance ook in de Nederlanden steeds weer nieuwe vormen heeft aangenomen. De kroniek, de erudiete verhandeling, het pamflet, het nationale epos, de historische monografie, het tijdschriftartikel, het essay, alle zijn het voorbeelden van genres die historici (mede) hebben ontwikkeld en beoefend. Door deze vormverandering kon de geschiedschrijving beantwoorden aan de telkens weer veranderende noden van de tijd en vond zij meteen ook aansluiting bij de eigenheid van opeenvolgende cultuurstromingen als humanisme, verlichting, romantiek, modernisme en postmodernisme.
De in het bronnenboek gepresenteerde (delen van) bronnen zijn exemplarisch voor de in het tekstboek behandelde en geanalyseerde genres. Het Vademecum is een werkboek en vormt het derde deel van de cursus. Het biedt een terugkoppeling op de stof van tekst- en bronnenboek.

Begeleiding
Standaard en een studiedag

Tentamen
Open vragen

Docent
Examinator en begeleider: dr. Herman Simissen

www.ou.nl/studieaanbod/CB3802

De Italiaanse renaissance 1300-1600

Cursuscode: CB1902 | Cursusniveau: 2 | Studielast: 140 uur (5 EC)

Variabele cursus

Deze cursus plaatst de kunst, die in Florence en Rome, ofwel de belangrijkste kunstcentra van Italië ontstond, tussen 1300 en 1600, in een context en onderzoekt waarom deze werd vervaardigd en in opdracht van wie. Naast schilderijen en sculpturen komen bouwwerken als palazzi en kathedralen aan de orde. Het wordt duidelijk dat de kunst van de Italiaanse renaissance tot de meest belangrijke en invloedrijke van de westerse kunst- en cultuurgeschiedenis gerekend mag worden, niet in de laatste plaats omdat erin voor het eerst de mens een meer centrale plaats innam dan God. De kunstwerken bieden zo toegang tot wat de renaissancemens bewoog. Het in toegankelijk Engels geschreven tekstboek Art in Renaissance Italy is uitvoerig in kleur geïllustreerd. De werkboekeenheden van de yOUlearnsite volgen de indeling van dit tekstboek: 1) Introduction: Art in Context; 2) The Late Thirteenth and the Fourteenth Century; 3) The Fifteenth Century; 4) The First Half of the Sixteenth Century; en tot slot 5) The Later Sixteenth Century.

Begeleiding
Standaard en jaarlijkse studiedag

Tentamen
Tussentijdse museumopdracht
Afsluitend CBl-tentamen: 40 meerkeuzevragen met 4 mogelijke antwoorden

Docent
Examinator en begeleider: drs. Irmin Visser

www.ou.nl/studieaanbod/CB1902

De Gouden Eeuw. De kwestie Rembrandt

Cursuscode: CB1802 | Cursusniveau: 2; vaste cursus | Studielast: 140 uur (5 EC)
Begeleiding in kwartiel 3

Het beeld van de Hollandse zeventiende-eeuwse schilderkunst is in de afgelopen decennia vooral omvangrijker en onoverzichtelijker geworden. De omvang van de productie wordt maximaal geschat op enkele miljoenen schilderijen die veel meer verbeelden dan de bekende landschappen, stillevens en alledaagse taferelen. Ook de invalshoeken waaronder de schilderkunst worden bestudeerd, zijn toegenomen. Zo wordt tegenwoordig niet alleen geprobeerd kunstenaars en hun oeuvres te identificeren of de vraag naar de betekenis van voorstellingen te beantwoorden. Men kijkt ook naar zo uiteenlopende onderwerpen als de veranderende receptiegeschiedenis van de Hollandse schilderkunst of de manieren waarop kunstenaars hun werken vervaardigen. Om inzicht te krijgen in verschillende vragen en methoden van kunsthistorisch onderzoek, wordt in deze cursus een van de meest in het oog springende voorbeelden als case study centraal gesteld. Vanuit één kunstenaar, Rembrandt, worden recente inzichten toegankelijk gemaakt. Zo laat zich de receptie van Rembrandt door de eeuwen heen als het ware als spiegel voor de wisselende waardering van de Hollandse schilderkunst lezen. Het omvangrijke onderzoek naar Rembrandts oeuvre in de afgelopen decennia biedt een goed startpunt om diverse kunsthistorische methodes, waaronder het connaisseurschap, het iconografisch onderzoek en het materieel-technisch onderzoek te leren kennen. De Rembrandt Database (www.rembrandtdatabase.org) verleent daarbij goede diensten.

Voorkennis
Aangeraden wordt deze cursus pas te bestuderen na de propedeuse, of in ieder geval ná afronding van Inleiding kunstgeschiedenis 1 en 2.

Begeleiding
Standaard in kwartiel 3 en een studiedag

Tentamen
Schriftelijke opdracht en CBI-tentamen

Docent
Examinator en begeleider: dr. Frauke Laarmann-Westdijk

www.ou.nl/studieaanbod/CB1802

Kabinetten, galerijen en musea

Cursuscode: CB0402 | Cursusniveau: 2 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Variabele cursus

Kabinetten, galerijen en musea behandelt de uiterst gevarieerde geschiedenis van het verzamelen in Europa van circa 1500 tot heden. De gekozen voorbeelden behoren deels tot de nationale, deels tot de internationale geschiedenis. U maakt kennis met allerlei soorten collecties, niet alleen van kunstobjecten maar ook van voorwerpen uit de natuur. De cursus beoogt geen compleet historisch overzicht te geven van de verschillende soorten collecties die in de loop van de geschiedenis zijn gevormd. Tot de thema's die in de verschillende leereenheden terugkeren, behoren de motieven die vorsten, overheden en particulieren ertoe brachten verzamelingen aan te leggen en de functies die deze collecties, uitgegroeid tot kabinetten, galerijen en musea, werden geacht te vervullen. Omdat de functies goed afgelezen kunnen worden uit de wijzen waarop collecties worden geordend en tentoongesteld, loopt de presentatiegeschiedenis als een rode draad door de cursus. In negen leereenheden worden aan de hand van representatieve voorbeelden de opvattingen over en de praktijk van het verzamelen en presenteren beschreven en onderzocht in samenhang met ontwikkelingen in het denken over vooral de kunst, maar ook de natuur komt aan bod.
Zo wordt de geschiedenis van het verzamelen opgevat als een aspect van de wetenschapsgeschiedenis.

Begeleiding
Standaard en een studiedag

Tentamen
Schriftelijk tentamen: open vragen

Docenten
Examinator en begeleider: dr. Mieke Rijnders

www.ou.nl/studieaanbod/CB0402

Oude Kunst. Feiten en visies

Cursuscode: CB4002 | Cursusniveau: 3; vaste cursus | Studielast: 140 uur (5 EC)
Begeleiding in kwartiel 4

De Oudnederlandse schilderkunst, oftewel de kunst van de 'Vlaamse primitieven' zoals ze ook werd genoemd, heeft lange tijd het beeld bepaald van de kunstproductie ten noorden van de Alpen in de periode die in Italië als renaissance wordt aangeduid (1300-1600). Dit beeld is echter te beperkt. Inmiddels weten we dat er veel meer kunst geproduceerd werd, vaak in technieken die we tegenwoordig als artistieke kunstvormen minder hoog waarderen, maar die vooral de tand des tijds minder goed hebben doorstaan dan de paneelschilderkunst. Dit noopt echter tot een nieuwe positiebepaling van de schilderkunst ten opzicht van het gehele krachtenveld. In de cursus zullen verschillende kunstvormen aan de orde komen om zo een breder cultuurhistorisch beeld te schetsen. Aan de hand van verschillende invalshoeken zoals de functie van het artistieke medium, de uitdagingen van de materiaalkeuze en het maakproces, de betekenis van het werk en de rol die een werk op de contemporaine kunstmarkt vervulde, kan uiteindelijk de positie van de schilderkunst nader bepaald worden.
Daarnaast worden in deze cursus vaardigheden herhaald en geoefend die bij het schrijven van een bachelorscriptie van pas zullen komen.

Voorkennis
Om deze cursus te kunnen volgen worden kennis en vaardigheden uit de kunsthistorische propedeuse- en niveau 2-cursussen veronderstelt en Academisch schrijven.

Begeleiding
Er wordt een landelijke studiedag aangeboden die gerelateerd is aan een actuele tentoonstelling, symposium of een vergelijkbare activiteit in het wetenschappelijk veld.

Tentamen
De cursus wordt getentamineerd aan de hand van een tijdens de cursus door de student op te bouwen dossier.

Docent
Examinator en begeleider: dr. Frauke Laarmann-Westdijk

www.ou.nl/studieaanbod/CB4002

Moderne kunst. Feiten en visies

Cursuscode CB4102 | Cursusniveau: 3 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Variabele cursus

In 2004 werd Fountain, een 'ready made' uit 1917 van de Frans-Amerikaanse kunstenaar Marcel Duchamp (1887-1968) uitgeroepen tot het meest invloedrijke, moderne kunstwerk. Duchamp liet onder meer Picasso (op plaats twee met Les demoiselles d'Avignon), Matisse (plaats vijf: L'atelier rouge) en Brancusi (plaats zeven: Colonne sans fin) achter zich. Fountain maakt in een klap duidelijk hoever de moderne kunst af is komen te staan van de kunst van de voorafgaande eeuwen. De uitkomst duidt er verder op dat in de twintigste eeuw een origineel concept als de kern van het artistieke kunnen wordt beschouwd. De uitvoering doet er niet zo toe, als het idee maar goed is. Toch is inmiddels ook de moderne kunst (1900-1970) een betrekkelijk normaal kunsthistorisch tijdvak geworden, in veel opzichten vergelijkbaar met stromingen als renaissance, romantiek en impressionisme. Kunsthistorici hebben de balans opgemaakt. Het debat duurt echter nog voort en de prikkelende benadering van Modern Art. Facts and Views haakt hierbij aan. De cursus is tweedelig: het eerste – kleinste – deel omvat een globaal, Nederlandstalig overzicht van de moderne kunst, met daarin de nadruk op de belangrijkste ontwikkelingen in West-Europa en Noord-Amerika. Het tweede deel is omvangrijker en bestaat uit acht artikelen die afkomstig zijn uit Art of the Twentieth Century, een module van Britse Open University. Deze studies leggen op een inzichtelijke wijze kernbegrippen uit de moderne kunst zoals avant-garde, expressionisme, kubisme, primitivisme, abstractie en realisme onder het vergrootglas en nuanceren gangbare opvattingen en ordeningen daarvan zoals die in veel populaire overzichten worden gepresenteerd.

Voorkennis
Kennis van de Engelse taal is vereist.

Begeleiding
Standaard en studiedag

Tentamen
Open vragen en instuuropdracht (moet met voldoende worden afgesloten).

Docent
Examinator en begeleider: dr. Jos Pouls

www.ou.nl/studieaanbod/CB4102

Literatuurwetenschap

Cursuscode: CB2002 | Cursusniveau: 2 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Variabele cursus

U weet globaal gesproken wel wat literatuur is. Veel moeilijker te beantwoorden is de vraag: waarom? Waarom is er literatuur? Waarom is literatuur wat het is? Waarom is volgens deskundigen een bepaalde auteur (nog) wel literatuur en een andere niet (meer)? Waarom vinden wij niet allemaal, altijd, dezelfde teksten literatuur? Waarom vindt u de ene tekst de moeite waard en de andere niet?
De cursus Literatuurwetenschap is reflectief van opzet en benadering. De cursus probeert de vele waarom-vragen die men over literatuur kan stellen, te beantwoorden. In de loop der jaren zijn er verschillende theorieën en benaderingswijzen ontwikkeld die het verschijnsel 'literatuur' nader zouden moeten kunnen verklaren. Benaderingen van literatuur worden in deze cursus thematisch aan de orde gesteld. Afhankelijk van de doelstelling van de onderzoeker zijn er verschillende invalshoeken mogelijk van het verschijnsel literatuur. De cursus beschouwt literatuur als een veelzijdig cultureel verschijnsel en laat zien dat de literatuurwetenschap het best beoefend kan worden binnen het bredere kader van de cultuurwetenschappen. Ook de relatie tussen literatuur en andere media is daarbij relevant.

Voorkennis
Kennis van de cursus Inleiding letterkunde is gewenst.

Begeleiding
Standaard en een jaarlijkse studiedag

Tentamen
20 meerkeuzevragen met 4 mogelijke antwoorden + een aantal open vragen

Docent
Examinator en begeleider: dr. Lizet Duyvendak

www.ou.nl/studieaanbod/CB2002

Dichter bij de poëzie

Cursuscode: CB2102 | Cursusniveau: 2 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Variabele cursus

Poëzie heeft het imago moeilijk en abstract te zijn. Iets wat slechts voor een kleine schare ingewijden van betekenis is en waaraan bijzondere epistemologische waarde kan worden toegeschreven. Tegelijkertijd vormt het een medium waar gemakkelijk naar teruggegrepen wordt bij feestelijke (en minder feestelijke) gebeurtenissen en officiële momenten zoals de jaarlijkse dodenherdenking.
In de cursus wordt stilgestaan bij de vele functies die poëzie in de maatschappij vervult, zowel op papier als daarbuiten. Van gelegenheidsgedicht tot individuele expressie, van kennisinstrument tot politiek pamflet: hoe valt poëzie te begrijpen als breed sociaal-cultureel fenomeen? Daarnaast krijgt u in deze cursus de belangrijkste analytische instrumenten aangereikt waarmee u zelf poëtische teksten kunt analyseren. Waarom worden regels afgebroken? Hoe werkt beeldspraak precies? Wie spreekt er in een gedicht en namens wie? Kortom, hoe komt betekenis tot stand in een gedicht en wat is de betekenis van poëzie als cultureel verschijnsel?

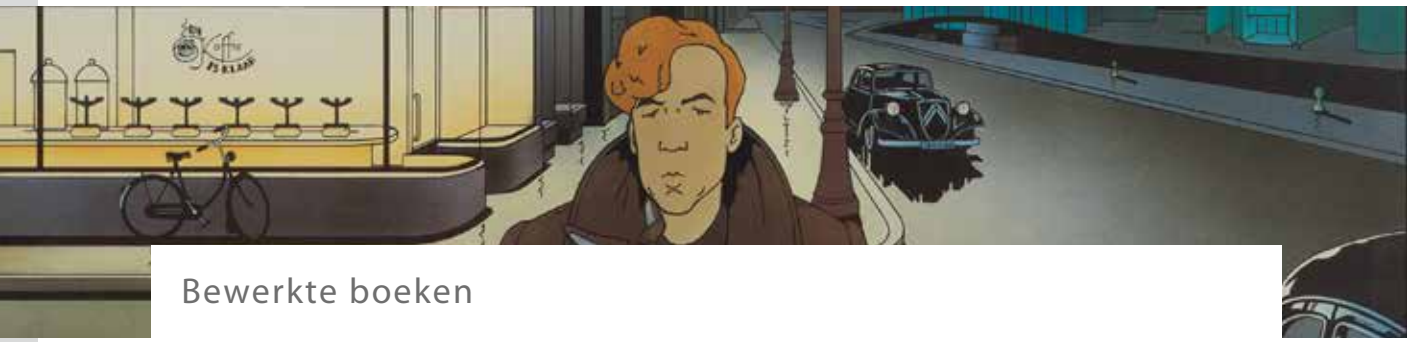
Voorkennis
Afgeronde propedeuse is gewenst.

Begeleiding
Standaard

Tentamen
De cursus wordt afgesloten met een bijzondere verplichting. U bezoekt een poëzie-evenement (naar keuze) en schrijft een kort verslag van dit evenement met een typering van de dichters en het werk dat daar is voorgedragen. Vervolgens maakt u een analyse met behulp van een gegeven checklist van één gedicht, hetzij van de hand van een dichter die u hebt gezien tijdens het festival, hetzij van een door de docent verschafte lijst met dichters/gedichten.

Docent
Examinator en begeleider: dr. Lizet Duyvendak

www.ou.nl/studieaanbod/CB2102



Bewerkte boeken

Cursuscode: CB3302 | Cursusniveau: 2; vaste cursus | Studielast: 140 uur (5 EC)
Begeleiding in kwartiel 3

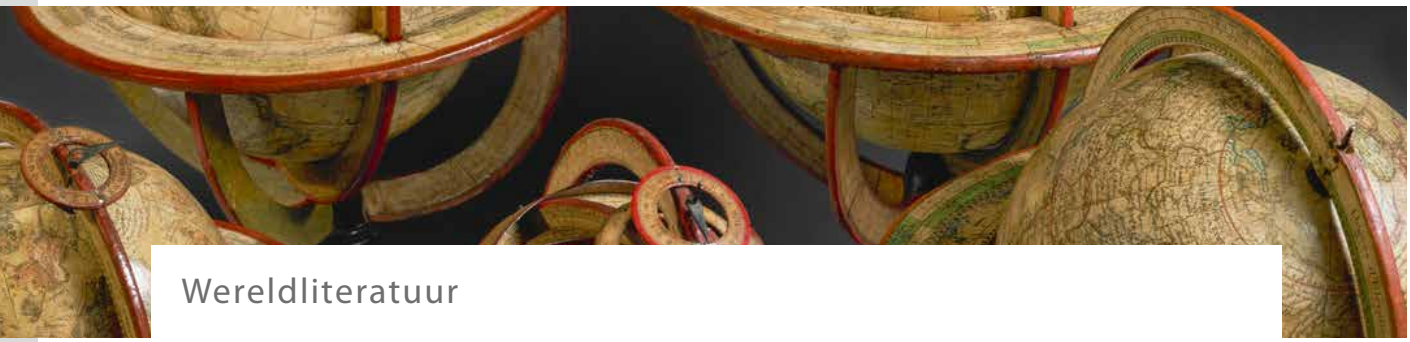
Publieke werken, Nooit meer slapen, Knielen op een bed violen: drie voorbeelden van Nederlandse romans die in 2013 verfilmd werden. Sinds jaar en dag bestaat een flink deel van de speelfilmproductie – in Nederland en daarbuiten – uit adaptaties van literaire teksten. Tot ver in de vorige eeuw was het in literaire kringen bon ton om neer te kijken op deze vorm van cultuurrecycling. Inmiddels lijkt daar een eind aan gekomen en wordt dit type bewerkingen beschouwd als een interessante bijdrage aan de receptiegeschiedenis van literatuur. De romans en verhalen krijgen in cinematografische vorm een tweede leven en niet zelden een groter publiek. Maar wat is eigenlijk de relatie tussen de literaire tekst en de verfilming ervan?
In deze cursus beschouwen we de verfilming als een 'interpretatie' van de oorspronkelijke literaire tekst. Dit gebeurt in eerste instantie vanuit een verhaalanalytisch perspectief: zijn er tijdens het adaptatieproces bijvoorbeeld motieven weggevallen of toegevoegd? Wat is er in de bewerking gebeurd met de verschillende personages en hun onderlinge relaties? En zijn er misschien nevenintriges verdwenen of is er juist een verhaallijn toegevoegd? Speciale aandacht zal uitgaan naar de verfilming van literaire 'klassiekers' en van verhalen uit de (post-)koloniale tijd: worden deze teksten 'geactualiseerd' of streeft men juist naar een zo authentiek mogelijk beeld van het verleden? Worden er vraagtekens gezet bij de ideologische lading van teksten uit lang vervlogen tijden of probeert men juist recht te doen aan de oorspronkelijke intenties?

Begeleiding
Standaard en groepsbijeenkomst in kwartiel 3

Tentamen
Schriftelijk werkstuk

Docent
Examinator en begeleider: dr. Jan Oosterholt

www.ou.nl/studieaanbod/CB3302



Wereldliteratuur

Cursuscode: CB0102 | Cursusniveau: 3; vaste cursus | Studielast: 140 uur (5 EC)
Begeleiding in kwartiel 1

Wat is wereldliteratuur? Een verzameling van de beste literaire werken die de wereldbevolking door de eeuwen heen heeft geproduceerd ('the best which has been thought and said in the world', in de woorden van Matthew Arnold)? Weinigen zullen willen betwisten dat Homerus, Dante en Shakespeare tot de wereldliteratuur behoren. Maar waarom is dat zo? Wie bepaalt eigenlijk dat deze schrijvers tot de wereldliteratuur, ja tot de top van de wereldliteratuur, behoren en anderen niet? En een stap verder terug nog: wie bepaalt eigenlijk wat literatuur is en wat niet? In deze cursus zullen we de geschiedenis van het begrip wereldliteratuur en de verschillende manieren waarop invulling is gegeven aan dit begrip in kaart brengen. De ontwikkelingen worden steeds nadrukkelijk bekeken vanuit de culturele, sociale en (geo-)politieke context waarin ze plaatsvinden. Aan het einde van de cursus kan de student zo een genuanceerd en gedifferentieerd antwoord geven op de vraag wat wereldliteratuur is.

Voorkennis
Kennis van de cursus Inleiding letterkunde is gewenst.

Begeleiding
Standaard en verplichte groepsbijeenkomst in kwartiel 1

Tentamen
Het tentamen bestaat uit twee onderdelen: een posterpresentatie van 10 minuten met aansluitend discussie en een schriftelijk werkstuk van maximaal 2000 woorden.

Docent
Examinator en begeleider: dr. Ted Laros

www.ou.nl/studieaanbod/CB0102

Literatuur in de multiculturele samenleving

Cursuscode: CB4202 | Cursusniveau: 3 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Variabele cursus

Wie zijn 'wij' en hoe verhouden 'we' ons tot de rest van de wereld? Hoe richten we onze samenleving in zodat iedereen optimaal kan samenleven? Vragen over de multiculturele samenleving leiden al sinds ongeveer drie decennia tot heftige discussies onder politici, beleidsmakers en opiniemakers. In Vlaanderen en Nederland is cultuur inderdaad volop in beweging, ook in de wereldpolitiek wordt steeds vaker teruggegrepen op verhalen over botsende beschavingen en culturele conflicten. Meer dan ooit vereenzelvigen mensen zich met verhalen over cultuur die verenigen en verdelen, ze geven nieuwe betekenis aan oude culturele tradities, raken bezield door beelden, iconen en vlaggen. Is het mogelijk om meer inzicht te verwerven in de manier waarop verhalen over cultuur de mens en de menselijke verhoudingen bepalen door ons te richten op de rol en betekenis van literatuur in de multiculturele samenleving?
In deze cursus concentreren we ons op het analyseren en interpreteren van hedendaagse literaire teksten en onderzoeken de literaire verbeelding van de multiculturele samenleving. We nemen kennis van de gangbare benaderingen en sleutelconcepten in het postkoloniale letterkundige debat, zoals culturele identiteit, diaspora, hybriditeit, taal, gender. We gaan na welke specifieke positie literaire teksten innemen in een transnationale wereld en vragen ons af wat een literatuurkritiek zou kunnen betekenen die culturele meervoudigheid en literaire polyfonie als uitgangspunt neemt.

Voorkennis
Wenselijk is een afgeronde propedeuse en enkele letterkundecursussen uit de postpropedeuse.

Begeleiding
Standaard. Jaarlijks wordt een landelijke studiedag georganiseerd. Aanwezigheid is niet verplicht maar wordt ten zeerste aanbevolen.

Tentamen
Een begeleide schrijfopdracht

Docent
Examinator en begeleider: prof. dr. Sarah de Mul

www.ou.nl/studieaanbod/CB4202

Ethiek

Cursuscode: CB2302 | Cursusniveau: 2 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Variabele cursus

Ethiek maakt van oudsher een essentieel deel uit van de bezinning op de vooronderstellingen van het denken en handelen, die in de filosofie vorm krijgt. Het gaat om vragen als: welk handelen is goed en waarom? Hoe kan ik mijn handelen verantwoorden? Hoe zien de deugdzame mens en de rechtvaardige samenleving er uit? In de cursus komt onder meer naar voren dat filosofen teruggrijpen op de traditie als zij ethische problemen trachten te verhelderen. De antwoorden op ethische vragen door filosofen als Aristoteles en Kant zijn in de geschiedenis van de filosofie steeds opnieuw geïnterpreteerd en bekritiseerd. Dat verwerkingsproces kleurt onze huidige opvattingen over ethische vraagstukken. Door de theorieën van vijf invloedrijke filosofen te behandelen, biedt de cursus zicht op deze historische ontwikkeling. Opvattingen over juistheid en rechtvaardigheid, over het goede leven, verschillen per periode en per cultuur. De ethiek stelt zich niet tevreden met een afstandelijke beschrijving van zulke opvattingen, maar richt zich op de geldigheid en strekking van normen en waarden en vraagt zich af welke de meest rechtvaardige zijn. In de ethiek gaan theorie en praktijk hand in hand, want het rechtvaardige of goede is iets wat verwerkelijkt moet worden. Ethiek wordt daarom ook wel praktische filosofie genoemd. Ook het praktische aspect van ethiek komt in deze cursus daarom uitvoerig aan bod.

Voorkennis
Bekendheid met de cursussen Inleiding in de filosofie 1 en 2 vergemakkelijkt de bestudering van deze cursus.

Begeleiding
Standaard en een jaarlijkse studiedag

Tentamen
CBI-tentamen met een combinatie van gesloten en open vragen

Docent
Examinator en begeleider: dr. Elisabeth den Hartog

www.ou.nl/studieaanbod/CB2302

Filosofie in literatuur

Cursuscode: CB2502 | Cursusniveau: 2 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Variabele cursus

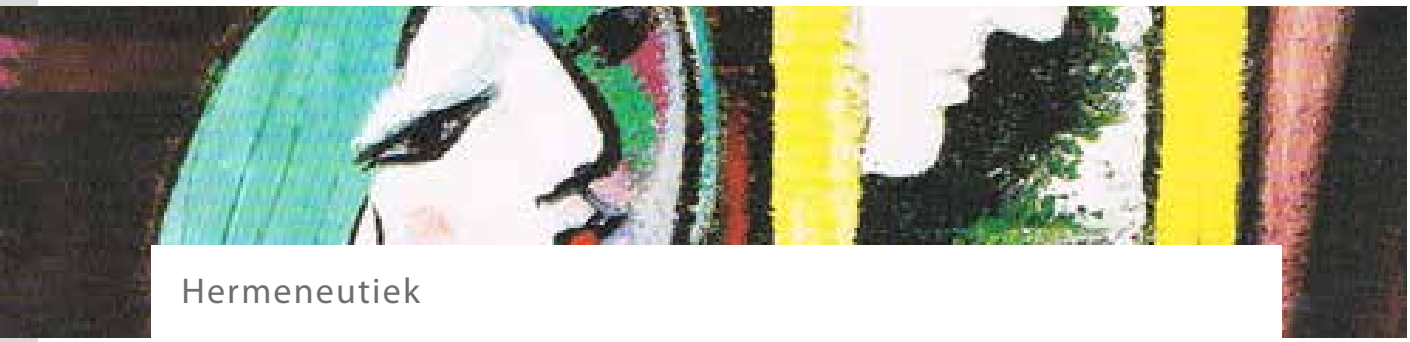
Schrijvers en dichters zijn onderzoekers van mens en cultuur. Tolstoj stelt in Oorlog en vrede en Anna Karenina de misschien oudste filosofische vraag: hoe moet je leven? Marcel Proust onderzoekt in Op zoek naar de verloren tijd menselijke relaties in het algemeen en de liefde in het bijzonder. Andere schrijvers richten zich vooral op de relatie tussen mens en samenleving of op de cultuur als geheel. Dostojevski bekritiseert het moderne materialistische en atheïstische mens- en wereldbeeld. Het gedicht The Waste Land van T.S. Eliot en romans als De toverberg van Thomas Mann, De ondraaglijke lichtheid van het bestaan van Milan Kundera en Elementaire deeltjes van Michel Houellebecq behoren tot de interessantste en indringendste analyses van onze westerse cultuur. In voorbeelden als deze gaat het om literaire verkenningen van wijsgerig-antropologische en cultuurfilosofische thema's.
In de cursus Filosofie in literatuur wordt de filosofische dimensie van literatuur bestudeerd aan de hand een aantal belangrijke twintigste-eeuwse en hedendaagse romans. Daarbij wordt ook ingegaan op methodologische vragen en op de principiële vraag in hoeverre literatuur überhaupt in staat is een bijdrage te leveren aan het beantwoorden van filosofische vraagstukken. Ter afronding van de cursus maakt u een eigen beknopte filosofische analyse van een roman.

Begeleiding
In kwartiel 1 vindt een facultatieve begeleidingsdag plaats.

Tentamen
Het tentamen bestaat uit een schrijfopdracht waarin u een beknopte filosofische analyse uitvoert van een (aangewezen) literair werk.
Data: volgens afspraak

Docent
Examinator en begeleider: dr. Jeroen Vanheste

www.ou.nl/studieaanbod/CB2502



Hermeneutiek

Cursuscode: CB2402 | Cursusniveau: 2; vaste cursus | Studielast: 140 uur (5 EC)
Begeleiding in kwartiel 3

In de verschillende cultuurwetenschappen worden allerlei culturele verschijnselen op uiteenlopende manieren bestudeerd. Wat deze wetenschappen in elk geval met elkaar gemeen hebben, is dat ze op de één of andere manier gebruikmaken van interpretatie. Interpretatie is dus een centraal gegeven in alle cultuurwetenschappen. Daarom is de centrale vraag van deze cursus: wat is interpretatie? Alles wat door mensen wordt gemaakt en gedaan, kan object zijn van interpretatie: teksten, gebouwen, kunstwerken, handelingen, instituties, historische perioden, enz. Wat gebeurt er wanneer we iets interpreteren? Zijn er vaste regels en methoden voor interpretatie? Al vanaf de Oudheid worden zulke regels bestudeerd in de hermeneutiek, de wetenschap van het interpreteren. In de negentiende en twintigste eeuw is de hermeneutiek langzamerhand uitgebouwd tot een wetenschapsfilosofie en tot een eigen wijsgerige stroming. Daarnaast zijn er heel andere benaderingen van interpretatie ontwikkeld, onder andere geïnspireerd door marxisme en psychoanalyse. Vervolgens zijn pogingen ondernomen om al deze alternatieven in een overkoepelende visie samen te nemen. In deze cursus worden de hieruit voortgekomen theorieën en strategieën van interpretatie onder de loep genomen en met elkaar vergeleken.

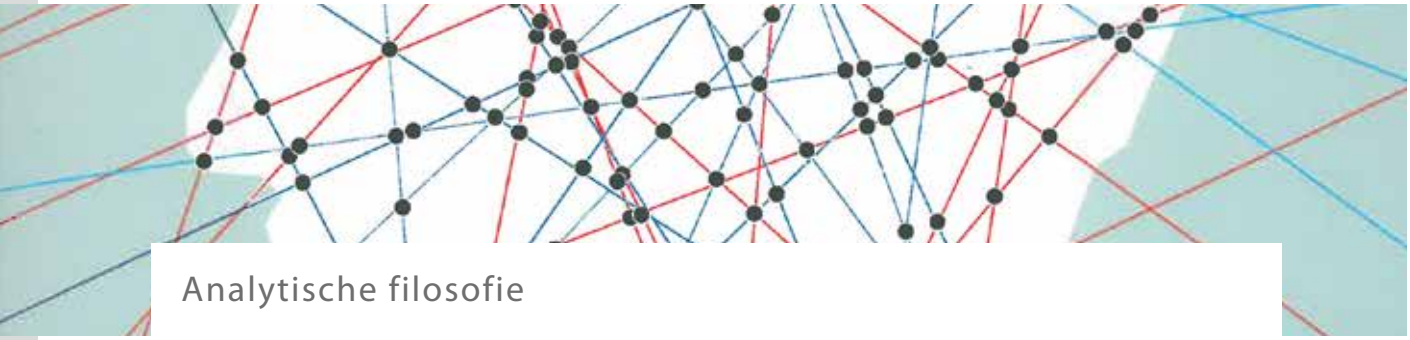
Ingangseis
Cursussen Inleiding in de filosofie 1 en 2 zijn afgerond.

Begeleiding
Standaard

Tentamen
Er zijn twee tussentijdse opdrachten die voldoende moeten zijn gemaakt om aan het schriftelijk werkstuk (de eindopdracht) te mogen beginnen.

Docent
Examinator en begeleider: prof. dr. Eddo Evink

www.ou.nl/studieaanbod/CB2402



Analytische filosofie

Cursuscode: CB4302 | Cursusniveau: 3 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Variabele cursus

Aan het eind van de negentiende eeuw kwamen de Engelse filosofen Bertrand Russell en G.E. Moore in verzet tegen de traditie waarin zij waren opgeleid. Zij verweten haar vaagheid en dubbelzinnigheid. Naar hun mening moest de filosofie een heel nieuw begin maken, en zich voortaan laten leiden door logica en analyse van de gebruikte taal. De natuurwetenschappen, met hun precieze methode en strenge argumentatie, zouden het voorbeeld moeten zijn voor de nieuwe benadering. Zo zouden veel, mogelijk zelfs alle problemen van de traditionele filosofie kunnen worden ontmaskerd als schijnproblemen.
Met hun pleidooi voor vernieuwing stonden Russell en Moore aan het begin van een benadering die de naam 'analytische filosofie' heeft gekregen. In het Engelse taalgebied werd zij rond het midden van de twintigste eeuw dominant, en ook daarbuiten is zij geleidelijk invloedrijk geworden. Daarbij maakte de analytische filosofie een opmerkelijke verandering door: vanaf de jaren zestig liet zij zich minder gelegen liggen aan inhoudelijke beperkingen die van oudsher golden, en ging zich ook bezighouden met vraagstukken die tot dan voorbehouden leken aan de traditionele filosofie. Daarmee vervaagde het onderscheid tussen de analytische filosofie en de traditionele benadering enigszins; maar nog steeds kenmerkt de analytische traditie zich door een streven naar een methodische aanpak en een strenge argumentatie. Deze cursus biedt een thematische inleiding tot de analytische filosofie. Er is aandacht voor gevestigde onderwerpen in deze traditie als taalfilosofie, kenleer en wetenschapsfilosofie, maar ook voor thema's die pas recent vanuit de analytische traditie zijn besproken, zoals de filosofie van de geest.

Begeleiding
Standaard

Tentamen
Schriftelijk: open vragen

Docent
Examinator en begeleider: dr. Herman Simissen

www.ou.nl/studieaanbod/CB4302

Cultuurfilosofie

Cursuscode: CB4402 | Cursusniveau: 3; vaste cursus | Studielast: 140 uur (5 EC)
Begeleiding in kwartiel 1

Het begrip 'cultuur' wordt op verschillende, elkaar gedeeltelijk overlappende manieren gebruikt in de filosofie en in het dagelijks taalgebruik. In de meest algemene zin verwijst cultuur naar collectieve betekenissen, verhalen en (zelf-)interpretaties, inclusief de daarmee verbonden praktijken en de resultaten daarvan. De cursus gaat specifieker in op de volgende conceptualiseringen van 'cultuur' die zijn ontwikkeld in de filosofische traditie, met uitstapjes naar aanpalende disciplines in de geestes- en sociale wetenschappen: beschaving, geschiedenis of 'Mensheid', collectieve identiteiten (gebaseerd op nationaliteit, etniciteit of religie), de kunsten, de symbolische orde, bovenbouw en discursiviteit (taligheid).
Elk van deze conceptualiseringen wordt bestudeerd vanuit een specifiek perspectief: strijd. Voorbeelden daarvan zijn de spanning tussen natuur en cultuur, tussen beschaving en barbarij, negativiteit (dialectiek), multiculturalisme, oriëntalisme, het debat over hoge en lage cultuur, de zelf-anderdifferentie, basis-bovenbouw en machtsverhoudingen. In deel 1, 'Cultuur en strijd', worden de verschillende betekenissen van het cultuurbegrip en de dimensie van strijd daarbinnen onderzocht. Deel 2, 'Strijd om de Verlichting', is toegespitst op een specifieke casus van cultuurstrijd: verlichting en de kritieken ervan; ten eerste de spanning tussen verlichting en romantiek; ten tweede hedendaagse kritieken op en verdedigingen van de uitgangspunten van de verlichting.
De hoofdmoot van de studiestof bestaat uit primaire teksten. Deze cursus beoogt daarmee niet alleen uw filosofische bagage, begrippenkader te vergroten, maar ook uw filosofische lees- en schrijfvaardigheden verder te ontwikkelen, onder meer door het maken van korte essayopdrachten.

Ingangseis
De cursussen Inleiding in de filosofie 1 en 2 moeten zijn afgerond. Het is sterk aanbevolen de cursussen Hermeneutiek en Ethiek te hebben afgerond.

Begeleiding
Standaardbegeleiding, met een facultatieve en een verplichte groepsbijeenkomst

Tentamen
Mondelinge presentatie en een bijzondere verplichting

Docent
Examinator en begeleider: dr. Marieke Borren

www.ou.nl/studieaanbod/CB4402

Veranderend verleden: beeldvorming en herinnering

Cursuscode: CB0604 | Cursusniveau: 2 | Studielast: 280 uur (10 EC)
Variabele cursus

Het verleden ligt dan wel achter ons, maar verandert voortdurend. Wisselende interpretaties en representaties daarvan in het heden, via vertellingen, voorstellingen en beelden, geven steeds opnieuw betekenis aan gedeelde ervaringen. Deze notie van een veranderend verleden werken we in deze cursus uit aan de hand van het thema Tweede Wereldoorlog. Het uitgangspunt daarbij is Nederland, maar de bevindingen worden in een internationale context geplaatst. Zo vormen de Duitse Vergangenheitsbewältigung, een vergelijking met België, en niet in de laatste plaats de nasleep van de dekolonisatie van Nederlands-Indië belangrijke aandachtspunten.
Aan de hand van iconische personen – schrijvers, beeldend kunstenaars, historische figuren – worden kenmerkende aspecten uitgelicht van de veranderende omgang met de Tweede Wereldoorlog.
Voorbeelden zijn: de opkomst van de autobiografische herinnering, het kantelende beeld van de vijand en de vormgeving van de oorlogsherinnering in monumenten. U kiest een van deze aspecten om uit te werken als onderwerp voor een korte mondelinge presentatie en een academisch werkstuk, waarin u uw onderwerp kritisch analyseert met behulp van de concepten en literatuur van deze cursus.

Ingangseis
Propedeuse CW en 30 EC van de postpropedeuse afgerond

Begeleiding
Standaard een begeleidingsdag

Tentamen
Schriftelijk werkstuk van 3000 à 4000 woorden

Docenten
Examinator: dr. Susan Hogervorst
Begeleiders: dr. Susan Hogervorst, dr. Femke Kok, dr. Ted Laros, dr. Anneke Schulenberg, dr. Herman Simissen

www.ou.nl/studieaanbod/CB0604

Het cultuurwetenschappelijk debat

Cursuscode: CB2702 | Cursusniveau: 2 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Variabele cursus

Het Cultuurwetenschappelijk debat is een zogenaamde 'lintmodule' waarbij u zelf uw avontuurlijke traject bepaalt. U verzamelt 116 studie-uren door het bijwonen van activiteiten die in het kader van de cursus worden georganiseerd. Ook studiedagen of symposia van andere instellingen worden door de staf van CW in het aanbod opgenomen. Elke keer dat u aanwezig bent geweest, ontvangt u (op vertoon van een geldig persoonsbewijs of uw OU-studentkaart) een deelnamebewijs dat staat voor een aantal studie-uren. Als u 116 studie-uren bijeen hebt, kunt u beginnen aan de eindopdracht (24 studie-uren). Als u die met een voldoende hebt afgerond, verkrijgt u op basis van de deelnamebewijzen en de goedgekeurde opdracht het cursuscertificaat.

Aanmelden (inschrijven)
U hoeft niet voor CW-debat ingeschreven te staan om deel te nemen aan een activiteit. U moet zich voor de cursus aanmelden op het moment dat u 116 studie-uren hebt verzameld en aan de eindopdracht begint. Dit wordt gecontroleerd. Deelnamebewijzen van activiteiten in het kader van Het cultuurwetenschappelijk debat blijven vijf jaar geldig. Houd bij deze cursus rekening met reiskosten om de activiteiten en lezingen te bezoeken.

Activiteiten
In het kader van de cursus Het cultuurwetenschappelijk debat neemt u deel aan activiteiten die de faculteit organiseert over actuele thema's of kwesties op het terrein van de cultuurwetenschappen. Als u aan voldoende activiteiten hebt deelgenomen, wordt u geacht een essay te schrijven waarin u een eigen visie geeft op het door u gevolgde traject.
De volgende activiteiten maken deel uit van de cursus (tussen haakjes het aantal studie-uren dat u ervoor krijgt):

1. De landelijke CW-dag bij de opening van het academisch jaar (8 studie-uren);
2. De CW-regiodagen (regio's: Zuid-Nederland en Vlaanderen, Noordoost-Nederland, West-Nederland (Randstad) in het voorjaar (8 studie-uren);
3. CW-debatlezingen in uw eigen of een ander studiecentrum (4 studie-uren), in het geval van een dagprogramma: 8 studie-uren;
4. Activiteiten en dagexcursies onder leiding van een staflid van de faculteit (8 studie-uren);
5. Activiteiten en lezingen van studentenverenigingen die zijn voorgelegd aan en goedgekeurd door de desbetreffende discipline van CW.
6. Het bijwonen van een studie- c.q. begeleidingsdag die behoort bij een specifieke CW-cursus. Om aan een dergelijke studie- c.q. begeleidingsdag te kunnen deelnemen, moet u ingeschreven zijn voor de desbetreffende cursus, of deze al hebben afgerond (8 studie-uren);
7. Eindopdracht (verplicht): het schrijven van een essay van circa tweeduizend woorden waarin u een eigen visie geeft op het door u gevolgde traject. Dit essay wordt beoordeeld en moet voldoende zijn.

Het aanbod van activiteiten wordt voortdurend vernieuwd. Kijk voor het meest actuele aanbod op de cursuswebsite op yOUlearn.

Voorkennis
Academisch schrijven of Schrijfvaardigheid (Schrijfpracticum 1) en Schrijfpracticum 2 zijn dringend aanbevolen.

Begeleiding
Contactonderwijs

Tentamen
Schrijven van een essay en deelname aan activiteiten
Data: volgens afspraak

Docenten
Examinator: drs. Lieke van den Bulck MM
Begeleiders: verschillen per activiteit

www.ou.nl/studieaanbod/CB2702

Oordelen over cultureel erfgoed

Cursuscode: CB2802 | Cursusniveau: 3 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Variabele cursus

Aanmelden voor deze cursus kan vanaf 19 november 2018.

Cultureel erfgoed is een term die steeds vaker wordt gebruikt: van een standbeeld van Piet Hein tot een monumentale fabriek uit de negentiende eeuw. Soms gaat het over archeologische resten diep in de grond of in het water en zelfs complete landschappen kunnen als erfgoed worden aangeduid. Maar cultureel erfgoed gaat ook over niet-tastbare verschijnselen zoals het sinterklaasfeest of de Vierdaagse van Nijmegen. Zij worden gezien als belangrijke culturele verschijnselen die moeten worden bewaard en doorgegeven aan volgende generaties. Het begrip erfgoed verwijst daarmee zowel naar het proces van culturele selectie en betekenisgeving als naar het resultaat daarvan in de vorm van objecten, plaatsen en praktijken. In deze cursus leert u de mechanismen die aan cultureel erfgoed ten grondslag liggen te analyseren met als doel zelf een beredeneerd oordeel over een erfgoedcasus te vormen.
Na bestudering van erfgoed als concept in het wetenschappelijke en publieke domein kijkt u in deze cursus naar een drietal thema's die zowel in theorie als praktijk centraal staan. Via de letterkundige canondiscussie maakt u kennis met de processen van selectie, toe-eigening en canonisering rond cultureel erfgoed, en de frictie en conflicten die hieruit kunnen voortvloeien. Daarnaast verdiept u zich in de ontwikkeling van de monumentenzorg sinds de negentiende eeuw en in verschillende visies op behoud en restauratie. Ten slotte bestudeert u de toenemende focus op beleving in het erfgoedveld en hoe deze ontwikkeling zich verhoudt tot theorievorming en filosofische discussies over ervaring van authenticiteit.

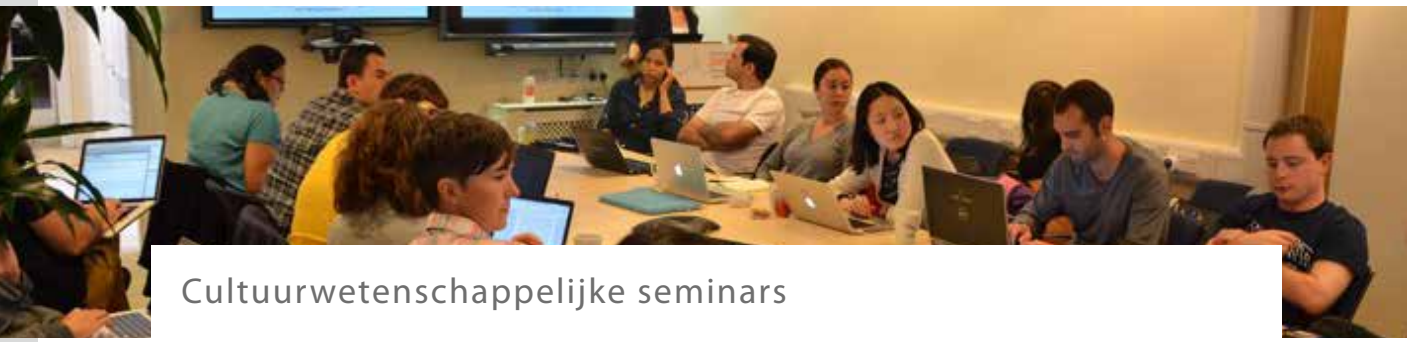
Voorkennis
Aangeraden wordt deze cursus te bestuderen na afronding van de propedeuse en ná de cursus Veranderend verleden: beeldvorming en herinnering.

Begeleiding
Standaardbegeleiding en een facultatieve studiedag

Tentamen
Schriftelijke opdracht. Voordat aan de eindtoets kan worden begonnen, dienen de zelftoetsen/instuuropdrachten van de verschillende blokken voldoende te zijn afgerond.

Docent
Examinator en begeleider: dr. Pieter de Bruijn

www.ou.nl/studieaanbod/CB2802



Cultuurwetenschappelijke seminars

Cursuscode: CB2902 | Cursusniveau: 3 | Studielast: 80 + 60 uur (5 EC)
Variabele cursus

In kwartiel 1-2 en kwartiel 3-4 worden telkens twee seminars aangeboden. Het is een verplichte cursus binnen uw verdiepingsdiscipline

Cultuurwetenschappelijke seminars is een cursus waarvoor u zich aanmeldt op het moment dat u weet welke discipline van Cultuurwetenschappen u kiest als 'verdiepingsdiscipline'. In de cursus volgt u twee seminars. Het ene seminar is het seminar van uw verdiepingsdiscipline. Het heeft een omvang van 60 uur + een uitbreiding van 20 uur, waarin u een onderzoeksvoorstel schrijft. Voor het andere seminar mag u kiezen uit het aanbod van de andere drie disciplines van Cultuurwetenschappen. De omvang van dit seminar is 60 uur. Elk seminar wordt afgesloten met een beoordeelde opdracht. Wanneer deze is goedgekeurd ontvangt u een deelcertificaat voor het desbetreffende seminar. Als u één deelcertificaat voor het seminar van uw verdiepingsdiscipline en één deelcertificaat voor het seminar van een andere discipline hebt behaald, ontvangt u het certificaat voor de cursus.
Aan de meeste seminars zijn extra kosten verbonden in verband met de inhuur van sprekers, de extra begeleidingstijd, huur van locaties en reizen.
Tijdens een seminar wordt een bepaald cultuurwetenschappelijk onderwerp onder leiding van een docent c.q. docenten diepgaand bestudeerd. De vorm waarin dat gebeurt, loopt per seminar sterk uiteen. U kunt denken aan leesgroepen, excursies, lezingencycli, bezoek aan congressen, 'hei-weekenden', enzovoort.
Het actuele aanbod aan seminars staat per academisch jaar vermeld op de cursuswebsite in yOUlearn.

Aanmelden (inschrijven)

Gedurende de inschrijftermijn van één jaar kunt u twee seminars kiezen uit een aanbod van vier. Uw keuze meldt u via **E** stz.cw@ou.nl. Een seminar heeft een standaard studielast van 60 studieuren. Het seminar dat behoort tot uw verdiepingsdiscipline breidt u uit met een extra opdracht van 20 uur, het onderzoeksvoorstel.

Ingangseis

Afgeronde propedeuse

Begeleiding

Contactonderwijs

Tentamen

Opdracht. De tentamenvorm verschilt per seminar. U kunt denken aan het houden van een referaat, het schrijven van een werkstuk, een mondeling tentamen, enzovoort.
Data: volgens afspraak

Docenten

Elk seminar heeft zijn eigen docent(en).

www.ou.nl/studieaanbod/CB2902

Steden in beweging. Invloeden van migratie in kunst en cultuur

Cursuscode: CB4502 | Cursusniveau: 3 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Variabele cursus

Aanmelden voor deze cursus kan vanaf 11 februari 2019.

Migratie heeft betrekking op verplaatsingen van grote bevolkingsgroepen binnen of buiten bepaalde landsgrenzen. Ze kan plaatsvinden op vrijwillige maar ook onvrijwillige basis, uit een zoektocht naar economische kansen, maar ook uit noodzaak of zelfs dwang, zoals in tijden van oorlog, natuurrampen of slavernij. De processen van migratie kunnen vanuit verschillende perspectieven worden begrepen; sociologisch of economisch, maar ook vanuit een cultuurhistorisch perspectief. In de cursus Steden in beweging staat de invloed van migratie op uitingen van kunst en cultuur centraal. De trek van groepen kunstenaars, schrijvers en denkers naar bepaalde steden heeft zowel hun eigen ontwikkeling als het culturele klimaat van de steden beïnvloed. Als gevolg daarvan wordt in zekere mate ook de economische status van die steden bepaald. Metropolen als Parijs en New York oefenden in de 19e en 20e eeuw grote aantrekkingskracht uit op verschillende groepen kunstenaars. Parijs vanwege de verlichtingsidealen die de stad representeerde, en beroemde musea als het Louvre waar kunst uit alle tijden bewonderd kon worden. New York als een vrijplaats voor intellectuelen en andersdenkenden die ten tijde van de Tweede Wereldoorlog uit Europa vluchtten en in gezamenlijke uitwisseling deze stad tot een belangrijk kunstcentrum maakten. In de 21e eeuw zijn het vooral Aziatische steden die opvallen in hun exponentiële groei van zowel cultureel als economisch kapitaal. In de cursus bestudeert u aan de hand van enkele casussen vanuit een interdisciplinair discours welke rol migratie speelt in de culturele ontwikkeling van grote steden vanaf het einde van de 19e eeuw tot heden.

Ingangseisen
Propedeuse CW en 60 EC van de postpropedeuse afgerond

Begeleiding
Standaard, eventueel met begeleidingsdag

Tentamen
Tussentijdse opdracht en schriftelijke eindopdracht

Docenten
Examinator: prof. dr. Sarah de Mul
Begeleiders: dr. Caroline Drieënhuizen, prof. dr. Sarah de Mul, dr. Anneke Schulenberg

www.ou.nl/studieaanbod/CB4502

Cursussen ten behoeve van de vrije ruimte of het verplichte deel van de educatieve minor

De cursussen Fonologie, morfologie en spelling, Externe taalgeschiedenis, Taalbeheersing van het Nederlands en Traditionele grammatica zijn verplicht voor degenen die de educatieve minor Nederlands in hun bacheloropleiding willen opnemen. De logische volgorde om de cursussen te bestuderen is 1) Traditionele grammatica, 2) Fonologie, morfologie en spelling, 3) Externe taalgeschiedenis en 4) Taalbeheersing van het Nederlands.
Diegenen die de educatieve minor Geschiedenis in hun bacheloropleiding willen opnemen, moeten verplicht de cursussen Oudheid, Middeleeuwen en Perspectieven op Nederland in de moderne tijd bestuderen.
Kiest u niet voor de educatieve minor, dan kunt u deze cursussen uitsluitend opnemen in de vrije ruimte. De cursussen kunnen ook als losse cursus besteld worden.

Traditionele grammatica. Inleiding in de syntaxis

Cursuscode: CB3202 | Cursusniveau: 2 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Variabele cursus

Traditionele grammatica, ook wel schoolgrammatica genoemd, heeft tot doel leerlingen inzicht in taal te geven. Inzicht in taal is een voorwaarde voor het bewust omgaan met taal. Dit laatste vormt een belangrijk oogmerk van het moedertaalonderwijs: leerlingen moeten 'taalbewust' worden. De traditionele grammatica richt zich met name op de zinsontleding en de benoeming van woordsoorten. Leerlingen worden geacht de basisbeginselen van de traditionele grammatica te beheersen. Van de leraar Nederlands mag bijgevolg worden verwacht dat hij/zij de traditionele grammatica niet alleen beheerst, maar dat hij/zij ook inzicht heeft in de achtergronden en in de tekortkomingen van deze benadering van taal. Inzicht in de traditionele grammatica stelt de leerlingen in staat over taal te reflecteren en te communiceren. Daarnaast is het ook nuttig bij het aanleren van een vreemde taal en bij het gebruik van woordenboeken. Ook is het cruciaal voor een beter begrip van complexe teksten. Dit zijn allemaal zaken waarmee de toekomstige leraar Nederlands tijdens de dagelijkse lespraktijk wordt geconfronteerd.

Aanmelding
Verplicht voor de educatieve minor Nederlands

Begeleiding
Standaard

Tentamen
mc-tentamen

Docent
Examinator en begeleider: prof. dr. Jaap van Marle

www.ou.nl/studieaanbod/CB3202

Fonologie, morfologie, spelling

Cursuscode: CB0202 | Cursusniveau: 2 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Variabele cursus

Deze cursus behandelt de spelling van het Nederlands. Hierbij gaat het niet alleen om de spellingregels als zodanig, maar vooral ook om de systematiek die aan deze spellingregels ten grondslag ligt. Voor een toekomstig leraar Nederlands is dat laatste essentieel. Immers, hij/zij moet de spelling kunnen uitleggen en de ervaring leert dat de leerlingen spelling een lastig onderwerp vinden. De spelling van het Nederlands uitleggen veronderstelt dat je inzicht hebt in de aard van de regels, dat wil zeggen in de systematiek die aan de regels ten grondslag ligt. In deze cursus wordt ingegaan op die aspecten van de 'klankleer' (= fonologie) en de woordstructuur (= morfologie) van het Nederlands, die essentieel zijn voor een goed begrip van de spelling. Ook wordt ingegaan op de spellingswijzigingen, de roep om een eenvoudiger spelling, etc. Deze laatste kwesties zijn eveneens essentieel voor inzicht in de spelling van het Nederlands, daar dit herhaaldelijk resulteert in een publiek debat over de spelling. Een leraar Nederlands moet zich hierover een mening kunnen vormen en hij/zij moet dit ook aan de leerlingen kunnen uitleggen. Dit laatste betreft de sociaalculturele context van de spelling.

Aanmelding
Verplicht voor de educatieve minor Nederlands

Begeleiding
Standaard

Tentamen
mc-tentamen

Docent
Examinator en begeleider: prof. dr. Jaap van Marle

www.ou.nl/studieaanbod/CB0202

Externe taalgeschiedenis. Speciale aandacht voor het Nederlands

Cursuscode: CB0302 | Cursusniveau: 2 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Variabele cursus

Hoe is 'het Nederlands' ontstaan? Deze vraag valt niet zo maar te beantwoorden, zo lang niet gepreciseerd is wat onder 'het Nederlands' dient te worden verstaan. Toch moet een toekomstig leraar Nederlands wel inzicht hebben hoe de huidige Nederlandse cultuurtaal is ontstaan. Momenteel is iedereen vertrouwd met het bestaan van een dergelijke 'cultuurtaal', maar lange tijd was er van een dergelijke eenheidstaal geen sprake. Men sprak het plaatselijk dialect, een gesproken eenheidstaal ontbrak. Pas aan het eind van de 19e eeuw is de Nederlandse cultuurtaal (die zowel in mondeling als in schriftelijk taalgebruik werd gehanteerd) ontstaan. In deze cursus wordt stil gestaan bij de krachten die aan het ontstaan van deze cultuurtaal (veelal aangeduid als ABN) ten grondslag liggen. Voor de leraar Nederlands is dit alles van cruciaal belang, daar hij/zij inzicht moet hebben in de positie en het belang van cultuurtalen, in de positie en waarde van dialecten, en in de afwijkingen van de norm (een kleine meisje, hun lopen, groter als mij, etc.). Van een leraar Nederlands mag worden verwacht dat hij/zij inzicht in deze afwijkingen van de norm heeft, en dat hij/zij zich een mening kan vormen over het maatschappelijk debat dat keer en keer de kop opsteekt naar aanleiding van het voorkomen van dit soort verschijnselen. Hij/Zij moet vragen kunnen beantwoorden of het Nederlands 'bedreigd wordt', of het 'verloedert' of dat het het risico loopt 'te verdwijnen'.

Aanmelding
Verplicht voor de educatieve minor Nederlands

Begeleiding
Standaard

Tentamen
Open vragen

Docent
Examinator en begeleider: prof. dr. Jaap van Marle

www.ou.nl/studieaanbod/CB0302

Taalbeheersing van het Nederlands

Cursuscode: CB1202 | Cursusniveau: 2 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Variabele cursus

De cursus valt uiteen in de modulen Tekstanalyse en Tekstontwerp. Bij Tekstanalyse staat centraal: is dit een goede tekst of niet? De vraag of een tekst goed of niet goed is, kan op verschillende manieren worden opgevat. Een tekst kan van verschillende kanten bekeken worden: zo kan een tekst die stilistisch sterk wordt gevonden, toch niet volledig geslaagd zijn, omdat de doelgroep op de verkeerde manier wordt aangesproken, of omdat helemaal niet duidelijk is tot welke doelgroep de schrijver zich richt. Soms wordt de doelgroep op de juiste manier aangesproken, maar is de tekst niet samenhangend genoeg om goed begrepen te kunnen worden. In deze module komen vijf analysemethoden aan bod, waarmee bepaald kan worden of de tekst op een specifiek terrein geslaagd is: functionele analyse, coherentieanalyse, retorische analyse, argumentatieanalyse en genreanalyse.
In het tweede deel, Tekstontwerp, gaat het om de kenmerken die een tekst moet hebben om de doelgroep optimaal te bereiken. Schrijvers proberen ons in reclames, fondswervingsbrieven, columns en opiniestukken te overtuigen. In hoeverre dat lukt hangt naast een heldere en correcte schrijfstijl af van de kennis van de schrijver over hoe lezers teksten verwerken en hoe ze zich laten overtuigen.
In deze cursus worden theorie en empirisch onderzoek over de invloed van taal, tekst en beeld op overtuigingskracht gepresenteerd. Daarbij wordt gekeken naar kenmerken van de boodschap, maar ook naar kenmerken van de lezer.

Aanmelding
Verplicht voor de educatieve minor Nederlands

Begeleiding
Standaard

Tentamen
Het tentamen, waarin de delen tekstanalyse en tekstontwerp aan bod komen, bestaat uit open vragen over de theorie van beide delen en een aantal korte analyseopdrachten (specifiek voor deel 1).

Docent
Examinator en begeleider: dr. Marjolein van Herten

www.ou.nl/studieaanbod/CB1202

Cultuurgeschiedenis van de oudheid

Cursuscode: CB3002 | Cursusniveau: 2 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Variabele cursus

In de Ilias beschrijft Homerus Mycene als de machtigste van alle steden op de Peloponnesus en noemt het 'het goudrijke Mycene', gesticht door Perseus, de zoon van oppergod Zeus en Danaë. De stadsmuur zou zijn gebouwd door de reus Cyclops. De opgravingen van Schliemann bevestigden in de 19e eeuw het bestaan van Mycene en de grootsheid ervan, maar veel andere beweringen van Homerus moeten toch worden geïnterpreteerd als mythen, als verhalen die de mensen eeuwenlang aan elkaar door vertelden.
De auteurs van Cultuurgeschiedenis van de oudheid grijpen de stad Mycene aan om de mythologie te behandelen, die zo'n belangrijke rol speelt in de klassieke teksten. Zo gaan zij voortdurend te werk: twaalf steden dienen als uitgangspunt voor de behandeling van een hoofdthema uit de cultuurgeschiedenis van de klassieke oudheid in haar geheel. Zo dient Milete voor de filosofie, Athene voor 'oorlog en vrede' en 'beeldende kunst', Alexandrië voor 'literatuur', Delos voor 'economie en handel', Rome voor 'staatsinstellingen en recht' en 'de samenleving', Nijmegen voor 'centrum en periferie', Ephese voor 'stedenbouw en architectuur', Constantinopel voor 'religie' en Ravenna voor 'de oudheid na de oudheid'.
Aan het eind van de cursus hebt u een uitstekend cultuurhistorisch overzicht gekregen van de Griekse en Romeinse wereld.

Aanmelding
Verplicht voor de educatieve minor Geschiedenis

Begeleiding
Standaard

Tentamen
Open vragen

Docenten
Examinator: dr. Stephan Mols (verbonden aan de Radboud Universiteit Nijmegen)

www.ou.nl/studieaanbod/CB3002

Cultuurgeschiedenis van de middeleeuwen

Cursuscode: CB3102 | Cursusniveau: 2 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Variabele cursus

De uitdrukking 'middeleeuwse toestanden' heeft geen positieve connotatie. Het begrip 'middeleeuws' wordt nog steeds vaak gebruikt als synoniem voor achterlijk, simpel en primitief. Deze appreciatie van de lange periode tussen ca. 400/500 en 1500 is terug te voeren op de periode van de 14e en 15e eeuw, toen humanisten het concept 'middeleeuwen' schiepen en de periode die tussen hun eigen tijd en de door hen zo bewonderde klassieken als een tijd van achteruitgang en stagnatie typeerden; een tussentijd die verder geen naam mocht hebben. In het denken over de middeleeuwen is deze humanistische gedachtegang steeds bijzonder invloedrijk gebleven. Aan de andere kant is de periode van de middeleeuwen ook vaak een grote bewondering ten deel gevallen. Zo vond men in deze periode de wortels van de moderne Europese naties of van een Europese eenheid. De middeleeuwen werden door katholieken ook gezien als de periode waarin Europa echt christelijk was, terwijl anderen juist spraken van een periode vol van bijgeloof en superstities.
Dergelijk oordelen over de middeleeuwen leven in de huidige samenleving nog volop. Deze cursus wil deze (voor)oordelen als uitgangspunt gebruiken voor een kennismaking met de cultuur van de middeleeuwen. De cursus heeft de pretentie te laten zien waar dergelijke oordelen vandaan komen en hoe historici tegenwoordig over deze zaken denken. De cursus wil zo iets zeggen over de manieren waarop wij tegenwoordig over de middeleeuwen denken, over de wijze waarop dergelijke oordelen tot stand zijn gekomen en over de middeleeuwen zelf.

Aanmelding
Verplicht voor de educatieve minor Geschiedenis

Begeleiding
Standaard plus groepsbijeenkomst

Tentamen
Open vragen

Docenten
Examinator: dr. Rob Meens (verbonden aan het Instituut voor geschiedenis van de Universiteit Utrecht)
Begeleider: dr. Herman Simissen

www.ou.nl/studieaanbod/CB3102

Perspectieven op Nederland in de moderne tijd. Debatten in wetenschap en samenleving

Cursuscode: CB0704 | Cursusniveau: 2 | Studielast: 280 uur (10 EC)
Variabele cursus

Aanmelden voor deze cursus kan vanaf 11 februari 2019.

'Alle geschiedenis', aldus de Italiaanse historicus Croce, is 'eigentijdse geschiedenis'. Anders gezegd: iedere tijd stelt zijn eigen vragen aan het verleden. Een historisch perspectief komt geregeld naar voren in tal van maatschappelijke discussies, vandaag de dag bijvoorbeeld over onze houding ten opzichte van migratie, de omgang met het koloniaal verleden, de opkomst van de participatiesamenleving, of de zoektocht naar een nationale identiteit.
Ook binnen het wetenschappelijk debat over Nederland in de moderne tijd lopen de meningen van historici geregeld in meer of mindere mate uiteen, over vragen als: was het wel zo dat de 'verzuiling' Nederland vroeger tot op het bot verdeelde? En vanuit welke motieven is onze verzorgingsstaat ontstaan – solidariteit met zwakkeren, of een verlangen naar individuele autonomie, dus de wens van burgers om in tijden van nood niet afhankelijk te zijn van particuliere liefdadigheid?
In deze cursus doet u niet alleen kennis op over de recente Nederlandse geschiedenis, maar leert u ook een kritische houding te ontwikkelen tot wetenschappelijke en publieke debatten. De cursus is opgebouwd rond zes debatten, waarin zowel politieke als sociaaleconomische en culturele thema's aan bod komen. U bestudeert het historisch wetenschappelijke debat aan de hand van een selectie artikelen. In het verlengde daarvan relateert u de bestudeerde thematiek aan de huidige maatschappelijke discussies, inclusief de rol die historici daarin spelen.

Aanmelding
Verplicht voor de educatieve minor Geschiedenis

Begeleiding
Standaardbegeleiding en een studiedag

Tentamen
Na de bestudering van drie thema's volgt een tussentijdse toets in de vorm van een schriftelijke opdracht. Na een voldoende afsluiting worden de volgende drie thema's afgesloten met een schriftelijke eindtoets in de vorm van een opdracht.

Docent
Examinator en begeleider: prof. dr. Gemma Blok

www.ou.nl/studieaanbod/CB0704

Zomerschool Florence

Cursuscode: CB0504 | Cursusniveau: 3; vaste cursus | Studielast: 280 uur (10 EC)
Zomerschool vindt plaats in kwartiel 1

Florence is een van de belangrijkste centra van kunst en cultuur uit de Italiaanse renaissance. Een studiebezoek aan deze stad vormt een waardevolle aanvulling op andere cursussen van de faculteit. Naast aandacht voor de kunst van
Florence gaat minstens zoveel aandacht uit naar de ontwikkeling van mondelinge en schriftelijke vaardigheden, het zelfstandig plegen van literatuuronderzoek en het ontwikkelen van een eigen vraagstelling.

Inschrijven
De inschrijving voor de zomerschool Florence is al gesloten.

Zomerschool cultuurgeschiedenis

Cursuscode: CB0902 | Cursusniveau: 3; vaste cursus | Studielast: 140 uur (5 EC)
Zomerschool vindt plaats in kwartiel 3 of 4

De inhoud en opzet van deze Zomerschol cultuurgeschiedenis worden op een later moment op de website bekendgemaakt.

www.ou.nl/studieaanbod/CB0902

Stage cultuurwetenschappen

Cursuscode: CB0304 | Cursusniveau: 3 | Studielast: 280 uur (10 EC)
Variabele cursus

U kunt een stage onderbrengen in de vrije ruimte van de bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen. Hiervoor gelden de volgende voorwaarden:
- U dient zelf de stage te regelen. Wel plaatst Cultuurwetenschappen op het opleidingsportaal op yOUlearn stages voor zover deze door instellingen bij de staf gemeld worden. Een staflid van Cultuurwetenschappen dient bereid te zijn de stage inhoudelijk te begeleiden. Cultuurwetenschappen heeft geen inspanningsverplichting wat betreft het aanbieden van stageplaatsen.
- Een stage dient academisch niveau te hebben. De stage-begeleider op het stageadres moet een afgestudeerd academicus zijn met een voor de cultuurwetenschappen relevante opleiding.
- U moet voordat u de stage gaat volgen schriftelijk toestemming vragen voor de inbreng van de stage in de opleiding. Een verzoek om toestemming richt u aan de Commissie Vrijstelling en Toelating van Cultuurwetenschappen (CVT-CW).
- Het verzoek om toestemming gaat vergezeld van een stageplan dat opgesteld is volgens het daartoe door de faculteit aangereikte format (zie cursuswebsite).
- U krijgt een schriftelijke reactie van de CVT-CW (in naam van de Commissie voor de examens) waarin vermeld staat of u wel of geen toestemming krijgt voor de stage.

De eindopdracht bestaat uit een door de begeleider op het stageadres en de inhoudelijk begeleider vanuit CW goedgekeurd stageverslag.

Ingangseisen
Propedeuse CW en 60 EC van de postpropedeuse afgerond

Begeleiding
Individueel

Tentamen
Opdracht waarvan in elk geval een stageverslag deel uitmaakt

Docenten
U moet zelf een staflid van Cultuurwetenschappen benaderen om uw stage te begeleiden.
Examinator: dr. Janny Bloembergen-Lukkes

www.ou.nl/studieaanbod/CB0304

Cursussen educatieve minor

Leraarschap, didactiek en onderwijs

Cursuscode: CB0003 | Cursusniveau: 2 | Studielast: 210 uur (7,5 EC)
Variabele cursus

Deze cursus biedt u een introductie op het leraarschap. In de cursus komen diverse aspecten van het beroep leraar aan de orde, evenals de context waarin het leraarschap is gesitueerd. Er wordt een gedegen theoretische basis van de onderwijskundige kennis en inzichten aangeboden.
Daarnaast wordt ook ingezoomd op een belangrijk domein van kennis en vaardigheden van de leraar in het moderne onderwijs: de algemene didactiek. Theoretische inzichten worden op een toegankelijke wijze vertaald naar praktische toepassingen. De cursus biedt u een eerste kennismaking met de beroepscompetenties van de leraar in het moderne onderwijs en bevat tevens goede toepassingsmogelijkheden. U maakt kennis met opvattingen over wat leren is en hoe leerprocessen verlopen. De cursus introduceert en verdiept diverse onderwijsvisies op leren en instructie en u leert gericht zelf onderwijs te ontwerpen. Belangrijke aspecten zijn curriculumtheorie en het omgaan met individuele verschillen tussen leerlingen.

Aanmelding
Deze cursus maakt onderdeel uit van de educatieve minor. Neemt u geen educatieve minor op in uw bacheloroplei-ding, mag u deze cursus alleen inbrengen in de vrije ruimte.

Begeleiding
Studietaken in yOUlearn met bijbehorende opdrachten leiden u door de inhoud van de cursus. Er is in yOUlearn regelmatig contact voorzien tussen u en de docent en met medestudenten. Daarnaast wordt gecommuniceerd via telefonisch contact, online-sessies of door het schrijven van en reageren op blogs en deelname aan discussiegroepen. Er zijn geen begeleidingsbijeenkomsten, maar wel bijeenkomsten voor alle studenten van de educatieve minor, waarop steeds een thema uit de les- en opleidingspraktijk behandeld wordt en waar ruimte is voor het stellen van vragen en het uitwisselen van ervaringen. De docent van de cursus is daarbij aanwezig.

Tentamen
Schriftelijke opdracht (à 30 uur). Deze is opvraagbaar bij de docent en in te leveren volgens afspraak.

Docenten
Examinator: drs. Henk Münstermann
Begeleiders: drs. Henk Münstermann en drs. Marion de Bie

www.ou.nl/studieaanbod/CB0003

Kennis van de leerling

Cursuscode: CB3402 | Cursusniveau: 2 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Variabele cursus

In deze cursus komen aspecten van de leeftijdsgroep 12-16 jaar aan de orde die van belang zijn voor het hedendaagse lesgeven aan pubers en adolescenten. Behandeld worden theorieën en inzichten uit de jeugdsociologie, ontwikkelings- en adolescentiepsychologie. Er wordt ingegaan op wetenschappelijk onderzoek naar jongeren, maar er is ook ruimschoots aandacht voor inbreng en perspectieven van jongeren zelf. Als voorbereiding op toekomstige onderwijstaken leert u daarnaast om te gaan met inzichten uit onderzoek naar bewezen succesvolle strategieën over pedagogisch handelen en klassenmanagement. Verder komt de vraag aan de orde of het bij puberteit en adolescentie daadwerkelijk om een 'moeilijke' leeftijd gaat in een belangrijke transitiefase. Dit is een terrein waarmee u als leraar in de onderbouw bij uitstek te maken krijgt. Orde houden is ook tegenwoordig een basisbeginsel in de klas en de school. Hierbij staan bewezen succesvolle onderzochte lespraktijken centraal. Het uitwerken van de bijbehorende studietaken biedt aangrijpingspunten bij het ontwerpen en inrichten van onderwijs aan deze leeftijdsgroep. U kunt er bij de voorbereiding op en tijdens de stage veel baat van hebben.

Aanmelding
Deze cursus maakt onderdeel uit van de educatieve minor. Voorafgaand aan de cursus moet u cursus CB0003 (Leraarschap, didactiek en onderwijs) hebben bestudeerd. Neemt u geen educatieve minor op in uw bacheloropleiding, mag u deze cursus alleen inbrengen in de vrije ruimte.

Begeleiding
Studietaken in yOUlearn met bijbehorende opdrachten leiden u door de inhoud van de cursus. Er zijn geen begeleidingsbijeenkomsten. Wel zijn er jaarlijks landelijke bijeenkomsten voor alle studenten van de educatieve minor, waarop steeds een thema uit de les- en opleidingspraktijk behandeld wordt en waar ruimte is voor het stellen van vragen en het uitwisselen van ervaringen. Op deze bijeenkomsten is ook de docent van deze cursus aanwezig.

Tentamen
Schriftelijke opdracht (à 20 uur). Deze is opvraagbaar bij de docent en in te leveren volgens afspraak.

Docent
Examinator en begeleider: drs. Marion de Bie

www.ou.nl/studieaanbod/CB3402

Vakdidactiek Geschiedenis

Cursuscode: CB3502 | Cursusniveau: 3; vaste cursus | Studielast: 140 uur (5 EC)
Begeleiding start in kwartiel 1

Als u wilt inschrijven voor deze cursus, moet u het ten behoeve van de educatieve minor verplicht inhoudelijk pakket geschiedenis hebben afgerond, alsmede de eerste twee cursussen van de educatieve minor: Leraarschap, didactiek en onderwijs (CB0003) en Kennis van de leerling (CB3402) (of hun voorgangers). U bestudeert deze cursus terwijl u de vakdidactische stage (CB0105) loopt.

Iedereen houdt zich bezig met geschiedenis. Geschiedenis-onderwijs is daarom slechts nodig om iets bij te scholen dat mensen vanzelf al doen. Maar wat is nu precies die geschoolde manier van omgaan met het verleden? Waarom moeten leerlingen zich met geschiedenis bezighouden? Wat kan een docent doen om historisch denken bij leerlingen te stimuleren? Hoe kunnen verhalen, ict of bewegend beeld op een zinvolle manier worden ingezet in de geschiedenisles? Dit soort abstracte én concrete vragen komen aan bod in deze cursus, waarin u wordt voorbereid op de praktijk van het geschiedenisonderwijs. Na afloop van deze cursus heeft u inzicht in de specifieke aard en het doel van het geschiedenisonderwijs en beschikt u over een repertoire aan didactische hulpmiddelen om betekenisvol geschiedenisonderwijs te kunnen geven.

Begeleiding
Standaard en via de cursuswebsite in yOUlearn

Tentamen
Opdrachten
Data: volgens afspraak

Docent
Examinator en begeleider: dr. Susan Hogervorst

www.ou.nl/studieaanbod/CB3502

Vakdidactische stage Geschiedenis

Cursuscode: CB0105 | Cursusniveau: 3; vaste cursus | Studielast: 350 uur (12,5 EC)
Begeleiding start in kwartiel 1

U hebt de inhoudelijke vakken horend bij de educatieve minor geschiedenis afgerond. U volgt deze cursus gelijktijdig met (CB3502) Vakdidactiek geschiedenis.

Tijdens de stage maakt u stapsgewijs kennis met de onderwijspraktijk in het vmbo-tl en de onderbouw van het havo en vwo. De stage start met een periode waarin u een aantal lessen observeert op de school waar u stage loopt. Vervolgens gaat u delen van lessen verzorgen. Ten slotte verzorgt u volledige lesuren en neemt u deel aan alle bij het onderwijs horende taken zoals ouderavonden, teamoverleggen en rapportvergaderingen. U wordt begeleid door een vakdocent geschiedenis op school en op afstand door uw docent vanuit de Open Universiteit, die ook op lesbezoek komt. Tijdens uw stage voert u opdrachten uit en schrijft u reflectieverslagen. U bezoekt drie begeleidingsdagen en neemt deel aan online intervisiesessies.

Begeleiding
Individueel

Tentamen
Het tentamen bestaat uit diverse opdrachten en verslagen die u tijdens de stage maakt, en die u opneemt in een portfolio. Er vinden minimaal twee lesbezoeken plaats met daaraan gekoppeld een beoordelingsgesprek. Bij de beoordeling van uw stage is ook de stagebegeleider van de school betrokken. Na de afronding van de stage en na completering van het portfolio houdt u een eindpresentatie waarin u aangeeft dat u voldoet aan de bekwaamheidseisen die gelden voor startende leraren. Hierbij zijn de OU-stagebegeleider en een docent van de algemeen-didactische cursussen aanwezig.
Data: volgens afspraak

Docent
Examinator en begeleider: dr. Susan Hogervorst

www.ou.nl/studieaanbod/CB0105

Vakdidactiek Nederlands

Cursuscode: CB1102 | Cursusniveau: 3; vaste cursus | Studielast: 140 uur (5 EC)
Begeleiding start in kwartiel 1

Als u wilt inschrijven voor deze cursus, moet u het ten behoeve van de educatieve minor verplicht inhoudelijk pakket letterkunde en taalkunde hebben afgerond, alsmede de eerste twee cursussen van de educatieve minor: Leraarschap en didactiek (CB0003) en Kennis van de leerling (CB3402) (of hun voorgangers). U bestudeert deze cursus terwijl u de vakdidactische stage Nederlands (CB0205) loopt.

Het voornaamste doel van het schoolvak Nederlands is de taalvaardigheid van de leerlingen te vergroten, zowel mondeling als schriftelijk, zowel actief (spreken en schrijven) als passief (luisteren en lezen). Hierbij horen onderwerpen als spelling, grammatica, woordenschat, maar is er ook aandacht voor fictie.
In deze cursus komen zowel theorie als praktijk aan bod. U leert hoe u de verschillende onderwerpen van het schoolvak Nederlands op een aantrekkelijke manier kunt aanbieden aan uw leerlingen en hoe u vervolgens hun kennis en vaardigheden kunt toetsen. Een deel van de opdrachten voert u uit in de praktijk: u volgt deze cursus dan ook tegelijk met uw stage (CB0205). Voor deze cursus maakt u gebruik van het handboek Nederlands in de onderbouw van Bonset, De Boer en Ekens (2010). Daarnaast is er een digitaal werkboek waarin u studeeraanwijzingen, opdrachten en extra materiaal kunt vinden. De leereenheden worden afgesloten door middel van zelftoetsen.

Begeleiding
Standaard en via de cursuswebsite in yOUlearn

Tentamen
Opdrachten
Data: volgens afspraak

Docent
Examinator en begeleider: dr. Marjolein van Herten

www.ou.nl/studieaanbod/CB1102

Vakdidactische stage Nederlands

Cursuscode: CB0205 | Cursusniveau: 3; vaste cursus | Studielast: 350 uur (12,5 EC)
Begeleiding start in kwartiel 1

U hebt de inhoudelijke vakken horend bij de educatieve minor Nederlands afgerond. U volgt deze cursus gelijktijdig met CB1102 Vakdidactiek Nederlands.

Het vak Nederlands vormt één van de kernvakken van het voortgezet onderwijs. Dit schoolvak heeft tot voornaamste doel de taalvaardigheid van de leerlingen te vergroten. Het gaat daarbij om mondelinge en schriftelijke taalvaardigheid, zowel actief (zelf communiceren, zowel mondeling als schriftelijk) als passief (het verwerven van informatie uit geschreven en gesproken bronnen). Hierbij horen onderwerpen als spelling en grammatica, het uitbreiden van de woordenschat en het plannen van, uitvoeren van en reflecteren op taalactiviteiten (spreken, luisteren, schrijven en lezen). Daarnaast is er aandacht voor fictie.
Dit alles maakt Nederlands tot een zeer veelzijdig schoolvak. Tijdens de stage maakt u stapsgewijs kennis met de onderwijspraktijk in het vmbo-tl en de onderbouw van het havo en vwo.
De stage start met een periode waarin u een aantal lessen observeert op de school waar u stage loopt. Vervolgens gaat u delen van lessen verzorgen. Ten slotte verzorgt u volledige lesuren en neemt u deel aan alle bij het onderwijs horende taken als ouderavonden, teamoverleggen en rapportvergaderingen.

Begeleiding
Individueel

Tentamen
Het tentamen bestaat uit diverse opdrachten en verslagen die u tijdens de stage maakt, en die u opneemt in een portfolio. Er vinden minimaal twee lesbezoeken plaats met daaraan gekoppeld een beoordelingsgesprek. Bij de beoordeling van uw stage is ook de stagebegeleider van de school betrokken. Na de afronding van de stage en na completering van het portfolio houdt u een eindpresentatie waarin u aangeeft dat u voldoet aan de bekwaamheidseisen die gelden voor startende leraren. Hierbij zijn de OU-stagebegeleider en een docent van de algemeen-didactische cursussen aanwezig.
Data: volgens afspraak

Docent
Examinator en begeleider: dr. Marjolein van Herten

www.ou.nl/studieaanbod/CB0205

Onderzoekspracticum: bachelorscriptie

Cursuscode: CB9906 | Cursusniveau: 3; variable cursus | Studielast: 420 uur (15 EC)
Begeleiding in kwartiel 1 en 2 en in kwartiel 3 en 4

Met het Onderzoekspracticum bachelorscriptie sluit u uw bacheloropleiding af. In het kader van dit practicum doet u een wetenschappelijk (literatuur)onderzoek naar een bepaald onderwerp, dat in sommige gevallen aangevuld wordt met een leeronderzoek op basis van een set voorgeselecteerde data. In de loop van het practicum rapporteert u over de opzet van uw onderzoek en aan het eind presenteert u mondeling en schriftelijk de resultaten. Deze presentaties dienen te voldoen aan de criteria en normen die in de Practicumwijzer Onderzoekspracticum bachelorscriptie zijn vastgelegd.
U bent niet vrij in het kiezen van een scriptieonderwerp. De onderwerpen die u onderzoekt, sluiten inhoudelijk aan bij cursussen uit het programma van de bacheloropleiding. In het academisch jaar 2018-2019 hebben de vier constituerende disciplines van cultuurwetenschappen (cultuurgeschiedenis, filosofie, kunstgeschiedenis en letterkunde) de volgende onderwerpen geselecteerd:

- Cultuurgeschiedenis: migratie in Nederland en België in de 19e en 20e eeuw.
- Filosofie: Mensbeelden en levenskunst.
- Kunstgeschiedenis: Museum Boijmans Van Beuningen en visies op de schilderkunst van de Gouden Eeuw.
- Letterkunde: het taboe in de hedendaagse roman. Literatuur en het maatschappelijk debat.

Uitgebreide informatie over de onderwerpen vindt u op de cursuswebsite in yOUlearn.

Ingangseisen

U kunt inschrijven voor het Onderzoekspracticum bachelorscriptie als u maximaal nog twee cursussen van de bacheloropleiding moet afronden. Voor deze twee cursussen moet u wel ingeschreven staan. De openstaande cursussen mogen geen cursussen zijn die inhoudelijk tot dezelfde (verdiepings)discipline behoren als het gekozen onderwerp van uw bachelorscriptie. Van deze regel zijn uitgezonderd de cursussen van de vrije ruimte.
Na inschrijving ontvangt u een mail waarin u wordt gevraagd de door u gemaakte keuze voor de disciplinaire verdieping nogmaals te bevestigen. Zodra uw keuze binnen is, krijgt u de benodigde studiematerialen toegestuurd.

Begeleiding

Het tijdschema van het Onderzoekspracticum bachelorscriptie is strak, de begeleiding intensief. U wordt geacht gelijk op te werken met medestudenten die voor een bachelorscriptie in dezelfde discipline hebben gekozen. Op vooraf vastgestelde data moet u stukken leveren en toelichten aan de begeleider en uw medestudenten.
Houd er rekening mee dat u waarschijnlijk weinig of geen tijd zult overhouden om naast het Onderzoekspracticum nog andere cursussen te bestuderen.
Het Onderzoekspracticum bachelorscriptie start tweemaal per jaar, aan het begin van kwartiel 1 (september) en aan het begin van kwartiel 3 (februari). Er zijn gedurende de practicumperiode minimaal vier verplichte bijeenkomsten. Tussendoor is er geregeld contact met de inhoudelijke begeleiders per telefoon, mail en via yOUlearn.

Tentamen
Scriptie en mondelinge presentatie. De inhoud van de scriptie en de mondelinge presentatie worden apart beoordeeld. Het Nederlands dient in orde te zijn. De inhoud van de scriptie bepaalt het cijfer, de mondelinge presentatie moet voldoende zijn.

Docenten
Inhoudelijke begeleiders: dr. Janny Bloembergen-Lukkes (cultuurgeschiedenis), dr. Frauke Laarmann (kunstgeschiedenis), dr. Ted Laros (letterkunde), dr. Marieke Borren (filosofie).
Presentatiebegeleider: drs. Lieke van den Bulck MM.
Examinatoren: dr. Caroline Drieënhuizen (cultuurgeschiedenis), dr. Jos Pouls (kunstgeschiedenis), dr. Lizet Duyvendak (letterkunde) en dr. Herman Simissen (filosofie).
Inhoudelijk coördinator: dr. Toon Bosch

www.ou.nl/studieaanbod/CB9906

Masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen

De master Kunst- en cultuurwetenschappen heeft een omvang van 60 EC en sluit direct aan op de bachelor-opleiding. Het bachelordiploma Algemene cultuurwetenschappen van de Open Universiteit biedt rechtstreeks toelating tot de master Kunst- en cultuurwetenschappen. De variant van de bachelor die u gevolgd hebt, doet niet ter zake. Hebt u elders een andere verwante bacheloropleiding gevolgd, dan wordt u meestal toegelaten na afronding van een zogenaamd schakelprogramma.
U mag pas starten met de master wanneer u officeel bent toegelaten door de Commissie Vrijstelling en Toelating (CVT), een subcommissie ingesteld door de Commissie voor de examens van de Faculteit Cultuur- en rechtswetenschappen.

Wetenschappelijk onderzoeker
In de master Kunst- en cultuurwetenschappen wordt u opgeleid tot zelfstandig wetenschappelijk onderzoeker. Met uw onderzoek sluit u aan bij het centraal thema van het onderzoeksprogramma van Cultuurwetenschappen 'Waarde en waardering van cultuur'. Alle mastercursussen zijn ontworpen met dit centraal thema als uitgangspunt. Na de relatief brede benadering in de bachelor, kenmerkt de masteropleiding zich door specialisatie. Masterstudenten specialiseren zich in één of twee van de vier constituerende cultuurwetenschappelijke disciplines door te kiezen voor bepaalde cursussen. Bij de mastercursussen moet u ervan uitgaan dat een flink deel van het studiemateriaal in het Engels is.
Specialisatie en verdieping komen uiteindelijk samen in de masterscriptie, een verslag van een zelfstandig uitgevoerd wetenschappelijk onderzoek, waarin de opgedane kennis, inzichten en vaardigheden worden geïntegreerd. Een plan voor de opzet en uitvoering van uw onderzoek en scriptie maakt u in de cursus Onderzoeksplan. De masterscriptie zelf heeft een omvang van eenderde van de totale omvang van de master. Voor u aan de masterscriptie kunt beginnen, dient u minimaal drie van de vier inhoudelijke mastercursussen van 7,5 EC te hebben afgerond, waaronder de cursussen van de discipline(s) waarin u uw onderzoek van de masterscriptie doet.

Kenmerken van het onderwijs en de begeleiding in de master Kunst- en cultuurwetenschappen
Voor de mastercursussen geldt qua begeleiding en opzet het volgende:
- U hebt een studieadviseur speciaal voor de masteropleiding, met wie u overlegt over studietempo en studieplanning: Cleo Merckx **E** studieadvies.cultuur@ou.nl
  Met de docenten van de cursussen spreekt u over de inhoud van de cursus en uw voortgang binnen één cursus;
- Elke cursus heeft een vaste begin- en einddatum. Het cursusmateriaal is circa twee maanden voor aanvang beschikbaar;
- U studeert samen met uw medestudenten in een vast tempo;
- U kunt rekenen op intensieve begeleiding;
- De cursussen hebben een omvang die een veelvoud is van 2,5 EC. De meeste inhoudelijke cursussen tellen 7,5 EC, de masterscriptie 20 EC;
- Er is een aantal verplichte begeleidingsbijeenkomsten (meestal drie). Voor de data: zie het 'opleidingsportaal' van de master Kunst- en Cultuurwetenschappen op yOUlearn; overzicht ook verkrijgbaar bij **E** stz.cw@ou.nl. Eén bijeenkomst mag u missen. U ontvangt dan van de docent een vervangende opdracht. Mist u meer bijeenkomsten zonder geldige reden (ziekte, ernstige familieomstandigheden), dan kunt u de cursus niet voltooien;
- U kunt de cursussen niet in eigen tempo bestuderen c.q. voltooien. (Soms is dit na overleg met de docent en de studieadviseur wel mogelijk.)
- Er zijn tussentoetsen. U moet tussentijds prestaties leveren in de vorm van een tentamen over de literatuur, een presentatie of een tussentijds werkstuk. Deze tussentoetsen bepalen mede het eindcijfer;
- Alle cursussen sluiten af met een eindwerkstuk;
- Alle cursussen hebben het karakter van een onderzoekspracticum. Zij zijn erop gericht u te scholen in het zelfstandig doen van academisch onderzoek. Zij bereiden u voor op het onderzoek dat u in het kader van de masterscriptie zult verrichten.

Het scriptietraject

U mag met het scriptietraject beginnen na afronding van minimaal drie van de vier 7,5-EC-cursussen. Daaronder moeten alle cursussen zijn die behoren tot de discipline waarin u uw masterscriptie schrijft. U start met het aanschaffen van de cursus Onderzoeksplan. U schrijft het onderzoeksplan onder begeleiding van de docent die later ook de begeleider van uw masterscriptie zal zijn. Als uw begeleider het onderzoeksplan heeft goedgekeurd, wordt het voorgelegd aan de beoogde examinator van uw masterscriptie. Gaat deze ook akkoord, kunt u inschrijven voor de cursus Masterscriptie.

Toelating tot de masteropleiding

Rechtstreekse toelating

Om te worden toegelaten tot de masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen, dient u – volgens de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek – te beschikken over het bachelorgetuigschrift van een eraan voorafgaande wo-bacheloropleiding van de Open Universiteit.
Beschikt u niet over een dergelijk diploma, kán tot toelating worden besloten, mits u kennis en vaardigheden hebt die vergelijkbaar zijn met die van iemand die wél dat bachelorgetuigschrift heeft verworven. Ook als u een wo-bachelorgetuigschrift van een gelijkwaardig geachte opleiding bij een andere Nederlandse of Belgische universiteit hebt behaald, wordt u toegelaten tot de master Kunst- en cultuurwetenschappen. Gelijkwaardig geachte opleidingen zijn gelijknamige bacheloropleidingen Algemene cultuurwetenschappen behaald aan een andere Nederlandse of Belgische wo-instelling. Beschikt u over een dergelijk getuigschrift, moet u nog wel formeel toelating tot de masteropleiding aanvragen.

Hebt u een bachelorgetuigschrift van een verwante wo-opleiding (geschiedenis, Nederlands of andere talen, filosofie, kunstgeschiedenis), kunt u rechtstreeks instromen in de master. Maar dan moet u de master wél invullen met cursussen die aansluiten bij die verwante vooropleiding.
Hebt u bijvoorbeeld vroeger geschiedenis op wo-niveau gestudeerd en het wo-bachelordiploma behaald, kunt u rechtstreeks instromen in de master Kunst- en cultuurwetenschappen, míts u deze invult met de historische mastercursussen én een historische masterscriptie schrijft. (Datzelfde procedé geldt ook voor de overige drie disciplines.)
Neem van tevoren contact op met onze studieadviseur masteropleiding Cleo Merckx. **T** +31 (0)45 - 576 2888 **E** studieadvies.cultuur@ou.nl. Zodra u bent toegelaten tot de master, maakt u met haar afspraken over studieprogramma en studietempo.

Toelating via een schakelprogramma

Behalve de rechtstreekse toelating is het ook mogelijk toegelaten te worden tot de master Kunst- en cultuurwetenschappen op basis van een voltooid schakelprogramma. Hebt u bij een andere Nederlandse of Belgische universiteit of hogeschool een verwante doctoraal-, kandidaats-, mo-b- of bacheloropleiding van ten minste 180 EC voltooid, wordt u in de gelegenheid gesteld uw kennis en vaardigheden op het peil te brengen van de eindtermen die behoren bij de bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen van de Open Universiteit. Voor u stelt de Commissie Vrijstelling en Toelating (CVT-CW) op individuele basis een schakelprogramma samen, waarmee u kunt instromen in de masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen.
De maximale omvang van een schakelprogramma is 60 EC. De precieze omvang en samenstelling wordt vastgesteld aan de hand van het vakkenpakket van de vooropleiding.
Bij het voltooien van een schakelprogramma wordt geen bachelorgetuigschrift afgegeven. Wanneer geen toelating tot de masteropleiding kan worden verleend, staat voor de aanvrager de vrijstellingsprocedure voor de bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen open. U moet eerst een schakelprogramma aanvragen en laten vaststellen, voordat u zich inschrijft voor cursussen die deel zouden kunnen uitmaken van een schakelprogramma. U hebt geen enkele garantie dat cursussen die u hebt afgerond automatisch worden toegevoegd aan een naderhand aangevraagd schakelprogramma. In alle gevallen geldt dat u pas aan de (cursussen van de) masteropleiding kunt beginnen, nadat u het schakelprogramma hebt voltooid.

Vooropleiding	Omvang schakelprogramma in studiepunten (bij benadering)
Verwante 4-jarige hbo-bachelor (of MO-A)	maximaal 50 EC
Verwante 4-jarige hbo-bachelor Kunst + aansluitende 1-jarige educatieve hbo-master	40 EC (mits specialisatie kunstgeschiedenis in de master)
Verwante wo-opleiding	25 EC (indien gekozen wordt voor vrije inhoudelijke invulling van de master) 0 EC (mits de master inhoudelijk wordt ingevuld met een verwant profiel)
Verwante wo-bachelor	30 EC (indien gekozen wordt voor vrije inhoudelijke invulling van de master) 0 EC (indien de master inhoudelijk wordt ingevuld met een verwant profiel)
Enigszins verwante wo-opleiding	Toelating tot master in individuele gevallen mogelijk; omvang schakelprogramma wordt individueel vastgesteld.

Aanvragen toelating tot de master

De Commissie Vrijstelling en Toelating beslist namens de Commissie voor de examens over alle verzoeken tot toelating tot de masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen, ongeacht of het gaat om een verzoek tot rechtstreekse toelating of tot toelating op basis van een voltooid schakelprogramma. Elke aanvraag wordt individueel bekeken aan de hand van de bovengenoemde beoordelingscriteria. Daarom is het van belang dat u een verzoek tot toelating zo volledig mogelijk indient. Alleen aan een officiële, persoonlijke beschikking van de Commissie voor de examens kunt u rechten ontlenen.
Een verzoek tot toelating moet schriftelijk worden gedaan met een formulier 'Vrijstellings- en/of toelatingsverzoek'. Het formulier kunt u telefonisch aanvragen, **T** +31 (0)45 - 576 2888 of downloaden www.ou.nl/vrijstelling. Aan de toelatingsaanvraag zijn kosten verbonden.
Wanneer u rechtstreeks doorstroomt van de OU-bacheloropleiding Algemene cultuurwetenschappen naar de masteropleiding, moet u óók een verzoek tot toelating indienen. Dit is echter gratis.
Omdat elke aanvraag voor toelating tot de masteropleiding afzonderlijk wordt beoordeeld, moet de tekst in deze studiegids gezien worden als een globale uiteenzetting van het door de Open Universiteit gehanteerde toelatingsbeleid.

Verkorte wo-bacheloropleiding voor hbo'ers

Een verwante vierjarige hbo-opleiding geeft met een schakelprogramma van circa 50 EC toegang tot de master Kunst- en cultuurwetenschappen. U krijgt na de afronding van het schakelprogramma geen wo-bachelorgetuigschrift. Stelt u toch prijs op het behalen van een wo-bachelorgetuigschrift, dan schrijft u in voor de verkorte bacheloropleiding. Uw hbo-diploma geeft recht op een vrijstelling van circa 115 EC. U moet nog ongeveer 65 EC afronden om een wo-bachelorgetuigschrift te krijgen. Daar is dan ook het Onderzoekspracticum bachelorscriptie bij inbegrepen.

Inschrijvingen en vrijstellingen voor losse mastercursussen

Inschrijven voor een losse mastercursus zonder dat u bent toegelaten tot de master, is niet mogelijk. Voor een cursus uit de masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen wordt slechts vrijstelling verleend als het overeenkomende vak is afgerond in het kader van een universitaire opleiding én aldaar op wetenschappelijk niveau is getentamineerd. Voorwaarde voor vrijstelling is dat u bent toegelaten tot de masteropleiding. Voor het aanvragen van een vrijstelling wordt verwezen naar de procedure zoals omschreven bij de bachelor.

Cursusoverzicht master Kunst- en cultuurwetenschappen

code	titel	EC	begeleidingsvorm	tentamenvorm	tentamendata sept '18 – aug '19
Eerste studiejaar masteropleiding (30 EC) *Aanbod cursussen 1e en 2e kwartiel*					
CM0003	Volop vertier! Vrije tijd en stedelijke cultuur	7,5	3 groepsbijeenkomsten en individueel	opdrachten	Tussentijds en eind 2e kwartiel
CM0503	Kunsthistorisch ordenen	7,5	3 groepsbijeenkomsten en individueel	opdrachten	Tussentijds en eind 2e kwartiel
CM0903	De veelzijdige verlichting	7,5	3 groepsbijeenkomsten en individueel	opdrachten	Tussentijds en eind 2e kwartiel
CM0203	De negentiende-eeuwse roman	7,5	3 groepsbijeenkomsten en individueel	opdrachten	Tussentijds en eind 2e kwartiel
CM0803	De koloniale ervaring	7,5	3 groepsbijeenkomsten en individueel	opdrachten	Tussentijds en eind 2e kwartiel
Aanbod cursussen 3e en 4e kwartiel					
CM0103	Staats- en natievorming in Europa	7,5	3 groepsbijeenkomsten en individueel	opdrachten	Tussentijds en eind 4e kwartiel
CM0403	Kunst en identiteit in het interbellum individueel	7,5	3 groepsbijeenkomsten eind 4e kwartiel	opdrachten	Tussentijds en
CM0603	Hedendaagse cultuuranalyses en -kritieken	7,5	3 groepsbijeenkomsten en individueel	opdrachten	Tussentijds en eind 4e kwartiel
CM0303	De eeuw van de lezers	7,5	3 groepsbijeenkomsten en individueel	opdrachten	Tussentijds en eind 4e kwartiel
Tweede studiejaar masteropleiding (30 EC) *Aanbod cursussen 1e t/m 4e kwartiel*					
CM0502	Masterclass CW 'Toekomst democratische rechtsstaat'*	5	contactonderwijs	opdrachten	3e kwartiel
CM0302	Masterclass CW 'Waarde en waardering cultuur'*	5	contactonderwijs	opdrachten	4e kwartiel
CM0202	Onderzoeksplan**	5	individueel	scriptieplan	2e leerjaar
CM9908	Masterscriptie	20	individueel	scriptie	2e leerjaar

* U kiest één masterclass
** CM020V/W/X/Y/Z varianten van Onderzoeksplan ten behoeve van inpassing

Kwartielen 2018-2019

Kwartiel		Adviesdatum aanmelden cursus
1	1 september 2018 t/m 9 november 2018	15 augustus 2018
2	19 november 2018 t/m 1 februari 2019	4 november 2018
3	11 februari 2019 t/m 19 april 2019	27 januari 2019
4	29 april 2019 t/m 5 juli 2019	14 april 2019

Cursusbeschrijvingen master

De cursusbeschrijvingen zijn gerangschikt volgens het opleidingsschema. De meest actuele en uitgebreide gegevens over een cursus vindt u op de website ***www.ou.nl/studieaanbod****. Bij elke cursusbeschrijving in deze gids staat het webadres vermeld dat direct toegang geeft tot deze informatie. U vindt hier extra informatie over ingangsvoorwaarden, cursusinhoud, tentaminering en begeleiding.*
Raadpleeg voordat u zich aanmeldt voor nieuwe cursussen onze studie-adviseur voor de masteropleiding Cleo Merckx. Aan het begin van elk studie-jaar bepaalt u samen met haar in een intakegesprek welke cursussen u gaat bestuderen.

Ga naar ***www.ou.nl/studieaanbod/MAKC***
Onder de tab 'samenstelling' vindt u het curriculum met daaronder de cursussen per kwartiel.

Volop vertier! Vrije tijd en stedelijke cultuur 1870-2010

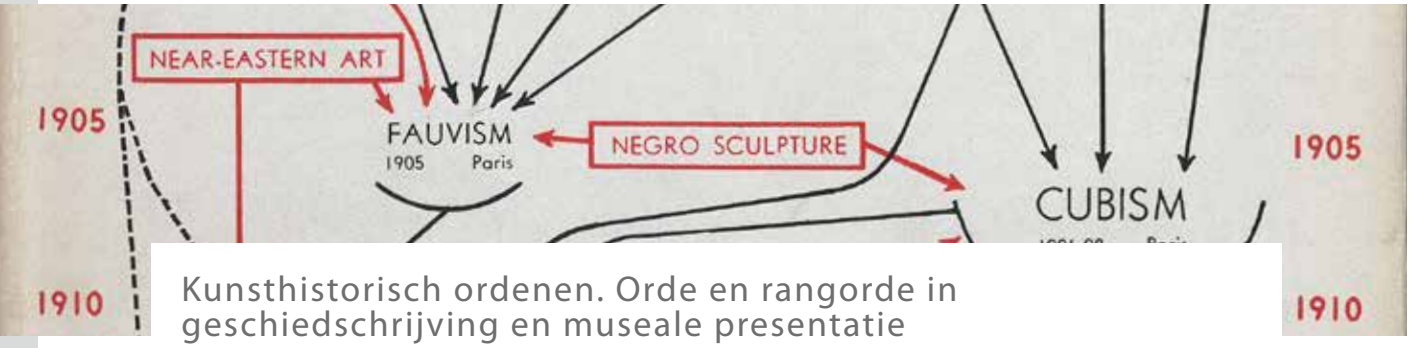
Cursuscode: CM0003 | Studielast: 210 uur (7,5 EC)
Start kwartiel 1

Vrijetijdsbesteding is een belangrijk en karakteristiek onderdeel van de moderne stedelijke massacultuur. Het is een onderwerp dat overal om ons heen zichtbaar is, dat veel mogelijkheden biedt voor (lokaal) onderzoek en dat door zijn inhoud en breedte recht doet aan de cultuurwetenschappelijke benadering. Het is een onderwerp waarin juist de verknoping van de veelheid van maatschappelijke ontwikkelingen in de moderne samenleving duidelijk aan kan worden geïllustreerd. Aan de hand van een reader verwerft u kennis van en inzicht in de historische ontwikkeling van vrijetijdscultuur in Nederland en andere westerse landen in de 'lange twintigste eeuw'; de belangrijkste ontwikkelingen in de historiografie; en de vragen, concepten en bronnen die u kunt inzetten voor een eigen (lokaal)historisch onderzoek. De cursus focust op een negental vormen van (semipubliek) vertier: theater- en muziekleven; de bioscoop; sport; evenementen en feesten; musea; winkels; parken en groen; cafés, horeca en restaurants; toerisme (dagjes uit). Uitdrukkelijk wordt geen aandacht besteed aan vrijetijdsbesteding in de privésfeer. De reader biedt u een brede waaier van benaderingswijzen en onderzoeksperspectieven: vanuit een politieke invalshoek (subsidiëring of regulering), een (bedrijfs)economische invalshoek, vanuit klasseperspectief, vanuit genderperspectief en vanuit een identiteitsperspectief. Nadat u kennis hebt gemaakt met het onderwerp en de diverse onderzoeksperspectieven, gaat u zelf de rol van onderzoeker uitoefenen.

Tentamen
Iedere fase van de cursus kent een specifieke opdracht: een opdracht met betrekking tot de te lezen literatuur (toets van uw kennis van de reader), een opdracht met betrekking tot het praktische onderzoek en een opdracht met betrekking tot de mondelinge presentatie van uw onderzoek en het schrijven van een onderzoeksverslag.

Docenten
Examinatoren en begeleiders: dr. Frank Inklaar en dr. Janny Bloembergen-Lukkes

www.ou.nl/studieaanbod/CM0003



Kunsthistorisch ordenen. Orde en rangorde in geschiedschrijving en museale presentatie

Cursuscode: CM0503 | Studielast: 210 uur (7,5 EC)
Start kwartiel 1

Wie een kunsthistorisch handboek leest of een museum bezoekt, verwacht met bijzondere objecten te zullen worden geconfronteerd. Objecten die zich op die plek onderscheiden van alledaagse voorwerpen en in deze hoedanigheid in een samenhangende, begrijpbare ordening worden gepresenteerd. Aan dit verwachtingspatroon liggen twee fundamentele vooronderstellingen ten grondslag. Ten eerste dat de objecten een verwantschap bezitten, aangeduid met de term kunst, en ten tweede dat deze verwantschap het beste tot uiting komt, wanneer de objecten onderling worden gerangschikt met inachtneming van hun overeenkomsten en verschillen. Deze cursus gaat over dat ordenen en presenteren in woord en beeld van kunstvoorwerpen van 1800 tot heden. U reflecteert – aan de hand van het onderzoekspracticum 'Collectie in context'- Van Abbemuseum in Eindhoven' – op de aannames die ten grondslag liggen aan de geschiedenis van de kunst en de museale presentaties. U analyseert de factoren die veranderingen hebben veroorzaakt in de ordening van de kunst en de criteria die aan de (her) ordening ten grondslag liggen. Tevens bestudeert u de effecten van de ordening: classificeren is immers nauw verbonden met kwalificeren, met in- en uitsluiting in de canon van de kunst. Elke deelnemer gaat aan de hand van een casestudy als onderzoeker aan het werk: doel is naast de verdieping van kennis en inzicht in het kunsthistorisch ordenen in de museale praktijk, de verdere ontwikkeling van onderzoekvaardigheden door middel van zelfstandig uit te voeren onderzoek. Houd rekening met een viertal individuele bezoeken aan bibliotheek en archief van het Van Abbemuseum.

Tentamen
Iedere fase van het studietraject kent een specifieke opdracht: met betrekking tot de te lezen literatuur; met betrekking tot de museale praktijk van het kunsthistorisch ordenen, en twee met betrekking tot 'Collectie in context' - Van Abbemuseum. U presenteert de (deel)resultaten van uw onderzoek, alvorens u het schriftelijk eindresultaat ter beoordeling inlevert, mondeling en schriftelijk op de verplichte begeleidingsbijeenkomsten.

Docenten
Examinatoren en begeleiders: dr. Mieke Rijnders en prof. dr. Paul van den Akker

www.ou.nl/studieaanbod/CM0503

De veelzijdige verlichting

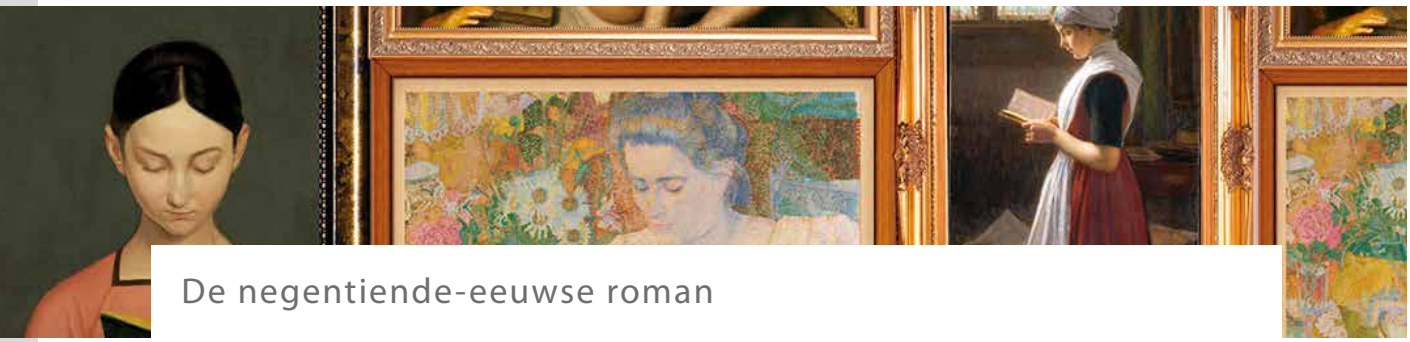
Cursuscode: CM0903 | Studielast: 210 uur (7,5 EC)
Start kwartiel 1

De verlichting wordt vaak gezien als de bakermat van onze beschaving, omdat belangrijke waarden zoals tolerantie, emancipatie en de democratie er hun oorsprong vinden. Anderzijds zouden verlichtingsideeën zoals cultuurrelativisme, beheersing en technocratie juist de ondergang van de beschaving hebben ingeluid. Het lijkt wel alsof historici, filosofen en opiniemakers niet over dezelfde verlichting spreken. Dat is niet zo gek, want steeds meer onderzoekers verwerpen een eenduidige typering van de verlichting, bijvoorbeeld als tijdperk van de rede. In werkelijkheid was de verlichting zo veelzijdig, dat we misschien wel helemaal niet kunnen spreken over 'de' verlichting. Het rijke palet aan achttiende-eeuwse handelingen, ideeën en motieven zou daarom in al zijn verscheidenheid moeten worden onderzocht.
In deze cursus gaat de aandacht in de eerste plaats uit naar de verlichtingsfilosofie, dat wil zeggen, naar de denkers en ideeën uit de lange achttiende eeuw. Niet de actualiteitswaarde van verlichte filosofische ideeën, maar hun waarde in de achttiende-eeuwse debatten zelf staat daarbij centraal. U hebt enige keuzevrijheid in de te bestuderen thema's, zoals 'het probleem van de slavernij', 'verlichting en religie', 'verlichte vrouwen' of 'verlichting en wetenschap'. De cursus wordt afgesloten met een beknopt onderzoek naar een primaire bron uit (of over) de verlichting.

Tentamen
Mondelinge presentatie en een verslag van een onderzoek naar een primaire bron binnen een van de hoofdthema's van de cursus.

Docent
Examinator en begeleider: dr. Femke Kok

www.ou.nl/studieaanbod/CM0903



De negentiende-eeuwse roman

Cursuscode: CM0203 | Studielast: 210 uur (7,5 EC)
Start kwartiel 1

In de negentiende eeuw bloeide de realistische roman: auteurs als Balzac, Dickens en Zola hielden hun tijdgenoten een spiegel voor. In de twintigste eeuw werd dit realisme als een naïeve illusie ontmaskerd: de negentiende-eeuwse roman, heette het nu, droeg het stempel van een burgerlijke ideologie en was alles behalve objectief. De romans van Stendhal, Flaubert en George Eliot vertegenwoordigen echter nog steeds de standaard van het genre. Zelfs in de romanexperimenten van de twintigste en eenentwintigste eeuw klinkt de echo van de negentiende-eeuwse roman, als ging het om een archetype waaraan geen enkele auteur zich kan onttrekken.
Deze cursus is ontworpen om uw kennis van de negentiende-eeuwse roman (en daarmee van een nog immer invloedrijke literaire traditie) te vergroten. De cursus concentreert zich op de cultuurhistorische en (inter)nationale inbedding van het genre. De nadruk ligt op de tekst in zijn context, niet alleen omdat iedere tekst door zijn omgeving is beïnvloed, maar ook omdat negentiende-eeuwse romanciers zich vaak nadrukkelijk mengden in het publieke debat. U ontwikkelt inzicht in de flexibiliteit van het genre gedurende de (lange) negentiende eeuw.
In het kader van één van de twee deelthema's – 'Identiteiten in de 19e-eeuwse roman' en 'Toe-eigening en adaptatie van de 19e-eeuwse roman' – doet u onderzoek naar een door u zelf uitgekozen roman.

Tentamen
Iedere fase van de cursus kent een specifieke opdracht: een betoog naar aanleiding van de te lezen literatuur, een onderzoeksopzet, een mondelinge presentatie van uw onderzoeksresultaten en een werkstuk.

Docenten
Examinator: dr. Jan Oosterholt
Begeleiders: dr. Jan Oosterholt en prof. dr. Sarah de Mul

www.ou.nl/studieaanbod/CM0203

De koloniale ervaring vanuit letterkundig en historisch perspectief

Cursuscode: CM0803 | Studielast: 210 uur (7,5 EC)
Start kwartiel 1

Een leven in de kolonie was voor veel mensen een ingrijpende gebeurtenis. Velen voelden dan ook de behoefte om hun persoonlijke verhalen en ervaringen vast te leggen. Zo hebben bijvoorbeeld een groot aantal Indiëgangers hun ervaringen in den Oost opgetekend in romans, verhalen, fotoalbums, reisverhalen, films, 'oral history' of autobiografieën. De verzameling van persoonlijke getuigenissen noemt men binnen de cultuurwetenschap gebruikelijk 'egodocumenten'. In deze cursus staat het egodocument over het leven in de kolonie centraal. U maakt kennis met het egodocument als literair genre en als cultuurhistorische bron. We nemen recente cultuurwetenschappelijke debatten over het egodocument onder de loep en beantwoorden vragen zoals: Hoe onthullen egodocumenten informatie over het individu? Over het leven van vrouwen in de kolonie? Over het (post)koloniale erfgoed? Per jaar worden twee onderzoeksthema's aangeboden waardoor uw eigen onderzoek deel uitmaakt van een breder lopend onderzoeksproject.
Deze cursus is opgebouwd volgens een aantal stappen. Eerst leest u de reader en raakt u vertrouwd met het belang en de studie van het egodocument in de letterkunde en de cultuurgeschiedenis. Tevens zal de historiografie van de onderwerpen aan de orde komen. U beantwoordt hierover schriftelijke opdrachten in een tussentoets. Vervolgens start u uw eigen onderzoek naar een egodocument onder begeleiding van de docenten. U presenteert de onderzoeksresultaten mondeling aan uw medestudenten. Ten slotte schrijft u een werkstuk.

Tentamen

U dient eerst de tussentoets over de inhoud van de reader af te leggen. Een voldoende is noodzakelijk om verder te mogen gaan. De resultaten van uw onderzoek presenteert u mondeling (voldoende noodzakelijk) en schriftelijk.
Het resultaat voor het eindwerkstuk bepaalt uw eindcijfer.

Docenten

Examinatoren en begeleiders: prof. dr. Sarah de Mul en dr. Caroline Drieënhuizen

www.ou.nl/studieaanbod/CM0803

Staats- en natievorming in Europa sinds de verlichting

Cursuscode: CM0103 | Studielast: 210 uur (7,5 EC)
Start kwartiel 3

Vanaf de late achttiende eeuw speelt het begrip 'natie' een centrale rol in Europa. Waren veel staten voordien nog multinationaal en multicultureel, vanaf deze tijd werd getracht eenheidsstaten te creëren die recht zou doen aan het vermeende 'nationale karakter' van de bevolking. De natie kreeg een zodanige zeggingskracht dat zij de basis moest vormen voor een nieuwe staatsvorm: de natiestaat. Nieuwe ideeën over de rol die de staat zou moeten vervullen, grepen steeds meer in in het dagelijks leven. Vooruitstrevende democratische grondwetten, uniforme rechtsstelsels, de opkomst van door de staat gesubsidieerde nationale musea, nationaal onderwijs en andere culturele instellingen zijn voorbeelden van deze vernieuwingsdrang. Dit proces wordt staatsvorming genoemd. Staats- en natievorming en nationalisme zijn onverminderd actueel. Deze cursus sluit aan op (recente) ontwikkelingen in het (cultuur)historisch onderzoek naar nationalisme en staats- en natievorming.
In eerste instantie maakt u aan de hand van een reader en opgaven grondig kennis met debatten op het onderzoeksdomein. In de tweede fase van de cursus kiest u voor het thema 'Vervlochten naties' of het thema 'Rampen en natiestaten'. In het eerste thema onderzoekt u hoe moderne staten tot stand zijn gekomen (staatsvorming) en hoe, al dan niet gelijktijdig, het proces van nationale identiteitsvorming (natievorming) is verlopen. In het tweede thema onderzoekt u de perceptie en de omgang van natiestaten met grootschalige natuurrampen en de betekenis daarvoor voor staats- en natievormingsprocessen. De cursus richt zich niet exclusief op aspecten van staats- en natievorming in het Nederlandse taalgebied, maar biedt de mogelijkheid deze problematiek zowel vanuit een nationaal perspectief als vanuit een transnationaal perspectief te onderzoeken.

Tentamen

De cursus bestaat uit vier onderdelen. Ieder onderdeel wordt afgesloten met de aanlevering van een dossier waarin u de opdrachten hebt verwerkt.

Docenten

Examinatoren en begeleiders: dr. Toon Bosch en dr. Martijn van der Burg

www.ou.nl/studieaanbod/CM0103

Kunst en identiteit in het interbellum

Cursuscode: CM0403 | Studielast: 210 uur (7,5 EC)
Start kwartiel 3

Kunst en architectuur, maar ook moderne media zoals fotografie en film, hebben in de jaren twintig en dertig van de twintigste eeuw in belangrijke mate bijgedragen aan de constructie en verspreiding van collectieve beelden en aan de identiteitsvorming van sociale, politieke en religieuze groepen. In deze cursus leert u om die 'artistieke identiteiten' op te sporen, te beschrijven, te analyseren en tevens te positioneren binnen het wetenschappelijk discours. Er wordt aandacht besteed aan zowel identiteiten van grote gemeenschappen – socialisten, communisten, katholieken, nationalisten en regionalisten – als aan identiteiten van kleinere groepen zoals antroposofen en vrijmetselaars. De cursus onderzoekt de motieven en krachten die inwerkten op de totstandkoming van 'artistieke identiteit': opdrachtgever, kunstenaar, locatie, functie en publiek en hun rollen bij de gerealiseerde vormentaal en beeldprogramma's.
De cursus omvat drie delen die elk even belangrijk en noodzakelijk zijn:

a) een kennisdeel met relevante wetenschappelijke literatuur. Dit deel fungeert als theoretisch kader.
b) een onderzoeksdeel. U doet in aansluiting bij de artikelen uit de reader zelf onderzoek. U kiest daarbij voor één subthema. Inzichten uit het theoretisch deel moeten nadrukkelijk worden verwerkt in het onderzoek.
c) een schrijfdeel. Op basis van de in het practicum verworven gegevens, schrijft u een wetenschappelijke rapportage c.q. publicabel artikel.

Tentamen
Elke van de drie fases van de cursus kent een specifieke opdracht. Als eindopdracht schrijft u een wetenschappelijk artikel.

Docent
Examinator en begeleider: dr. Jos Pouls

www.ou.nl/studieaanbod/CM0403

Hedendaagse cultuuranalyses en cultuurkritieken

Cursuscode: CM0603 | Studielast: 210 uur (7,5 EC)
Start kwartiel 3

Cultuurkritiek is even oud als onze cultuur. Van oudtestamentische profeten als Jeremia en Ezechiël tot de grote 'arts van de cultuur' Nietzsche en hedendaagse denkers als Zizek, Gray en Sloterdijk en romanschrijvers als Houellebecq en Franzen: altijd is onze cultuur door filosofen en literatoren becommentarieerd en bekritiseerd. Het oordeel viel daarbij vaak niet erg gunstig uit. Ook in onze eigen tijd omschrijven vele auteurs het Westen als een cultuur in crisis. Als manifestaties van deze crisis noemen zij bijvoorbeeld de neergang van het onderwijs, de milieuvervuiling en klimaatproblematiek, de overwaardering van rationaliteit en technologie, de kloof tussen arm en rijk, de geestelijke armoede van de media, de commercialisering en het consumentisme en het ontbreken van enig kompas in het leven van de moderne westerse mens. In deze cursus maakt u kennis met een aantal belangrijke hedendaagse westerse cultuurcritici. Het cursusmateriaal bestaat uit een reader met een bundeling van artikelen van vooraanstaande cultuurfilosofen en andere denkers. Tevens leert u in de cursus welke methoden en invalshoeken gebruikt worden bij cultuuranalyses en cultuurkritieken. Het analyseren hoe een cultuur er voor staat, is een vorm van filosofie die direct gerelateerd is aan actuele ontwikkelingen op sociaal, cultureel en maatschappelijk gebied. Het vermogen om kritisch te reflecteren op dergelijke ontwikkelingen en op de daarmee gepaard gaande culturele veranderingen, is voor elke cultuurwetenschapper van groot belang.

Tentamen

Gedurende het traject maakt u enkele opdrachten en verzorgt u twee presentaties. Het traject wordt afgesloten met een eindwerkstuk. Het cijfer wordt bepaald door een gewogen gemiddelde van de presentaties en het eindwerkstuk.

Docenten

Examinator: dr. Jeroen Vanheste
Begeleiders: dr. Herman Simissen en dr. Jeroen Vanheste

www.ou.nl/studieaanbod/CM0603

De eeuw van de lezers. Publiekscultuur in de 20e eeuw

Cursuscode: CM0303 | Studielast: 210 uur (7,5 EC)
Start kwartiel 3

De twintigste eeuw is de eeuw van de lezers. Het lezerspubliek groeide en werd gaandeweg een sterke, invloedrijke factor in het literaire veld. Vanaf 1900 werden er steeds meer initiatieven genomen ten behoeve van de ontwikkeling en participatie van de nieuwe lezersgroepen. Zo werden de openbare bibliotheken gesticht, leesprogramma's en leeskringen waren populair, de collectieve propaganda voor het boek kwam op. Een deel van de literaire kritiek en de literaire tijdschriften ging zich speciaal richten op voorlichting aan het grote publiek. Ook het literaire aanbod veranderde: de titelproductie steeg, de oplagen groeiden en er was steeds meer vraag naar 'boeken van de dag': boeken die niet alleen interessant waren voor de intellectuele elite, maar die het grote lezerspubliek wisten aan te spreken. De bestseller kwam op en werd een fenomeen dat gedurende de twintigste eeuw de markt steeds sterker is gaan beheersen. Dit hele terrein van publieksgerichte teksten, actoren en praktijken wordt tegenwoordig wel aangeduid als middlebrow. Met deze term doelt men op het grote culturele segment tussen de 'hoge', officiële literatuur (highbrow) en de 'lage', commerciële massacultuur (lowbrow). Dit culturele tussengebied is tot nu toe in de literatuur-wetenschap onderbelicht gebleven. In deze cursus richten we de schijnwerpers op dit grote, veelvormige culturele middengebied ('publiekscultuur'). Afwisselend wordt het accent gelegd op de lezers (leescultuur), de teksten die ze lazen (bestsellers) en de bemiddelaars tussen literatuur en publiek.
Binnen deze thema's gaan de deelnemers aan de cursus zelf als onderzoeker aan het werk. Doel is niet alleen kennis en inzicht te verwerven in de literaire (publieks)cultuur van de twintigste eeuw, maar ook onderzoeksvaardigheden te ontwikkelen.

Tentamen
Iedere fase van de cursus kent een specifieke opdracht: met betrekking tot de te lezen literatuur, met betrekking tot het praktische onderzoek en met betrekking tot presentatie en verslag.

Docent
Examinator en begeleider: dr. Lizet Duyvendak

www.ou.nl/studieaanbod/CM0303

Masterclass Cultuurwetenschappen

'De toekomst van de democratische rechtsstaat'

Cursuscode: CM0502 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Start kwartiel 3

Het voorbestaan van de democratische rechtsstaat staat onder druk. De opkomst van populistische bewegingen die checks and balances (willen) verwijderen uit naam van de democratie; de vrees voor de teloorgang van zeggenschap door de verplaatsing van politieke en juridische besluitvorming naar transnationale en supranationale organisaties als de EU ('we want our country back'); de opkomst van technocratische bestuursstijlen en besluitvorming door experts; dit alles en meer leidt tot twijfel aan de levensvatbaarheid van de huidige democratische rechtsstaat.
In deze cursus staan diagnoses van oorzaken, ideeën over mogelijke oplossingen en concrete experimenten om de democratische rechtsstaat te vernieuwen centraal. De masterclass kent vier 'kamers': (I) de theorievorming over de democratische rechtsstaat en de geschiedenis van de moderne westerse representatieve democratie, (II) een aantal kernproblemen waarmee hedendaagse democratieën met name in het Westen kampen, (III) mogelijke oplossingen en uitwegen, (IV) eigen bijdragen aan het debat van de deelnemers aan de masterclass.

Ingangseis
Afgeronde bacheloropleiding Cultuurwetenschappen of Rechtsgeleerdheid

Begeleiding
Contactonderwijs

Tentamen
Schriftelijke opdrachten

Docenten
Examinator: prof. dr. Ronald Janse
Begeleiders: prof. dr. Ronald Janse en prof. dr. Rein de Wilde

www.ou.nl/studieaanbod/CM0502

Masterclass Cultuurwetenschappen

'Waarde en waardering van cultuur'

Cursuscode: CM0302 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Start kwartiel 4

Onderwijs en onderzoek horen bij elkaar. Maar weet u ook door welk onderzoek de masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen aan de OU wordt gevoed? Waar ligt de belangstelling van de cultuurhistorici, filosofen, kunsthistorici en letterkundigen? Welke vragen houden hen bezig en hoe zoeken zij naar zinnige antwoorden? En bovenal: wat bindt hun onderzoek? De masterclass biedt u een kijkje in de onderzoekskeuken en nodigt u uit om mee te koken. Aan de basis ligt het gemeenschappelijk onderzoeksprogramma 'Waarde en waardering van cultuur', dat het wetenschapsgebied Cultuurwetenschappen in 2015 heeft opgesteld. Alle onderzoekers die hierin participeren beseffen dat cultuur geen vanzelfsprekend en statisch gegeven is, maar in de loop van de geschiedenis telkens wordt herijkt en opnieuw wordt vormgegeven. Beeldende kunst of literatuur, wetenschapsbeoefening, geschiedschrijving of bijvoorbeeld fenomenen als staats- en natievorming: de waarden die eraan worden toegekend zijn niet eeuwig geldig, noch universeel. Ze veranderen met de tijd en verschillen per geografisch of bijvoorbeeld ideologisch gedefinieerde bevolkingsgroep. Het onderzoek aan de OU richt zich op de vraag naar de denkwereld achter die waardering voor bepaalde cultuuruitingen – of achter de kritiek erop en aversie ertegen – en naar de manieren waarop daaraan gestalte is gegeven. In de masterclass bestudeert u samen met onderzoekers van zowel binnen als buiten de OU een specifiek thema uit dit onderzoeksprogramma.

Ingangseis
U moet minimaal één cursus uit de master hebben afgerond.

Begeleiding
Contactonderwijs

Tentamen
Schriftelijk werkstuk

Docenten
Examinator: prof. dr. Paul van den Akker
Begeleiders: prof. dr. Paul van den Akker, dr. Martijn van der Burg, dr. Lizet Duyvendak en dr. Femke Kok
Daarnaast treden er gastsprekers op.

www.ou.nl/studieaanbod/CM0302

Onderzoeksplan

Cursuscode: CM0202 | Studielast: 140 uur (5 EC)
Variabele inschrijving

Het schrijven van een scriptie is voor de meeste studenten een lastige opgave. De ervaring leert dat veel problemen kunnen worden voorkomen als u werkt op basis van een goed doordacht en logisch samenhangend scriptie- of onderzoeksplan. Vanzelfsprekend schrijft u dit onder begeleiding van uw beoogde scriptiebegeleider. Allereerst moet u duidelijkheid krijgen over de vraag of het door u beoogde onderzoek aansluit bij onderzoek van de wetenschappelijke staf van de master Kunst- en cultuurwetenschappen (al zijn er onder strikte voorwaarden uitzonderingen mogelijk).
Vervolgens moet soms van tevoren onderzocht worden of uw onderzoek haalbaar is: zijn er genoeg bronnen? Zijn die toegankelijk? Is er genoeg literatuur? Is het onderzoek haalbaar binnen het tijdsbestek dat voor een masterscriptie staat (560 studie-uren)? In een goed scriptieplan is de structuur van uw onderzoek al duidelijk zichtbaar. Het plan moet u houvast bieden bij het doen van uw onderzoek en het schrijven van de scriptie, doordat het duidelijk aangeeft op basis van welke onderzoeksvragen u uw onderzoek structureert en welke bronnen en literatuur u ter beschikking staan.

Ingangseis
Minimaal drie mastercursussen van 7,5 EC afgerond, waaronder alle cursussen van de discipline waarin de masterscriptie geschreven wordt.

Begeleiding
Individueel

Tentamen
Schrijven van een onderzoeksplan

Docenten
Examinator en begeleider: zie de cursuswebsite van de masterscriptie. Het onderzoek dat u uitvoert bepaalt de naam van uw begeleider en examinator.

www.ou.nl/studieaanbod/CM0202

Masterscriptie

Cursuscode: CM9908 | Studielast: 560 uur (20 EC)
Variabele inschrijving

De masterscriptie is een schriftelijk onderzoeksverslag over een cultuurwetenschappelijk onderwerp. Het resultaat dient te voldoen aan de criteria en normen voor een wetenschappelijke publicatie zoals die in de eindkwalificaties voor de masteropleiding Kunst- en cultuurwetenschappen zijn vastgelegd.
Het onderwerp van uw onderzoek en scriptie moet in principe aansluiten bij lopend onderzoek van de wetenschappelijke staf van de master Kunst- en cultuurwetenschappen. U komt uw potentiële begeleiders tegen bij de bestudering van de inhoudelijke mastercursussen. U kunt hen dan al aanspreken over de mogelijkheden van begeleiding en over mogelijke onderzoeksonderwerpen. Uitvoerige informatie over de onderzoeksthema's van de westenschappelijke staf en derhalve over de scriptieonderwerpen vindt u op de cursuswebsite van de masterscriptie.
Meer informatie over procedures en de criteria die aan de masterscriptie gesteld worden, vindt u in de Scriptiewijzer Masterscriptie (te downloaden van de cursuswebsite en/of gratis te bestellen bij stz.cw@ou.nl). Indien u na het doorlezen van de Scriptiewijzer nog vragen hebt, kunt u die het beste voorleggen aan uw scriptiebegeleider.

Ingangseisen
U kunt met uw masterscriptie beginnen als u drie van de vijf mastercursussen hebt afgerond, dan wel door vrijstelling hebt verkregen. Hiertoe behoren in elk geval alle cursussen die tot dezelfde discipline behoren als het onderwerp van de scriptie. Het traject van de masterscriptie start met de cursus Onderzoeksplan (CM0202). Uw beoogd scriptiebegeleider en scriptie-examinator moeten beiden uw onderzoeksplan hebben goedgekeurd, alvorens u mag inschrijven voor de masterscriptie.

Begeleiding
Individueel

Tentamen
Masterscriptie

Docenten
Het onderzoek dat u uitvoert bepaalt de naam van de begeleider en examinator.
Zie de cursuswebsite.

www.ou.nl/studieaanbod/CM9908

Bijscholing voor docenten voortgezet onderwijs

Speciaal voor docenten in het voortgezet onderwijs biedt Cultuurwetenschappen drie kleine bijscholingscursussen aan. Elke cursus heeft een studielast van 28 uur (1 EC) en bestaat uit literatuur in de vorm van pdf-bestanden op yOUlearn. Na afronding ontvangt u een certificaat. Examinator voor de drie cursussen is dr. Pieter de Bruijn.

1. De dekolonisatie in perspectief

Deze cursus is met name relevant als vakinhoudelijke nascholing voor docenten Geschiedenis.

Nederlands-Indië en zijn dekolonisatie houden zelfs na ruim 65 jaar de gemoederen in Nederland nog steeds bezig. Hoe komt dat? Waarom is deze periode zo ingrijpend geweest? Waarom zijn de gevolgen daarvan op allerlei manieren een punt van discussie geworden? En hoe kijken historici ernaar? Deze cursus gaat over het verschijnsel dekolonisatie en hoe dat op dit moment wordt beschouwd door historici. U zult hedendaagse discussies en politieke en sociale ontwikkelingen (zoals de recente financiële uitkering van de staat aan de weduwen van het Javaanse Rawagede) beter begrijpen en daarover beredeneerd een oordeel kunnen vormen. Daarvoor leest u wetenschappelijke artikelen, krantenartikelen en opiniestukken. Tevens bekijkt u delen van een documentaire en beluistert u interviews.

www.ou.nl/-/MINICC01_Minimodule-De-dekolonisatie-in-perspectief

2. 'De Nederlander bestaat niet'? Nationale identiteitsvorming in cultuurwetenschappelijk perspectief

De cursus is bedoeld als vakinhoudelijke nascholing en is dankzij een interdisciplinaire invalshoek relevant voor docenten Geschiedenis, Maatschappijwetenschappen, Nederlands en Moderne vreemde talen.

Toen prinses Máxima op 24 september 2007 de woorden 'de Nederlander bestaat niet' in haar mond nam, kon zij niet bevroeden welke storm van kritiek zou losbarsten in de Nederlandse samenleving en politiek. Deze controverse toont aan dat discussies over nationale identiteit springlevend zijn. Aan de hand van cultuurwetenschappelijk onderzoek naar de historische ontwikkeling van nationale stereotyperingen wordt in deze cursus het concept 'nationale identiteit' ontleed. U raakt vertrouwd met recent onderzoek naar de vorming van nationale identiteiten vanaf de vroegmoderne tijd tot nu – in het bijzonder de Nederlandse identiteit – en leert deze kennis zelfstandig toe te passen.

www.ou.nl/-/MINICC02_Minimodule-De-Nederlander-bestaat-niet-Nationale-identiteitsvorming-in-cultuurwetenschappelijk-perspectief

3. Goed en fout in de Tweede Wereldoorlog: historiografie en discussie

De cursus is bedoeld als vakinhoudelijke nascholing voor docenten Geschiedenis.

Deze cursus gaat over het debat van 'goed en fout' in de rol van Nederlanders tijdens de Tweede Wereldoorlog. Centraal staan onder andere het historiografische debat over het aandeel van de Joodse raad in de deportatie van Joodse mensen, en de discussie over wat de Nederlandse bevolking van de Jodenvervolging wist. Het antwoord van Loe de Jong op deze vragen in zijn seriewerk *Het koninkrijk der Nederlanden in de Tweede Wereldoorlog, 1939-1945* is door historici zoals Hans Blom en Chris van der Heijden betwist, maar werd later weer gerehabiliteerd, onder andere door Bart van der Boom. Toch had ook Bart van der Boom niet het laatste woord in het debat over goed en fout in de Tweede Wereldoorlog. In deze cursus verdiept u zich in het werk van deze historici en de reacties daarop, om vervolgens zelf een gemotiveerd oordeel te kunnen vormen over dit debat.

www.ou.nl/-/MINICC03_Minimodule-Goed-en-fout-in-de-Tweede-Wereldoorlog-historiografie-en-discussie

Alumni

Als u de eindstreep van uw bachelor- of masterstudie (bijna) hebt bereikt, betekent dat niet dat het contact met Cultuurwetenschappen en de Open Universiteit komt te vervallen. Als alumnus bent u graag gezien, u bent tenslotte ambassadeur van onze opleiding/universiteit. Wederzijds contact vinden wij belangrijk, omdat we iets voor elkaar kunnen betekenen. U bent voor ons een belangrijke ervaringsdeskundige als het gaat om de relevantie van de opleiding voor de samenleving. Daarom bent u van harte welkom op onze studiedagen, symposia en academische zittingen. Ook de meeste cursussen staan voor u open.

Alumnus zijn betekent ook dat u in aanmerking komt voor het lidmaatschap van de algemene OU-Alumnivereniging. Deze vereniging is zelfstandig en voert haar eigen beleid. De alumnivereniging faciliteert het contact met andere afgestudeerden en het onderhouden van een netwerk. U kunt OU-cursussen bestellen (zonder tentamenrechten) tegen een gereduceerd tarief. De vereniging organiseert geregeld lezingen, excursies en bedrijfsbezoeken. www.avou.nl

Promoveren bij Cultuurwetenschappen

Wie een mastergraad heeft behaald op het gebied van de Kunst- en cultuurwetenschappen – aan de OU of aan een van de andere universiteiten – komt in principe in aanmerking voor een vervolgopleiding als buitenpromovendus bij de OU. U kunt promoveren op een cultuurwetenschappelijk onderwerp binnen de disciplines filosofie, geschiedenis, kunstgeschiedenis en letterkunde, of vanuit een multidisciplinaire invalshoek.

Er bestaat geen lijst van onderwerpen voor proefschriften. U wordt geacht zelf een voorstel te doen.
Per onderwerp wordt gekeken of dit aansluit bij de expertise van de hoogleraren.

Promovendi worden bij Cultuurwetenschappen begeleid door:
- prof. dr. Paul B.M. van den Akker (kunstgeschiedenis; oudere vroegmoderne kunst en geschiedenis van de kunsttheorie en (kunst)geschiedschrijving)
- prof. dr. Gemma Blok (moderne geschiedenis)
- prof. dr. Erica M.A. van Boven (letterkunde)
- prof. dr. Eddo Evink (filosofie)
- prof. dr. Leo H.M. Wessels (geschiedenis).

Promoveren aan de OU kan voltijds, maar ook in deeltijd met een minimum van twee-en-een-halve dag per week. U kunt een promotietraject m.a.w. combineren met een baan. Zoals ook elders gebruikelijk, dient u naast het bezit van een master- of doctoraaldiploma aan enkele andere inhoudelijke voorwaarden te voldoen alvorens met het eigenlijke promotietraject te kunnen starten. Voor meer informatie hierover kunt u contact opnemen met mw. Petra de Munnik: **E** petra.demunnik@ou.nl. Op verzoek stuurt zij u het format voor een promotievoorstel toe. Daarmee kunt u zich een goed beeld vormen van deze voorwaarden en het verloop van een promotietraject. Een meer specifieke beschrijving van het traject, vanaf de eerste serieuze aanmelding tot en met de afronding van het proefschrift, vindt u op de website.
Wanneer uw promotievoorstel is geaccepteerd, krijgt u een aspirant-contract bij de Open Universiteit als 'buitenpromovendus'. Dit contract geeft u bepaalde rechten en faciliteiten die van pas komen bij het schrijven van een proefschrift. Na maximaal een jaar wordt beoordeeld of het voorstel voldoende wetenschappelijke kwaliteit bevat en het werkplan haalbaar is. Is aan deze voorwaarden voldaan, wordt het aspirant-contract omgezet in een definitief contract als buitenpromovendus.

Graduate School

De Graduate School van de OU biedt (buiten)promovendi faciliteiten om intern en 'op afstand' binnen de gestelde tijd te kunnen promoveren. De Graduate School is een thuishaven voor (buiten)promovendi, hun promotores en begeleiders. Ze informeert aankomende promovendi, faciliteert promovendi en biedt hun toegang tot de online promovendi-community. Voorbeelden van deze faciliteiten zijn gebruikmaking van de digitale bibliotheekvoorzieningen en individuele begeleiding bij het maken van een onderzoeksvoorstel. Ook organiseert de Graduate School jaarlijks een PhD-dag voor al haar promovendi. Voor interne en externe promovendi die formeel tot een promotietraject zijn toegelaten, biedt de Graduate School additioneel bijvoorbeeld gratis toegang tot enkele basiscursussen die relevant zijn voor promovendi, zoals academic writing en academic presenting. Ook stelt de Graduate School voor iedere promovendus een individueel scholingsbudget ter beschikking, dat in samenspraak met de faculteit kan worden ingevuld.
Daarnaast is de Graduate School een communicatie- en ontmoetingsplatform voor promovendi, waar zij ervaringen en tips kunnen uitwisselen.

Informatie vindt u op www.ou.nl/promoveren.
Een e-mail sturen is ook mogelijk: **E** graduate.school@ou.nl

Cultuurwetenschappelijke Promovendidagen en landelijke Onderzoekscholen

Naast de activiteiten van de universiteitsbrede Graduate School organiseert Cultuurwetenschappen tweemaal per jaar een eigen promovendidag. Hier doen promovendi verslag van hun onderzoek in presentaties en levendige discussies en worden lezingen rondom een specifiek thema gehouden. Daarnaast kunnen promovendi gebruikmaken van een gevarieerd en wisselend aanbod aan symposia, seminars, masterclasses e.d. die verzorgd worden door de landelijke onderzoekscholen, waarin de vier deeldisciplines van Cultuurwetenschappen zijn vertegenwoordigd.

Bovengenoemde interne en externe activiteiten zijn van groot nut bij het verder ontwikkelen van zowel algemeen wetenschappelijke als vakspecifieke kennis, inzicht en vaardigheden. Bovendien bieden ze bij uitstek de gelegenheid voor het ontmoeten van medeonderzoekers en de opbouw van een wetenschappelijk netwerk.

Service en informatie

Hebt u vragen over uw studie of wilt u informatie
over het dichstbijzijnde studiecentrum?
Neem dan contact op met een van onze medewerkers
of kijk op de website voor onze bereikbaarheid.

T +31 (0)45 - 576 2888
www.ou.nl/directcontact
www.ou.nl/studiecentra

Colofon

Open Universiteit
Faculteit Cultuur- en Rechtswetenschappen
Afdeling Gemeenschappelijke serviceorganisatie

Valkenburgerweg 177, 6419 AT Heerlen - NL
Postbus 2960, 6401 DL Heerlen - NL

Aan deze uitgave kunnen geen rechten
worden ontleend.

Redactie
Dick Disselkoen

Vormgeving en omslagontwerp
Monique Vossen en Janine Cranshof

Illustratie omslag
© Jaume Plensa, *Invisible Irma* 2016,
c/o Pictoright Amsterdam 2018.
Staal en roestvrij staal 170 x 80 x 73 cm, installatie tijdens
de tentoonstelling 'Jaume Plensa, Die innere Sicht' in het
Max Ernst Museum Brühl des LVR, 2016-2017.
Foto: Jürgen Vogel, LVR-LandesMuseum Bonn.

Maart 2018

Overige wetenschapsgebieden van de Open Universiteit

psychologie

informatica

rechtswetenschappen

management

onderwijswetenschappen

natuurwetenschappen

6218103 80187 BD275

Faculteit Cultuur en rechtswetenschappen bezoekadres: Valkenburgerweg 177, 6419 AT Heerlen
postadres: Postbus 2960, 6401 DL Heerlen, **T** +31 (0)45 - 576 2888 **www.ou.nl/cultuur**

FSC
www.fsc.org
MIX
Papier van verantwoorde herkomst
FSC® C017135